

اصلاح مواضيع  
الدورة الرئيسية

جوان 2017

شعبة : الآداب

# إصلاح مواضيع اختبار مادّة العربيّة

الدورة الرئيسيّة

جوان 2017

الشعبة: الآداب

المادّة: العربيّة

## الموضوع الأول (مقال)

الموضوع: هل اقتصرت وظيفة الشعر في رحلة الغفران على مجرد إثارة شواغل لغوية وأدبية؟  
❖ يُنتظر من المترشح أن يكتب مقالا متماسك البناء يتألف من مقدمة و جوهر و خاتمة، يتضمن أبرز الأفكار التي يقتضيها نص الموضوع.

I- القدرة على الفهم و التفكير: تشكل هذه المرحلة طورا أساسيا في العمل، ينصرف فيها جهد المترشح إلى فهم الموضوع و تبين مكوناته و عناصره الكبرى. و يُشترط التحلي بقدر كبير من الحذر المنهجي توقيا من مزالق سوء الفهم أو التناول الجزئي للموضوع و ذلك بتدبر (بنية نص المعطى و تركيبه/ المفاهيم الأساسية...) قصد التوصل إلى تحديد:

- مجال الموضوع: رحلة الغفران و يُقصد بها قسم الرحلة من رسالة الغفران.
  - صياغة الموضوع: ورد الموضوع في قالب استفهام "هل أدمج فيه المعطى و المطلوب في صياغة واحدة ضمن ما يُعرف بالموضوع المحمول في سؤال، و هو من الصيغ الجدلية التي تقتضى مسaire (الأطروحة) فنقضا (دحض الأطروحة). و مداره على وظيفة الشعر (الشواهد الشعرية) في حكاية الغفران (هل تقتصر على إثارة الشواغل اللغوية و الأدبية أم تتعداها لطرح قضايا أخرى؟).
  - تحديد الخطأ المنهجية لمقاربة الموضوع: يقتضى هذا الضرب من المواضيع (الموضوع المحمول في سؤال) تمشيا جدليا ينطلق فيه المترشح من مسaire الأطروحة المعروضة، ثم يثنى بنقضها و إبراز حدودها:
    - مسaire الأطروحة: بيان دور الشواهد الشعرية في إثارة جملة من القضايا اللغوية و الأدبية في حكاية الغفران.
    - دحض الأطروحة: بيان الوظائف الأخرى التي يضطلع بها الشعر في حكاية الغفران.
- ملاحظة: يحرص المترشح على أن يوازن بين هذين القسمين كما و عمقا و أن يدعم عمله بشواهد دقيقة من رحلة الغفران.

## II- بناء المقال:

أولا: المقدمة (مجال الأعداد من 0 إلى 3)

تتكون المقدمة من تمهيد و تنزيل للموضوع و طرح إشكالي:

- 1- التمهيد: ينطلق المترشح من فكرة موجزة خالية من الأحكام متصلة بمجال الموضوع شرط أن يُحكم توظيفها مدخلا لطرح الإشكالية من قبيل:
  - منزلة الشعر في الأدب العربي و حضوره في النص القصصي القديم.
  - رسالة الغفران أثر أدبي جمع بين النثر و الشعر.
- 2- إدراج نص الموضوع بلفظه أو بمعناه دون تحريف
- 3- تحديد مراكز الاهتمام:

- مسامرة الأطروحة: الشعر يقف عند إثارة شواغل لغوية وأدبية.

- نقض الأطروحة: الشعر يتجاوز ذلك إلى وظائف أخرى.

ثانيا: الجوهر (مجال الأعداد من 0 إلى 10):

➤ قسم المسامرة: (مجال الأعداد من 0 إلى 4):

- نهوض الشعر في رحلة الغفران بوظيفة إثارة المسائل اللغوية والأدبية:

أ/ الشعر يثير شواغل لغوية: من قبيل:

● المعجم: تحقيق بعض الألفاظ أو الكلمات معجميًا أو حضاريًا (شرح "زقفونة" و"أباريق" وبيان مختلف معانيهما/ علاقة اللفظ ببيئته (الحوشي/ الحضري))// تخيّر اللفظ في الشعر.

● التركيب: إعراب بعض الألفاظ وعلاقته بتأويل بعض الأبيات  
اختلاف المبرّد وسيبويه حول نصب "طول وعرض" في قول الشاعر:

إذا أكلت لبنا وفرضا \*\*\* ذهبت طولاً وذهبت عرضاً.

● الجوانب العروضية: الزحافات والضرورات في بعض أبيات امرئ القيس.

ب/ الشعر يثير شواغل أدبية: من قبيل:

● حدّ الشعر: تعريف الشعر في موقف الحشر (حديث ابن القارح مع خازن الجنان وإنشاده أبياتا من الشعر "الأشعار جمع شعر والشعر كلام موزون تقبله الغريزة على شرائط").

● مقاييس جودة الشعر:

+ مفهوم الفحولة الشعرية: معايير الإجابة وربطها بغزارة القول أو اكتنازه (الطول والقصر) وبالشكل الشعري (القصيد والرجز) "واني لأطول منك نفساً وأكثر تصرفاً" / "فإنّ المسهب كحاطب الليل" / "الرجز سفاسف القريض"

+ طبقات الشعراء "أغرّك أن عدك بعض الجهال رابع الشعراء الأربعة"

+ خصائص الذائقة الشعرية في عصر المعري: ما يستحسن من الشعر/ ما يستحسن من الصور الشعرية وشروط الإيقاع (تقبله الغريزة على شرائط إن زاد أو نقص أبانته الجسّ)

● رواية الشعر:

+ نسبة الأشعار إلى قوى خارقة: شعر العفاريت والجنّ (قصيدة أبي هاشم هدرش).

+ مسألة التصحيف والرواية: تحقيق بعض الروايات (أبيات أبي الحسن الكلابي) / نقد الرواة وتصرفهم في الشعر (خبر الجماعة التي تتكالب على أبي عليّ الفارسيّ في موقف

الحشر لأنّه غير في أبيات لهم)

يثير الشعر في حكاية الغفران شواغل لغوية تتعلّق بالعروض والبلاغة والصرف والإعراب

وأخرى أدبية تتعلّق بحدّه وجودته...

➤ قسم الدحض: (مجال الأعداد من 0 إلى 4):

- تجاوزت وظيفة الشعر إثارة الشواغل اللغوية والأدبية إلى وظائف أخرى منها:



\* للشعر وظائف فنيّة قصصيّة:

- الوظيفة السردية (تطوير القصّ [ذكر قول البكريّ لتصوير النجبية وهي تجري، يمثل سبب اتصال الأعشى به وروايته لطريقة الشفاعة التي دخل بها الجنّة]/ بناء العقدة [ذكر اسم "أم الرباب" في الشعر يكون سببا في تعقيد الحدث ونشأة مشهد الخصومة بين الأعشى والنابغة الجعديّ]/ شرح المشهد [يشرح ابن القارح مشهد حمل الجارية له أثناء المرور على الصراط باعتماد بيت شعريّ]/ قطع نسق السرد المتسارع لتشويق القارئ)
- الوظيفة التصويرية: الشعر مصدر تشكيل الموصوفات (عناصر الفضاء الأخرى: المكان/ الأشياء [وصف الخمرة لتقريب صورتها]/ الشخص...)
- الوظيفة التجميلية: الشعر حلية النصّ (تنميق الخطاب خاصة في المقاطع الوصفية: وصف الحوريتين في الجنّة بأبيات الكنديّ)
- الوظيفة التخيلية: الشعر مصدر من مصادر التخيل يضطلع به:  
+ استدعاء عناصر المشهد عموما والشخصيات خصوصا من الموروث الشعريّ العربيّ.  
(الشعراء يحضرون من خلال أشعارهم أو/ وبدواتهم في القصّ).  
+ رفع الغرابة عن المشهد وتبرير الصورة المتخيّلة والاحتجاج للإمكان (في الجنّة: لقاء ابن القارح بجارية حسناء كانت في العاجلة من السود واحتجاجها بأبيات لإثبات تحوّل لونها./ صورة صخر وعلى رأسه النار)
- + الاستناد إلى الشعر لتعليل ما آلت إليه الشخصية (الجنّة أو النار): أبيات ليبيد توّزته الجنّة.

- الوظيفة التأثيرية (تحقيق المتعة وشدّ القارئ إلى النصّ)

\* للشعر وظائف مضمونيّة:

- الوظيفة النقدية الاجتماعية:  
+ الاهتمام باللذات: نقد تكالب ابن القارح على الشهوات والمتع وتبريرها بالشعر وتعارض هذا السلوك مع مواقف القداسة والخشوع (استشهاد ابن القارح بالشعر حين اختلى بالجارتين/ ...)
- + التقرب من ذوي السلطان: تزلف ابن القارح بالشعر لدى خازني الجنان.
- + النفاق الاجتماعيّ: كشف النفاق الاجتماعيّ (يؤتى بالشعر لتبرير مواقف الشخصيات وسلوكها الماكن في الجنّة)
- وظيفة نفسية: إبراز اعتداد المعريّ بمخزونه الشعريّ وموسوعية معارفه وقوّة حافظته.
- ➔ تنوّعت وظائف الشعر في الغفران لتشمل الغايات الفنيّة والمضمونيّة.
- قسم التأليف: (مجال الأعداد من 0 إلى 2): من قبيل:
- لم يقف دور الشعر عند إثارة الشواغل اللغويّة والأدبيّة كما يعتقد البعض بل تجاوز ذلك ليؤدّي وظائف مختلفة في النصّ العلائيّ عمّفته.

- يساير المعريّ في اعتماده الشعر الذائقة الجماليّة العربيّة في تلك الفترة التي كانت تستلهم الشعر وتوظّفه.

ثالثا: الخاتمة (مجال الأعداد من 0 إلى 2):

الإجمال [1]: من قبيل:

- الشعر مكوّن رئيس في نصّ الغفران أغناه وعدّد دلالاته وساعد على تبين ما يزخر به من مقاصد وهو من المقومات الأساسيّة لهذا الشكل الأدبيّ.

الموقف [0.5] من قبيل:

- لكن: حضور الشعر في بعض المواطن يبدو متكلّفا إذ يكسر نسق النصّ ويثقل كاهله بما يحتمله من غريب اللفظ وما يمثّله من طول استشهاد.

الأفق [0.5] من قبيل:

- ما منزلة الشعر في أشكال القصّ عند العرب بعد المعريّ؟

➤ اقتدار اللغة: [5]

5	4.5	4	لغة سليمة مؤدّية للغرض بدقّة
3.5	3	2.5	لغة متعترّة أحيانا ولكن مؤدّية للغرض
2	1.5	1	لغة متعترّة كثيرا ومؤدّية للغرض بعسر
0.5		0	لغة متعترّة كثيرا وغير مؤدّية للغرض

ملاحظة: قدرة الفهم هي المدخل الأساسي في تحديد المجال وإسناد الأعداد

الموضوع الثاني (مقال)

الموضوع الثاني: لم يكتفِ الحكيمُ في مسرحية شهرزاد باستدعاء التراث الشرقيّ، بل أعاد صياغته في قالبٍ مسرحيٍّ مُمتعٍ للتعبير عن سعي الإنسان إلى إدراك معنى الوجود. حلل هذا القول مُبدياً رأيك.

❖ ينتظر من المترشح أن يكتب مقالا متماسك البناء يتألف من مقدّمة و جوهر و خاتمة، يتضمّن أبرز الأفكار التي يقتضها نصّ الموضوع.

I- القدرة على الفهم و التفكيك: تشكّل هذه المرحلة طورا أساسيا في العمل، ينصرف فيها الجهد إلى فهم الموضوع و تبين مكوناته و عناصره الكبرى. و يشترط التحلي بقدر كبير من الحذر المنهجي توقيا من مزالق سوء الفهم أو التناول الجزئي للموضوع و ذلك بتدبّر (بنية نصّ المعطى و تركيبه/المفاهيم الأساسية...) قصد التوصل إلى تحديد:

- مجال الموضوع: مسرحية شهرزاد لتوفيق الحكيم
- صياغة الموضوع:

+ نصّ المعطى: "لم يكتفِ.....معنى الوجود":

أ- التركيب: لم (الجزم: النفي).....بل (الإضراب/نفي الحكم السابق و إثبات اللاحق).....لـ (التعليل: الوظيفة):

ب- تفكيك مكونات المعطى: تدرّج الموقف النقدي الوارد في المعطى من:

- نفي اقتصار الحكيم على مجرد استدعاء التراث الشرقيّ.
- تأكيد على وجوه تصرف الكاتب في هذا الرافد التراثي فنيا.
- تعليل التصرف: التعبير عن سعي الإنسان لإدراك معنى الوجود

+ المطلوب: "حلل مبدياً رأيك": يقتضى هذا الصنف من المواضع قسمين:

▪ التحليل: مسأرة الحكم النقدي.

▪ إبداء الرأي: تنسيب الحكم النقدي بدحضه جزئياً.

○ ملاحظة: يحرص المترشح على أن يولي قسم التحليل الحيّز الأوفر و أن يدعم عمله بشواهد دقيقة من مسرحية شهرزاد.

## II- بناء المقال:

أولاً: المقدّمة (مجال الأعداد من 0 إلى 3)

تتكوّن المقدّمة من تمهيد و تنزيل للموضوع و طرح إشكالي:

1- التمهيد: ينطلق المترشح من فكرة موجزة خالية من الأحكام متّصلة بمجال الموضوع شرط

أن يُحکم توظيفها مدخلا لطرح الإشكالية من قبيل:

- تنوع التجارب المسرحية في الأدب العربيّ الحديث (المسرح التراثي/المسرح الدّهنيّ)

- تأصيل الحكيم فنّ المسرح في الأدب العربيّ الحديث.

2- إدراج نصّ الموضوع بلفظه أو بمعناه دون تحريف

3- تحديد مراكز الاهتمام:

- التحليل:

- + مظاهر استدعاء التراث الشرقي في مسرحية شهرزاد.
  - + إعادة الصياغة في قالب مسرحي ممتع
  - + التعبير عن سعي الإنسان إلى إدراك معنى الوجود
  - إبداء الرأي بتنسيب الموقف الوارد في قسم التحليل.
  - نقض الأطروحة: الشعر يتجاوز ذلك إلى وظائف أخرى.
- ثانيا: الجوهر (مجال الأعداد من 0 إلى 10):

➤ قسم التحليل: (5 نقاط)

I. مظاهر استدعاء التراث الشرقي من قبيل:

- استدعاء القصة الإطارية الحاضرة (ألف ليلة وليلة)
- الحفاظ على بعض الشخصيات التراثية (شهريار/شهرزاد/قمر...)
- الحفاظ على طبيعة العلاقات الرابطة بين مختلف الشخصيات
- استدعاء ذات الإطار المكاني المؤطر للأحداث
- الاستدعاء الجزئي لمظاهر من القص: (استرجاع بعض الوقائع التي نهضت عليها الحكاية التراثية...)

II. إعادة الصياغة في قالب مسرحي ممتع:

1- البناء التراجيدي

- احتفالية المقدمة (تحديد موضوع الصراع وأطرافه)
- تصاعد المسار التراجيدي وتكثيفه بالتناسب مع أداة الصراع (الجسد فالقلب فالعقل) وصولاً إلى الفاجعة.

2- الحوار

- يشدّ القارئ ويمتعه بتعدد أنواعه (الحوار السجالي بين شهرزاد وشهريار/الحوار الجدالي بين العبد والجلاد...)

- يشدّ القارئ ويمتعه بتعدد وظائفه: (الوظيفة الاستبطانية: سبر أغوار الشخصيات. كشف حوار قمر وشهرزاد (المنظر 2) عن تمزق قمر بين الحب والواجب) / الوظيفة السردية: (الاسترجاع بالعودة إلى الماضي لتفسير أحداث حوار العبد/الجلاد في المنظر 1: كشف ماضي شهريار) + الاستشراق بتنبؤ شهرزاد بالكارثة التي تهدد شهريار. / التعبير عن المواقف والعلاقات بين الشخصيات: سعي شهرزاد إلى إحباط مشروع شهريار (الانفلات من آدميته)...

3- الإشارات الركحية:

تتعدّد الإشارات الرّكحيّة وتنوّع وظائفها: الوظيفة التّأطيريّة: تأطير المكان وتأطير الزّمان باعتماد الإضاءة. / الوظيفة التّنظيميّة: تنظيم حركة الممثلين على الرّكح / وظيفة تحديد الإيماءات / الإشارات. / وظيفة رسم الأحوال والانفعالات. ← أعيدت الصياغة فتضافرت مقوّمات البناء المسرحيّ التراجيديّ بغرض شدّ القارئ وإمتاعه تحقيقاً لبعض مقوّمات الفرجة.

### III. سعي الإنسان إلى إدراك معنى الوجود:

مظاهر السعي لإدراك معنى الوجود ومآلاته:

- العقل: سعي شهريار إلى حصر معنى "شهرزاد/ الحياة" في العقل. يقول شهريار "أنا في أوج العقل والمعرفة، لن يهدأ عقلي حتّى أعلم، ما أنت إلاّ عقل عظيم" ← النظر إلى الحياة وكأنّها آلة تسير على نظام عقليّ خال من الشعور ومفصول عن الحدس. / فشل الرغبة في تحويل الحياة إلى مقولات عقلية مجرّدة، وقد تجلّى ذلك في: (إجراء شهريار اختباراً بمساعدة الساحر على جسد آدميّ في دنّ السمسم أربعين يوماً / قتل الجارية زاهدة) / السفر) = تقول شهرزاد "أجهدت عقلك حتّى اضطرب".
- القلب: سعي قمر (باعتباره وجهاً من وجوه شهريار ومظهراً من مظاهر تجربته في الوجود) إلى حصر معنى "شهرزاد/ الحياة" في الحبّ والعاطفة ← فشل العاطفة في تحديد معنى الحياة: إعراض شهريار عن عليم شهرزاد الأثوويّ الساحر "ذراعاك ضيّقتا الخناق على عنقي" / استبداد اليأس بالبطل التراجيديّ، يتساءل "الحبّ؟ كيف تُلفظ هذه الكلمة؟ لا زيب أنّها كلمة أثريّة من بقايا العصور الأولى" / انتحار قمر رمز العاطفة
- الجسد والغريزة: سعي العبد (باعتباره وجهاً من وجوه شهريار ومظهراً من مظاهر تجربته في الوجود) إلى حصر معنى "شهرزاد/ الحياة" في الجسد. يقول العبد لشهرزاد "ما أجملك، ما أنت إلاّ جسدٌ جميل" فشل في الاقتصار على الشهوة لمعرفة سرّ الحياة، في مقابل تغييب سائر الطاقات العقلية والعاطفية/ تقول شهرزاد "قد استحال الآن إلى إنسان يريد الهرب من كلّ ما هو مادّة وجسد".

← تضافرت العناصر التّراثيّة والبناء المسرحيّ التراجيديّ للتعبير عن سعي الإنسان لإدراك معنى الوجود.

ملاحظة: يمكن للمتّرشح الفصل بين عناصر التحليل أو الجمع بينها في صعيد واحد.

➤ قسم إبداء الرأى: (3 نقاط) من قبيل:

✓ حدود استدعاء التّراث

- اقتصار الحكيم على توظيف الحكاية التّراثيّة باعتبارها منطلقاً وإطاراً إذ تبدأ المسرحيّة لحظة انتهاء الحكاية التّراثيّة، ويحوّلها دلاليّاً لطرح قضايا معاصرة.
- التصرّف في الشّخصيات بإضافة شخصيات جديدة

- إكساب الشخصيات دلالات رمزية جديدة
- ✓ حدود المتعة في الشكل الفني
- ضعف مقومات الفرجة ( كثافة الطرادات/ فتور ردود الشخصيات إزاء فاجعة موت قمر)
- هيمنة البعد الذهني على المسرحية (فلسفياً: منزلة الإنسان في الكون ونشده انه المعرفة والمعنى/ رمزياً: الأبعاد الرمزية للشخصيات والأطر الزمانية والمكانية والأفعال) مما يحد من قابلية تحويلها إلى عرض فرجوي ممتع
- ✓ لم يكتف الحكيم بتصوير سعي الإنسان إلى إدراك معنى الوجود بل تجاوزه إلى تصوير المآل تأكيداً لمبدأ التعادلية.
- ✓ إثارة قضايا ذات أبعاد حضارية...
- قسم التأليف: (2 نقطتان) من قبيل:
- استلهم الحكيم في مسرحية شهرزاد من التراث بالقدر الذي مكّنه من تأطير القضايا الفكرية التي يطرحها فتضافرت الروافد التراثية والغربية في إطار مشروعه لتأسيس تراجيديا عربية.
- إيمان الحكيم بالتعادلية باعتبارها في نظره حلاً يُحقق توازن الإنسان في أبعاده المختلفة. ثالثاً: الخاتمة (مجال الأعداد من 0 إلى 2):
- الإجمال [1]: من قبيل:
- تكمّن أهميّة نصّ الحكيم في استلهم تراث حكايتي شرقيّ لعرض قضايا إنسانية بأدوات فنية جديدة.
- الموقف [0.5] من قبيل:
- يعتبر بعض النقاد أنّ قضايا الوجود التي يعرضها الحكيم في مسرحياته أقرب إلى الترف الفكريّ.
- الأفق [0.5] من قبيل:
- إلى أيّ حدّ أسهمت تجربة الحكيم المسرحية في نقد الواقع العربيّ في تلك الفترة؟
- اقتدار اللغة: [5]

5	4.5	4	لغة سليمة مؤدّية للغرض بدقّة
3.5	3	2.5	لغة متعّرة أحياناً ولكن مؤدّية للغرض
2	1.5	1	لغة متعّرة كثيراً ومؤدّية للغرض بعسر
0.5		0	لغة متعّرة كثيراً وغير مؤدّية للغرض

ملاحظة: قدرة الفهم هي المدخل الأساسي في تحديد المجال وإسناد الأعداد.

## الموضوع الثالث (تحليل نصّ)

النصّ:

قال ابن هانئ يمدح الخليفة المعزّ، وقيل إنّ هذه القصيدة أوّل ما أنشده بالقيروان.  
(من الكامل)

هذا معد <sup>1</sup> والخلائق كلّها	هذا المعز متوجأً والدّين
هذا ضمير النشأة الأولى التي	بدأ الإله و سرُّها المكنون
من أجل هذا قدر المقدور في	أمّ الكتاب و كوّن التكوين
تالله ما ظلل <sup>2</sup> الغمام معاقل	تنأى عليك ولا النجوم حصون
و وراء حق ابن النبي ضراغم	أسد و شهباء <sup>3</sup> السّلاح منون
الطالبان: المشرفيّة والقنا	والمدركان: النّصر والتمكين
وصواهل لا الضرب يوم مغارها	هضب ولا البيد الحزون <sup>4</sup> حزون
حيث الحمام وما لهن قوادم <sup>5</sup>	وعلى الرّيود <sup>6</sup> وما لهنّ وكون <sup>7</sup>
فكأنّها تحت النّضار <sup>8</sup> كواكب	وكأنّها تحت الحديد دجون <sup>9</sup>
في الغيث شبيهه من نداك وإنّما	مسحت على الأنواء منك يمين
أمّا الغنى فهو الذي أوليتنا	فكأنّ جودك بالخلود ضمين <sup>10</sup>
انظر إلى الدنيا بإشفاق فقد	أرخصت هذا العلق <sup>11</sup> وهو ثمين
لو يستطيع البحر لاستعدى على	جدوى يديك وإنّنه لقمين <sup>12</sup>

اليعلاوي محمد: تحقيق الأندلسي، هانئ بن محمد الديوان،  
- دار الغرب الإسلامي 1995، ص 411 413

الأعلام والشروح (1) معدّ: معدّ بن عدنان الجدّ التاسع للرسول (ص)/ (2) ظلل: جمع ظلّة وهي المظلة والسحابة وكل ما يقي من حرّ الشمس/ (3) شهباء: الكتيبة من الجيش/ (4) حُزون: جمع حزن أي الأرض الغليظة/ (5) القوادم: الريش الذي في مقدم جناح الطائر/ (6) الرّيود: جمع ريد وهو الحرف الناتئ من الجبل/ (7) وُكون: جمع وكن وهو عشّ الطائر/ (8) النضار: الغبار / (9) دُجون:

ظلّ الغيم في اليوم الممطر) / (10) ضمين: صفة مشبهة من ضمن/ (11) العلق: هو النفيس من الذهب وغيره/ (12) قمين: الجريء والجدير.

### المطلوب:

حلّل النصّ تحليلاً مسترسلاً مستعينا بما يلي:

-اختلفت السجلات المعجميّة من قسم إلى آخر في النصّ. ادرسها مبرزاً دورها في تعدّد المعاني الحماسيّة وتشكيل صورة المعزّ.  
-تضافرت في النصّ أدوات فنيّة متنوّعة أسهمت في إذكاء النفس الحماسي. وضّح ذلك.  
-إلى أي حد تعبّر القصيدة عن خصائص شعر الحماسة عند ابن هانئ؟

❖ ينتظر من المترشّح أن يكتُب تحليلاً متماسك البناء يتألّف من مقدّمة و جوهر و خاتمة، يتضمّن أبرز الأفكار التي يقتضها النصّ.  
يهدف اختبار تحليل النصّ إلى قياس قدرات المترشّح في مجال قراءة النصوص، وهو أمر لا يتأتّى إلا عبر دُرْبَة و مِرَانْ لتمكّن أدوات تتيح:

- تفكيك النص وتحليل أفكاره.

- الفهم والتأويل.

- الاستدلال.

- التأليف والتقويم.

- البناء.

- التعبير.

- العرض.

و يُنصَحُ المترشّح في هذا السياق بتجنّب سلخ النص ( الاكتفاء بإعادة صياغته)أو الوقوع في الإسقاط (أي تقديم معلومات و استنتاجات لا صلة لها بالنصّ المقترح) . فالمُعَوَّلُ عليه في هذا الإطار هو قدرة المترشّح على تفكيك النصّ و تبيّن خصائص التعبير فيه و توظيفها لبناء الدلالة، و التأليف بين وحدات النصّ و اتّخاذ موقف نقدي من المقروء(التقويم).

### بناء المقال:

أولاً: المقدّمة(مجال الأعداد من 0 إلى 3)

تتكوّن المقدّمة من تمهيد و تنزيل للموضوع و طرح إشكالي:

1-التمهيد:ينطلق المترشّح من فكرة موجزة خالية من الأحكام متّصلة بالنصّ شرط أن يُحكم

توظيفها مدخلاً لطرح الإشكالية من قبيل:



- قيام الشعر عامّة وشعر الحماسة على وجه الخصوص على الغلوّ والمبالغة.
- اشتراك قصائد الحماسة في جملة من المعاني حَرِص الشعراء على إخراجها في صيغ متنوّعة.

- 2- تقديم النصّ بذكر جنسه و التعريف الوظيفي بصاحبه و تحديد مصدره و ضبط موضوعه من قبيل: يمجدّ ابن هانئ ممدوحه محتفيا بمنزلته الدينيّة و ببطولته و كرمه
- 3- تحديد مراكز الاهتمام: من قبيل:

- تضافر الأساليب معجما وإيقاعا وتخبيلا في إخراج صورة المعزّ، ودور ذلك في إذكاء النفس الحماسيّ.

- صورة المعزّ وتعدّد المعاني الحماسيّة.

- مدى تعبير النصّ عن خصائص شعر الحماسة عند ابن هانئ.

ثانيا: الجواهر (مجال الأعداد من 0 إلى 10):

➤ قسم التفكيك: (من 0 إلى 01)

يمكن تقسيم النصّ وفق معيار تنوّع السجّلات المعجميّة إلى ثلاثة أقسام:

- من ب1 إلى ب3: المعجم الدينيّ (منزلة المعزّ الدينيّة)

- من ب4 إلى ب9: المعجم الحربيّ (قيم البطولة الحربيّة)

- من ب10 إلى ب13: معجم الكرم (قيم البذل والجود)

\* ملاحظة: يمكن للمترشح أن يقسّم النصّ تقسيما آخر شرط الوجاهة.

➤ قسم التحليل (من 0 إلى 06):

1- تحليل القسم الأول (ب1/ب3):

- خصائص الخطاب: قيام الخطاب الحماسيّ على الإخبار والتقرير في جمل اسميّة لرسم صورة المعزّ المذهبيّة تؤسّسها طائفة من الأساليب:

\* توظيف السجّل المعجميّ الدينيّ (الدين/الإله/المقدور/أم الكتاب...): تأكيد مكانة المعزّ

الدينيّة وصلته بآل البيت (مفهوم القائد الإمام)

➤ اندراج المبالغة والغلوّ في تشكيل صورة المعزّ الإمام في إطار منافحة الشاعر عن مذهب التشيع

وسعيه إلى خدمته.

\* أطراد اسم الإشارة (هذا) لتعيين المشار إليه (المعزّ) وللدلالة على تعظيمه وتشقيق صورته فهو

واحد وصوره شتيّ (معدّ/الخلائق كلها/المتوجّ /ضمير النشأة الأولى/سرّها المكنون...)

➤ تضافر البعد الدينيّ (معدّ: جدّ الرسول الكريم/حامل لواء الدين) والكونيّ (النشأة الأولى

/أصل التكوين) للارتقاء بالمعزّ إلى مرتبة مقدّسة خارقة مفارقة للواقع.

\* أفعال مبنيّة للمجهول (قدّر/كوّن) فاعلها معلوم في المخيال الدينيّ (الإله) مقترنة بمركبّ بالجر

(من أجل هذا) دالّ على الأجلية، تصل المعزّ بالإرادة الإلهيّة وتضفي عليه هالة من القداسة

والتمجيد.

← تضافر طرائق التعبير المتنوعة أسهم في توليد المعاني الحماسية الموصولة بمنطلقات الشاعر المذهبية من خلال بيان فضائل المعزّ وتفردّه عن سائر الموجودات.

← اندراج المبالغة والغلو في تشكيل صورة المعزّ الإمام في إطار منافحة الشاعر عن مذهب التشيع وسعيه إلى خدمته.

2- تحليل القسم الثاني (ب/4/9):

\*قيام الخطاب على التراكيب الاسمية التقريرية التي صرفها الشاعر للتغني بفضائل المعزّ مطلقا باعتباره لا يصدر في هذه القصيدة الحماسية عن واقعة/حادثة محدّدة.

\*تدرج الخطاب الحماسي من الإشادة بقدرات المعزّ إلى التغني بجيشه وآلات حربه (توابعه):

- المعزّ: توظيف القسم الدالّ على التأكيد "تالله" وتوسيع مجال قدرة المعزّ عموديا (ظلل الغمام/النجوم) بجامع إخضاع الموجودات لإرادته رغم الموانع (معاقل/حصون) وتجريدها من الإفلات من سلطانه (النفى: ما...ولا...).

- توابع المعزّ: توظيف أساليب تعبيرية أبرزها:

■ السجلات المعجمية: كثافة السجل المعجمي الحربي (شهباء/ المشرفية/ القنا/ صواهل/ مغارها/ الحديد...) تشقيق لألات الحرب و أدواتها (الخيال/ السلاح/ الجيش) = حيازة أسباب النصر والتمكين...

■ الإيقاع: الإيقاع الاحتفالي من خلال ضروب التردد في مستوى اللفظ (هضب/ حزون) وفي مستوى الصيغ (الطالبان/ المدركان) وفي مستوى التركيب باعتماد الموازونات (الطالبان...المدركان.../ ما لهنّ...ما لهنّ.../ لا الهضب...ولا البيد/ فكأنها...وكأنها...) ممّا يساهم في التغني بالقائد البطل وخلق نغمية مميزة تناسب النفس الحماسي فتصل بالمعزّ درجة التمجيد.

■ التصوير والتخييل: تواتر الاستعارات (ضراغم/ أسد) بجامع القوة والبطش والتشابه (تشبيه بليغ "شهباء السلاح منون"/تشبيه مرسل مؤكّد "فكأنها تحت النضار كواكب") لتأكيد قيمة الخيل في الحرب (دجون) (كواكب).

← انعقاد الخطاب الحماسي على التغني بالجيش (قوة الفتك) والخيال (القدرة على الحركة أفقيا "الهضب/ البيد الحزون" وعموديا "الحمام/ الريبود") وآلات الحرب (كمال العتاد والعدّة).

← تضافر مكونات المشهد الحربي وأساليب التعبير في تشكيل صورة المعزّ القائد الحربي وتمجيد قوّته وقدرته على تحقيق النصر وتوطيد أركان دولة الإسلام.

← مراوحة الخطاب الحماسي بين استعارة صور نمطية مألوفة (البحر/ الغيث/ الماء) والتصرف فيها (قلب العلاقة بين طرفي الصورة) ترسيخا لصفة الجود في الموصوف وبناء لصورة المعز الكريم وتنزيها له عن الأشباه والنظائر في هذه القيمة.

3- تحليل القسم الثالث (ب/10/ب13): قيام الخطاب على جملة من أساليب التعبير للإشادة بقيم الكرم والجود لدى المعز من قبيل:

- التصوير والتخييل: توظيف التشبيه المقلوب "في الغيث شبه من نداك" لتغليب كرم المعز على جود الغيث، والاستعارة للتعبير عن مناصبة البحر العداء له بدافع الغيرة "لو يستطيع البحر لاستعدى على جدوى يدك".
- السجلات المعجمية: تكثيف السجل المعجمي المتصل بالماء (الغيث/ الأنواء/ البحر...) والكرم (الغنى/ جودك/ جدوى...)
- التركيب: المراوحة بين الإخبار (الجمل الاسمية المؤكدة لترسيخ الصفة في الموصوف) ودعمها بأدوات التوكيد والقصر (إنما/ أمّا/ لام التوكيد/ إن... ) والإنشاء (الأمر "انظر" الناهض بوظيفة الإغلاء من شأن المعز وتنزيهه عن سائر الموجودات لتفردّه بالمجد المالي)

← مراوحة الخطاب الحماسي بين استعارة صور نمطية مألوفة (البحر/ الغيث/ الماء) والتصرف فيها (قلب العلاقة بين طرفي الصورة) ترسيخا لصفة الجود في الموصوف وبناء لصورة المعز الكريم وتنزيها له عن الأشباه والنظائر في هذه القيمة.

➤ قسم التقييم (من 0 إلى 02): من قبيل:

- استيفاء القصيدة لأبرز خصائص شعر الحماسة عند ابن هانئ معجما وإيقاعا وتخبيلا لإذكاء النفس الحماسي وتشكيل صورة المعز الإمام القائد الجواد على نحو شعري مفارق للمألوف.
- ارتباط الخطاب الحماسي بانتماء الشاعر والمعز مذهبيًا وسياسيًا: (توطيد أركان الملك/ خدمة الخليفة المذهبية وتكريس مفهوم الإمام)
- ضمور الطابع التسجيلي في النصّ.

➤ قسم التأليف (من 0 إلى 02): من قبيل:

- لا يصدر النصّ عن وقائع معلومة وإنما يستعير من الموصوف ما به يؤسس دعائم الخطاب الحماسي.
- تنوع المعاني الحماسية (الإمامة/ البطولة الحربية/ المجد المالي)
- تلبس حماسة ابن هانئ بنفس مذهبي مع المعز لدين الله الفاطمي.

ثالثا: الخاتمة (مجال الأعداد من 0 إلى 2):

الإجمال [1]: من قبيل:

تضافر أساليب فنية متنوعة (المعجم/ الإيقاع/ التخيل) في تشكيل صورة المعزّ بما يجعله نموذجا للقيم المحمودة.

الموقف [0.5] من قبيل:

ارتباط القصيدة بخلفية مذهبية يشكّل خصوصية تنفرد بها مدونة الحماسة عند ابن هانئ عن المتنبي وأبي تمام.

الأفق [0.5] من قبيل:

ما العلاقة بين الشعريّ/الجماليّ والسياق التاريخيّ الحضاريّ الحافّ بنشأة قصائد الحماسة؟

➤ اقتدار اللغة: [5]

5	4.5	4	لغة سليمة مؤدّية للغرض بدقّة
3.5	3	2.5	لغة متعترّة أحيانا ولكن مؤدّية للغرض
2	1.5	1	لغة متعترّة كثيرا ومؤدّية للغرض بعسر
0.5		0	لغة متعترّة كثيرا وغير مؤدّية للغرض

ملاحظة: قدرة الفهم هي المدخل الأساسي في تحديد المجال وإسناد الأعداد.

## مواضيع امتحان البكالوريا 2017 (مصحوبة بإصلاحها) شعبة الآداب

مرحبا بك تلميذنا العزيز، مرحبا بالأمل الذي يحفزك والنجاح الذي يحدوك وأنت تقبل علينا الأمل في العزم لتحقيق الأفضل. فأليك ما به نساعدك على تحقيق هذا القصد في مادة الفلسفة.

سنقطع معك الخطوة الأولى في هذا العمل بالإجابة عما نتوقعه من استفساراتك ونفتتح معك المسار بالإجابة عن سؤال: ماذا يطلب من المترشح إلى امتحان البكالوريا في مادة الفلسفة في شعبة الآداب؟

تستدعي الإجابة على هذا السؤال التعريف بالموضوع الفلسفي سواء كان في شكل إقرار أو سؤال أو نص. إنه اختبار يتيبن مدى قدرتك على التفكير في مسألة فلسفية مخصصة. ويقتضي هذا التفكير تشخيص المسألة المطروحة باعتبارها إشكالا فلسفيا: انتروبولوجي أو ابستيمولوجي أو أكسيولوجي. وهذا التشخيص يقتضي انتباها إلى المفاهيم الأساسية الواردة في منطوق الموضوع، وإلى الروابط المعلنة والضمنية، والتي نتوصل بالنظر إليها إلى تحديد المسألة وما يترتب عنها من تفرعات.

ولكي نساعدك على هذه المهمة، أنجزنا موضوعات البكالوريا التي طرحت في الدوريتين الرئيسية والمراقبة جوان 2017، عملا تحضيريا تضمن رصد المفاهيم وتفكيكا لها، وتحديد الروابط المنطقية بينها، ومساءلة للدلالات التي تفضي إليها، قصد تخير الدلالة الملائمة لسياق الموضوع. لقد انتهينا بفضل هذا الجهد إلى تحديد العناصر الممكنة، لمعالجة موضوع ما، انطلاقا من منطوق القول أو من المعاني المتضمنة في هذا المنطوق. عمليات الرصد والتفكيك وضعناها في خانة سميناها " العمل التحضيري: التفكير"، ونعني به السلوك الذي يمكن أن نسلكه إزاء الموضوع لكي نفهمه ونحلله وننقده. وتعمدنا الإمكان لأن تناول الموضوع الفلسفي لا يسجن ضمن إمكانية واحدة؛ وإنما يفتح على عدة إمكانيات، شريطة أن يتوفر فيها التماسك من جهة والمتانة الفلسفية من جهة أخرى.

توازي هذه الخانة واحدة أخرى وضعناها فيها "تنبيهات منهجية". رأينا تنبيهك إلى بعض المزالق أو دعوتك إلى بعض التوصيات في كل خطوة من خطوات العمل التحضيري، هي مرشد لك وموضح، لطبيعة هذه الخطوات وضرورتها. فانظر إلى هذه الخانات في توازها وفي تكاملها وثبتت

من) النقلات (الذهنية التي تستوجبها مراحل العمل سواء في الأسئلة أو في التحليل المفهومي أو الاستنتاجات. أمّا الخطوة الموالية في عملنا هذا فقد تمثلت في تخطيط، فيه عناصر ممكنة ومضامين للموضوع المقترح وقد تفادينا عمدا عبارة "إصلاح موضوع" .. لأن ما نقدّمه إليك ليس إصلاحا فعلا، وليس نموذجا مثاليا هو الملائم الوحيد للموضوع المطروح؛ هو فقط مسار عمل له منطقيته الداخلية ووجهته نفيديك به، لا لكي تحفظه وتذكره يوم الامتحان، وإنما نقدّمه إليك عيّنّة عمّا يمكن أن يكون عليه إنجاز المقال، تستأنس به. ونحن بما نقدم إليك، نريد أن تكون قادرا على التفكير بنفسك بشكل منظم ومتدرّج وإشكالي عندما تطرح عليك مواضيع البكالوريا.

لهذا نعتبر أن تناولك لهذه العيّنات من المواضيع هو مساعد لك كي تستعدّ للامتحان. ولكنه مساعد لا يعوض البتة الجهد الذي عليك أن تصرفه في التدرّب على الكتابة، إذ هو الكفيل بجعلك قادرا على النجاح في تناول مواضيع الامتحان. ونحن من هذا المنطلق نقترح عليك طريقة عمل تساعدك على الاستثمار الجيد لهذه العيّنات وتشتمل على الخطوات التالية:

- اختر موضوعا من قائمة المواضيع المدرجة في هذه العيّنات وسجّله في ورقة .
  - عد إلى الدروس التي أنجزتها في القسم والتي تتصور أن لها علاقة بالموضوع الذي اخترته.
  - أنجز عملا تحضيريا على شاكلة ما هو موجود في العيّنات التي اقترحنا عليك دون أن تطّلع على العمل الخاص الذي قدمنا لك في شأن الموضوع المذكور.
- قارن بعد ذلك بين ما توصّلت إليه بمفردك وبين ما قدمناه إليك، وحاول التعرف إلى أسباب التفاوت أو التباين إن وجدت، والنظر في المنزلقات التي قد تكون وقعت فيها.

**لا تخف من التفكير:**

**إنّه متعب ولكن ممارسته ممتعة.**

## امتحان البكالوريا – فلسفة شعبة الآداب

الدورة الرئيسية جوان 2017

الموضوع الأول:

" لا تكمن قيمة العمل في المنفعة التي يحققها فحسب، بل في العدالة التي يطلبها".  
حلل هذا القول وناقشه مبيناً شروط إمكان تحقيق العمل للعدالة.

تنبيهات منهجية	العمل التحضيري / التفكيك
<p>يساعدنا تحديد صيغة الإقرار على ضبط أطروحاته المعلنة أو المضمرة.</p> <p>كما تمكن من ضبط مراحل التخطيط ومراحل المقال.</p> <p>التمييز بين صيغ المسألة يساعد على الوقوف على طرافة الموضوع وإدراك خصوصيته.</p> <p>تتطلب المناقشة إما تنسيب الموقف المثبت أو نقضه واستبداله بآخر.</p> <p>تحديد رهان الإيتيقي وذلك بتحرير العمل من حدود المقاربة الاقتصادية والوقوف على راهنية المشكل انطلاقاً من الحاجة إلى نقد واقع العمل اليوم.</p>	<p>➤ البعد الصيغي : (مسألة صيغة الموضوع)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ورد الموضوع في شكل إقرار لموقف: وهو إقرار بأن قيمة العمل تتحدد بالتلازم بين ما يحققه من منفعة وما يطلبه من عدالة.</li> <li>- يطلب الموضوع من المترشح تحليل الموقف وناقشه من أجل غاية محدد وهي: الكشف عن شروط إمكان تحقيق العمل للعدالة.</li> <li>- يتضمن نص الموضوع ثلاثة لحظات أساسية:</li> <li>● لحظة أولى : تحليل الموقف الذي يختزل قيمة العمل في المنفعة.</li> <li>● لحظة ثانية : الاعتراض على اختزال قيمة العمل في المنفعة و تأكيد مطلب العدالة.</li> <li>● لحظة ثالثة: شروط التلازم بين المنفعة والعدالة في العمل.</li> <li>- تقتضي هذه اللحظات التحليلية الثلاث انجاز لحظة رابعة وهي النقاش لتحديد المكاسب والحدود.</li> </ul>
<p>يتم تحديد المفاهيم سياقياً : الانتقال من الدلالة اللغوية إلى الدلالة الاصطلاحية لنتهي إلى</p>	<p>➤ البعد المفهومي : (مسألة مفاهيم الموضوع)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد دلالة العمل على أنها الفعل الإنساني الواعي المنتج والنافع.</li> <li>- تحديد دلالة المنفعة على أنها المصلحة و ما تستوجبه من نجاعة و</li> </ul>

<p>الوقوف على الدلالة السياقية للمفهوم.</p> <p>. ترجمة المعاني إلى مفاهيم هو ما ييسر بعدها الإشكالي</p> <p>. لا يجب فصل المعاني عن بعضها البعض: فقيمة العمل تتحدد في علاقة بين المنفعة والعدالة.</p> <p>. المفاهيم في سياق الموضوع تنتج توترات وحقول إشكالية يتم الكشف عنها بالتدرج.</p> <p>. الوقوف على المفاهيم وعلى الروابط بينها يساعد على فهم الإشكالية وعلى اختيار المرجعيات المساعدة على تناولها وبلورتها.</p>	<p>وفرة و مردودية.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد دلالة العدالة على معنى الانصاف أو العدالة التوزيعية أو العدالة التعويضية.</li> <li>- يساعد هذا التحديد المفهومي على الاعتراض على اختزال قيمة العمل في المنفعة والتأكيد على القيمة الإنسانية لمطلب العدالة في العمل.</li> <li>- كما يساعد هذا الاشتغال المفهومي على الكشف عن شروط التلازم بين المنفعة والعدالة في العمل.</li> <li>- يفضي تحديد المفاهيم سياقيا إلى ضبط المرجعيات الفلسفية (أرسطو، إريك فايل، ج.س.ميل، ماركس، رولس، بول ريكور...)</li> <li>وإلى الكشف عن المسلمات الضمنية للموقف أو الوقوف على تبعاتها ونتائج العلاقات بينها.</li> <li>- الوقوف على مدى راهنية المشكلات الفلسفية التي تطرحها.</li> </ul>
<p>تنبيهات منهجية</p>	<p>العمل التحضيري / التفكيك</p>
<p>. تمثل لحظة الأشكالية استيفاء لما انتهى إليه العمل في مستوى: قراءة شكل الموضوع و مضمونه.</p> <p>. هنا يتم بلورة الإشكالية وفروعها.</p> <p>تم صياغة المشكل بطريقة تساؤلية بما يعبر عن إحراج حقيقي وتوتر فعلي، ويتم ذلك بطريقة إمّية أو تعاقبية.</p> <p>. تصاغ الإشكالية وفروعها بما يترجم عن البعدين: الشكلي والمضموني وبما يعكس التمشي المنهجي والحجاجي الذي سوف يُنتهج في التخطيط ثم في المقال.</p>	<p>➤ البعد الإشكالي: (بناء الإشكالية المركزية وفروعها).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تتم صياغة الإشكالية بالتساؤل عن قيمة العمل وعلى مدى قدرته على تحقيق التوافق بين المنفعة والعدالة وإثارة مشكل التلازم في علاقة بقيمة العمل بالنظر إلى واقعنا الراهن بما هو واقع مجتمعات استهلاكية يحكمها مبدأ النجاعة والمردودية.</li> <li>- تحويل اللحظات الأربعة التي تم الانتهاء إليها في البعد الصيغي إلى أسئلة تشمل التحليل والنقاش معا.</li> <li>- تُبنى الأسئلة بطريقة متدرجة بحيث تعكس تمشيا فلسفيا ممنهجا سوف يتم إنجازه على مستوى التخطيط ثم المقال وهو ما يعكس نمطا من المسئلة المستندة إلى مرجعيات فلسفية وإلى الاشتغال على المفاهيم ضمن مقارنة فلسفية فردية.</li> </ul>



## العمل التحضيري / التخطيط

### I المقدمة :

أ- التمهيد: يمكن للمترشح الانطلاق من:

إمكانية أولى: ما أفضت إليه التطورات الصناعية من سيادة قيم النجاعة والمردودية وما يترتب عن ذلك من إشكاليات على مستوى علاقة العمل بمطلب العدالة.

إمكانية ثانية: التوتر بين ما يتطلبه العمل من شروط مادية تربطه بالمنفعة وبين ما ينشده من مطالب ايتيقية تراعي ما يقتضيه الوجود الإنساني من قيم.

ب- الإشكالية: وذلك بالتساؤل:

إمكانية أولى: أين تكمن قيمة العمل؟ هل تختزل في قيمة ما ينتجه أم في مدى قدرته على تحقيق التوافق بين القيمة في دلالتها الاقتصادية والعدالة بما هي قيمة ايتيقية؟ وإذا كانت قيمة العمل تستوجب هذا التلازم، فإلى أي حدّ يمكن تحقيقه في واقع مجتمعات استهلاكية يحكمها مبدأ المردودية؟

إمكانية ثانية: هل تتجلى قيمة العمل في بعده الاقتصادي والمادي القائم على المنفعة والنجاعة أم في بعده الإنساني والقيمي الذي يستوجب مطلب العدالة؟ وإلى أي حد يستطيع التوفيق بين البعدين في ظل الواقع الراهن للعمل؟

### II الجوهر:

#### 1- التحليل :

- يطالب المترشح بتحليل الأطروحة القائلة بأنّ قيمة العمل تتحدد بالتلازم بين ما يحققه من منفعة وما يطلبه من عدالة، وذلك وفق التمشي التالي:

لحظة أولى: تحليل الموقف الذي يختزل قيمة العمل في المنفعة وذلك ب:

- تحديد دلالة العمل على أنها الفعل الإنساني الواعي المنتج والنافع.
- تحديد دلالة المنفعة على معنى المصلحة وما تستوجبه من نجاعة ووفرة ومردودية.
- بيان ارتباط العمل بالحاجة بما هي قوة تحرك الإنسان لإنتاج منافع مادية.
- اعتبار الفائدة والنفع أساس تحديد قيمة الأشياء.
- بيان أنّ العمل منتج لقيمة تبادلية تربطه بالسوق أو برأس المال.
- اقتران العمل بالتطور التقني يجعله في علاقة وثيقة بالرفاه من خلال الاقتصاد في الجهد والوفرة في الإنتاج والربح.

لحظة ثانية: الاعتراض على اختزال قيمة العمل في المنفعة وتأكيد مطلب العدالة وذلك ب:

أ- تبعات اختزال قيمة العمل في المنفعة:

- هيمنة منطق النجاعة والمردودية
  - تحويل العامل إلى آلة في ظل المنظومة الإنتاجية
  - تكريس واقع التفاوت الطبقي والاعتراب الاجتماعي
- . على المترشح أن يستخلص الطابع اللاإنساني للعمل حين تُختزل قيمته في المنفعة

## ب- القيمة الإنسانية لمطلب العدالة في العمل:

- إبراز قيمة العمل العادل بما هو قوام تحرير الإنسان من الحاجة وأساس حفظ كرامته.
- تحديد دلالة العدالة على معنى الانصاف أو العدالة التوزيعية أو العدالة التعويضية.
- إبراز قيمة النافع والعادل بما هي تحقيق للإنساني في الإنسان.
- التأكيد على الطابع القيمي للعمل بما هو منتج لقيم مادية وإيتيقية في الآن نفسه.

لحظة ثالثة: في شروط التلازم بين المنفعة والعدالة في العمل:

- أنسة واقع العمل.
  - النظر إلى العمل لا باعتباره مجرد آلية إنتاج أو مسار إنتاجي تقني معياره النجاح، بل باعتباره نشاطا اجتماعيا ضمن علاقات إنسانية تجمع بين البعد النفعي و البعد الإيتيقي .
  - مراجعة مفهوم العدالة وذلك بتجاوز اعتبارها قيمة مثالية مطلقة إلى البحث في شروط تحققها اجتماعيا بما هي إنصاف.
  - مراجعة مفهوم المنفعة بتجاوز اعتبارها قيمة معبرة عن المصلحة الفردية والأناية الضيقة وما يترتب عن ذلك من صراع ونزاع إلى فهمها في بعدها الإيتيقي والإنساني.
- ملاحظة: يمكن للمتشرح أن يدمج اللحظة الأولى واللحظة الثانية في لحظة واحدة.

## 2- النقاش :

### المكاسب :

- + الوعي بأهمية المراوحة بين البعد النافع و البعد العادل شرطا للطابع الإنساني للعمل
- + مواجهة أشكال الهيمنة و الاغتراب .
- + التلازم بين المنفعة و العدالة يجعل الوجود الإنساني غائيا لا أداتيا .
- + التطور التقني الذي يراهن على المنفعة لا يستبعد الترقى القيمي بما هو الضامن لتحقيق إنسانية الإنسان.
- + التأكيد على أن البعد القيمي هو الضامن لعدم انحراف التطور عن مساره الإنساني وتحقيق التوازن بين المادي والقيمي.

### الحدود:

- التلازم بين المنفعة والعدالة يبقى مشروعا طوباويا في ظل غياب الشروط الموضوعية لتحقيق ذلك (شروط سياسية، اقتصادية، إيتيقية).
- المراوحة بين المنفعة والعدالة يقتضي توفر شروط موضوعية لا يمكن أن تتحقق في ظل نظام ليبرالي متوحش.
- مسار تطور العمل في عصرنا الراهن والمحكوم بضرورات تقنية يجعل من المراهنة على قتران المنفعة بالعدالة مطلبا مثاليا.

تضخم الخطاب حول الحق والقيم وقابلية مقولة العدالة للتوظيف الأيديولوجي.

## III خاتمة :

بناء موقف من المسألة المطروحة وفق ما تم تناوله من مقاربات في جوهر الموضوع.

هل أكون حقا من أنا، برفض ما أنا عليه؟

تنبيهات منهجية	العمل التحضيري / التفكيك
<p>. الصيغة التساؤلية للمواضيع تنفتح على عدة امكانات تحليلية.</p> <p>. مساءلة السؤال تفضي إلى النظر في مبررات طرحه وفي معناه ثم في شروط امكانه أو في نتائجه واستتبعاته.</p> <p>. صيغة السؤال: هل، تدعونا إلى التفكير في أسباب طرحه وفي النتائج المترتبة عنه.</p> <p>. تحديد المبررات وتحديد النتائج والاستتبعات هي من صميم السؤال.</p> <p>. لا وجود لسؤال فلسفي دون مبررات أو دون مسلمات ضمنية.</p> <p>. مسلمة هذا السؤال تتمثل في تجاوز المقاربة الماهوية للإنية بما هي وجود معطى ووعي مباشر ومكتف بذاته إلى مقارنة جدلية تاريخية بما هي مسار ومهمة وسيرورة.</p>	<p><b>البعد الصيغي: (مساءلة صيغة السؤال)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ورد الموضوع في شكل سؤال: البحث عن كيفية تحديد الإنية وعن معنى كينونة الأنا.</li> <li>- سؤال الموضوع: يبحث عن فرضية تحديد حقيقة كينونة الأنا بالرفض والتجاوز لما عليه الأنا.</li> <li>- التساؤل عن طبيعة هذا الرفض ومستوياته وتبعاته.</li> <li>- مساءلة صيغة السؤال: التساؤل عن مبررات طرح هذا السؤال وعن شروط إمكانه؟ وهل أن رفض الأنا لما هو عليه يحقق فعلا كينونة الأنا؟ والكشف عن حقيقة الأنا التي يعمل على رفضها أي الكشف عن المسلمة الضمنية للموضوع: الحقيقة الماهوية للأنا.</li> <li>ألا يمكن أن يكون هذا الرفض تهديدا للإنية؟ ألا توجد شروط أخرى خارج كينونة الأنا حتى لا تختزل في علاقة النفي التي تقيمها مع ذاتها؟</li> <li>- بعد مساءلة صيغة الموضوع نحصل على خطوات ثلاثة للإجابة: <ul style="list-style-type: none"> <li>بيان أن حقيقة الأنا تكمن في الرفض ← رفض ما هو معطى</li> <li>مستويات الرفض ←</li> <li>استخلاص ما يترتب عنه ←</li> </ul> </li> <li>. تنسيب الموقف القائل بان النا يتحدد بفعل الرفض.</li> <li>. شروط تحقق الأنا حتى يكون الرفض ثمرا وبتاء.</li> </ul>
<p>. يتم تحديد المفاهيم حسب السياق الإشكالي و التساؤلي الذي وردت فيه.</p> <p>. تحديد دلالة الإنية يكون من خلال بيان حقيقة كينونة الأنا</p>	<p><b>البعد المفهومي: (مساءلة مفاهيم السؤال)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- المفهوم المركزي في هذا الموضوع هو الأنا بمعنى الإنية بما هي حقيقة الذات ووجودها وهي إحالة على ماهية الشيء، فالإنية هي الفعل المتحقق بوجود الذات.</li> </ul>

<p>في علاقة بالرفض والوقوف على شروط تحقق الأنا. تحديد المرجعيات الفلسفية انطلاقاً من السياق الإشكالي . تتم مساءلة ضمنيّات السؤال للوقوف على رهاناته وعلى تبعاته.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الإنية هي كينونة الشيء وما به يكون هذا الشيء أي ذاته وجوهره.</li> <li>- تحديد دلالة الأنا بحسب السياق يستوجب:</li> <li>● ربط هذا المفهوم بمفهوم الرفض الذي يعني النفي و التجاوز في: <ul style="list-style-type: none"> <li>علاقة الذات بذاتها</li> <li>علاقة الذات بالآخر</li> <li>علاقة الذات بالعالم</li> </ul> </li> <li>● الاشتغال على دلالة الأنا يستوجب الإشارة إلى تجاوز عزلة الذات إلى الوجود البين-ذاتي (من الوجود الضمن – ذاتي إلى الوجود البينذاتي)</li> <li>● عند تحديد دلالة الإنية أو حقيقة الأنا تُستدعى مفاهيم مجاورة: الرفض، التمرد، الالتزام، الحرية، المسؤولية، التاريخ، الوجود، الكينونة... وهي مفاهيم يتم التعامل معها حسب السياق وما تستوجهه من استدعاء لمرجعيات فلسفية تدعمها (ديكارت، ريكور، موران، مالونتي، سارتر، ماركس، فرويد...).</li> </ul>
<p>يساعد التقصي المنجز في التحديد الصيغي وفي التحديد المفهومي على صياغة الإشكالية المحورية وفروعها. تعبر الإشكالية عن الإحراج الأساسي في المقالة وعن مسارات البحث فيه. بناء فروع الإشكال وترتيب تواترها ونظامها يساعد على تصوّر لحظات التفكير ومسار المسألة ولحظات استئناف القول فيما يتمّ التوصل إليه ونقاط وضع النتائج. نظام رصد الإشكال وفروعه هو مسار من البحث والتفكير الفردي الحرّ، وهو اختبار لقدرات التلميذ في التفكير والتأليف والإدماج.</p>	<p><b>البعد الإشكالي: (تحديد الإشكالية المحورية و فروعها)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يمكن صياغة الإشكالية بالتساؤل عن كيفية تحديد إنية الأنا وعن شروط تحققها وعن قدرة الأنا على الرفض، والبحث إن كان هذا الرفض يضمن تحققها الفعلي.</li> <li>- تتم خطوات البحث في شكل أسئلة مرتبة ومنظمة تعكس خطة عمل يتمّ الإفصاح عنها واحترامها ضمن المقال والإيفاء بها من ناحية أخرى.</li> <li>- الإشكالي هو الفلسفي بامتياز، إذ ينتج مسارا من التفكير الحرّ والفردي المستند إلى قواعد منهجية وإلى مرجعيات فلسفية.</li> </ul>

## العمل التحضيري / التخطيط

### أ. المقدمة:

أ- التمهيد: يمكن للتلميذ أن يمهد للموضوع بالإشارة إلى:

- إمكانية أولى: التصور الشائع الذي يختزل الرفض في نفي الذات لما يوجد خارج ذاتها و ما يقتضيه مطلب بناء الذات من رفض يتجه نحو ذاتها.

- إمكانية ثانية: التوتر القائم بين تصور الإنية كمعطى ثابت وبين ما تستوجبه التغيرات الوجودية والنفسية من مساءلة نقدية لهذا التصور.

ب- الإشكالية: (بناء الإشكالية المركزية و فروعها).

إمكانية أولى: كيف تتحدد إنية الأنا؟ هل تتحدد من جهة اعتبارها معطى أم من جهة اعتبارها مشروعاً للإنجاز، قائماً على الرفض والتجاوز؟ وضمن أي شروط يكون هذا الرفض محققاً فعلاً لها؟

إمكانية ثانية: هل تستمد الإنية معنى وجودها من مدى انسجامها مع جملة الحتميات التي تحكمها أم من قدرتها على الانعتاق من سلطانها والاضطلاع بوجودها؟ وهل في ذلك ما يضمن تحققها الفعلي؟

- إمكانية ثالثة: هل أن رفض الأنا لما هو عليه يهدد إنيته و انسجامه مع ذاته ام أنه الشرط الحقيقي لتحقيقها؟ وهل يختزل معنى كينونة الأنا حقاً في نوعية العلاقة التي تقيمها مع ذاتها؟

### II. الجوهر:

يطالب المترشح بالاشتغال على سؤال الموضوع وفق التمشي التالي:

لحظة أولى: في بيان أن حقيقة الأنا تكمن في رفض ما هو معطى

أ- تحليل الموقف الذي يرى أن حقيقة الأنا تكمن في ما تكون عليه، بما هي:

- وضعية وجود معطاة ووعي مباشر ومكتف بذاته

- بما هي ووعي بسيط مطابق لوضعه الوجودي

- بما هي انعكاس لوجودها المباشر من جهة اعتباره وجوداً مكتملاً

. يستخلص المترشح أن هذا النمط من الوجود بما هو اختزال لحقيقة الأنا في التطابق مع ما هي عليه، وجود زائف يفتقر على الجدارة والإرادة والمسؤولية

ب- في بيان أن حقيقة كينونة الأنا تكمن في الرفض و النفي و التجاوز و ذلك ب:

- تجاوز النظر إلى الإنية بما هي ووعي مساو لذاته

- التأكيد على الطابع البناء للرفض بما هو:

● معرفياً: تظنن و شك و مساءلة و نقد

● وجودياً: قلق و تمرد و مقاومة و اضطلاع بالوجود

● إيتيقياً: التزام و مسؤولية و إرادة و تحرر

- بيان مستويات الرفض:

- في علاقة الذات بذاتها : اعتبار الوعي تجربة وجودية تقود إلى اعتبار كينونة الذات مشروعاً مفتوحاً على الممكن، متوثباً
- في علاقة الذات بالآخر : اعتبار العلاقة مع الآخر تجربة صراع و مجازفة و مغامرة و اعتراف و مصدر اثراء
- في علاقة الذات بالعالم : التحول من القبول بالاحتمية إلى الوعي بها بما يمكن الذات من جعل العالم مجالاً للإبداع و تحقيقاً للذات  
استخلاص ما يترتب عن ذلك :

- التمييز بين الإنية بوصفها كيانا معطى و الإنية بوصفها كينونة فاعلة في العالم
- التمييز بين العالم بوصفه وجوداً معطى و العالم بوصفه حضوراً يسكنه الإنسان
- تمعين العالم: اضعاء المعنى والدلالة على العالم
- تجاوز عزلة الذات وتوحيدها إلى الوجود البينداتي
- خروج افنية من وجودها المباشر والمكتمل والبسيط إلى وجودها المركب والمفتوح
- تجاوز شيئية الأنا (ما أنا) نحو إقرار جدارته و كينونته (من أنا)  
لحظة ثانية: تنسيب الموقف القائل بأن الأنا يتحدد بفعل الرفض
- الرفض موقف يتحدد كرد فعل سلبي في حين تحتاج الذات إلى موقف توكيدي إيجابي (توكيد الذات)
- أهمية الانسجام مع الطبيعة و الوعي بقوانينها بدل الاكتفاء برفضها (العيش وفق الطبيعة)
- إمكانية تحول الرفض غلى شكل من العدمية والعنف والاقصاء الذي يعيق الحياة ويضفي طابعاً عبثياً على الوجود

لحظة ثالثة : شروط تحقق الأنا و ذلك ببيان :

- الرفض لا يكون مثمراً و بناءً إلا في ارتباطه بـ :
- بعد أخلاقي . ايتيقي يمنح الأنا جدارة أخلاقية وينقذها من العبثية و اللامعنى
- أن يكون الرفض مستنداً إلى الالتزام بما هو تجربة وجودية تتحمل الذات في إطارها أعباء وجودها
- تجاوز التجربة الوجودية الفردية غلى تجربة جماعية
- حقيقة كينونة الأنا لا تُختزل في علاقة النفي التي تقيمها مع ذاتها بل تستوجب إثباتاً يتحقق في إطار العلاقة بالغيرية

ملاحظة : يمكن للمترشح أن يدمج اللحظة الثانية و الثالثة

III. خاتمة : بناء موقف من المسألة المطروحة وفق ما تم تناوله من مقاربات في جوهر الموضوع.

الموضوع الثالث: نصّ بول ريكور يتنزّل ضمن مسألة الفن: الجمال والحقيقة

إنّ الفنّ نفسه يتضمّن حقيقة ما، حقيقة احترام وحقيقة شكّ. إذ لا معمار من دون احترام لما تستلزمه الموادّ: أنّ فنّ الحجارة لا يصنع خشبا زائفا، وأنّ فنّ الإسمنت المسلّح لا يكرّر فنّ الحجارة، وأنّ الأعمدة لا تتظاهر بحمل القباب. إنّ المتخيّل ذاته له حقيقته التي يعرفها الروائي جيّدا ويعرفها القارئ أيضا: فإنّ شخصيّة ما تكون حقيقيّة حين تملك من الاتساق الداخلي ومن الحضور الكامل في المخيلة ما به تفرض سلطتها على المؤلّف وما به تقنع القارئ. لكن حقيقة الإذعان هذه إنّما هي أيضا حقيقة ارتياب وشك. فالفنان الحقيقي هو ذاك الذي يعرف الدوافع الخاصّة بفنّه ولا يخضع قطّ لأوامر غريبة عن فنّه: بإرضاء الطغاة مثلا أو تمجيد الثورات. وحتىّ عندما يصوّر مجتمع عصره، وحتىّ عندما يتنبأ بأزمة جديدة، فإنّ الفنان يكون حقيقيّا عندما لا ينتحل تحليلا سوسيولوجيا سبق القيام به أو مطلبا وجد بعد تعبيرا غير جمالي عنه. إنّّه على الضدّ من ذلك، من سوف يخلق ما هو جديد، وما هو صالح اجتماعيا وسياسيا، إذا ما كان وفيّا لقوّة التحليل التي تنبثق لديه من أصالة إحساسه أو من نضج وسائل التعبير التي ورثها (...). إنّ الفنّ الحقّ، الذي يطابق دوافعه الخاصّة، هوفنّ ملتزم حينما لا يريد ذلك، وحينما يتجاهل مبدأ اندماجه في حضارة شاملة. ومهما يكن من أمر هذه الوضعية السياسية للحقيقة الجمالية، فإنّ هذه الحقيقة تدخل في حياتنا الثقافية خطأ جديدا للتشارك والتشظّي. إنّ وجودا جماليا محضا هو أمر ممكن، وكلّ الناس الآخرين يستفيدون من هذه المغامرة، فما عساه يكون، بالنسبة إلينا، هذا المشهد المثير للعالم المدرك، هذه الرحم التي تحتضن وجودنا، لو لم يكن دأب الفنان أن يعيد علينا بهجته، حتى وإن كان ذلك بزخارف الفن التجريدي؟ وإذ ينقذ اللون والصوت ومذاق الكلام، فإنّ الفنان، ومن دون إرادة صريحة منه، يعيد إحياء الحقيقة البكر للعالم الذي نعيش فيه، تلك التي يعمل رجل العلم على طمسها، وإذ يخلق صورا وأساطير، هو يؤوّل العالم ويؤسّس باستمرار حكما إيتيقيا حول وجودنا، حتى وإن كان لا يخضع الفنّ للأخلاق، ولاسيّما عندما لا يفعل ذلك، إنّما الفن نقد للحياة.

بول ريكور-« التاريخ والحقيقة»

حلل هذا النصّ في صيغة مقال فلسفي مستعينا بالأسئلة التالية:

- أية حقيقة تكشف عنها التجربة الفنية؟
- بأي معنى يكون الفن إبداعا لقيم جديدة؟
- كيف تفهم قول الكاتب: " إنّ الفنّ الحقّ، الذي يطابق دوافعه الخاصّة، هوفنّ ملتزم حينما لا يريد ذلك"؟
- إلى أي مدى يمكن للفن أن يحافظ على قيمه الجمالية في عالم تحكمه النزعة الاستهلاكية؟

تنبهات وتوصيات	التخطيط
<p>يمكن التمهيد بإبراز دواعي طرح المشكل الفلسفي الذي يتعلّق به النص مثل رصد تناقض، أو رصد مفارقة أو مساءلة رأي شائع، وهذا ما يمثّل على وجه التحديد وظيفة "التمهيد".</p> <p>* تصاغ الإشكالية صياغة تساؤلية متدرّجة تتمحور حول نواة الإحراج الأساسية التي يحيل إليها النص وتكون هذه الصياغة متدرّجة توحى بمسار التفكير في أطروحة النص دون أن تكشف مسبقاً عن الحل الذي يتّجه إليه التفكير</p> <p>* رغم كونها تتقدّم المقال فإنّ تحرير المقدمة يمكن أن يكون في نهاية "عمل تحضيرى" يمكن من إضاءة مسار التفكير في مختلف مراحل وأبعاده.</p> <p>* أهمية الإعلان عن أطروحة الكاتب في مستهلّ التحليل</p>	<p>المقدمة:</p> <p>- التمهيد:</p> <p>* إمكانية أولى: الإشارة إلى التقابل في الممارسة الفنية بين ضرورة الخضوع لإكراهات المادة والواقع والحاجة إلى الإنفتاح على عالم الحرية الإبداعية والتأويل الخصوصي للعالم. * إمكانية ثانية: التوتر القائم بين اعتبار الفن مجال الإبداع وبين مطالبة الفن بالالتزام بالبحث عن الحقيقة وإجلائها.</p> <p>الإشكالية:</p> <p>* إمكانية أولى: هل من شأن الفن الاهتمام بالحقيقة؟ وإذا ما أقررنا بحقيقة للفن فكيف يمكن أن تكون في ذات الوقت حقيقة إبداعية متفرّدة وحرّة وامتثالاً لإكراهات المادة والواقع؟</p> <p>* إمكانية ثانية: أي علاقة للفن بالحقيقة وبالواقع؟ وبأي معنى تتحدّد الحقيقة في الفن: هل بما هي اكتفاء بالخضوع لمقتضيات مادة العمل الفني والتزام بالواقع أم بما هي تجاوز وتحزّر ومواجهة لهذا الواقع عبر التساؤل والنقد؟</p> <p>الجوهر:</p> <p>- التحليل: تحليل أطروحة الكاتب القائلة بأنّ للفن حقيقته الواحدة والأصيلة بماهي الوحدة الجدلية بين الاحترام والشكّ وهو ما يجنّبه</p>



(منطلق مركزي).

مسايرة الواقع ويجعله قادرا على الاضطلاع بالحقيقة البكر للوجود ونقد الحياة وذلك ب: لحظة اولى: تحليل القول بأنّ للفنّ حقيقة خاصة بما هي في ذات الوقت حقيقة احترام وحقيقة شك وذلك ب:

\* حسن الإشتغال على المفاهيم سياقياً .

أ- بيان حقيقة الفنّ بما هي احترام لمقتضيات المادّة:

\* تجنّب محاكاة منطوق النص والبحث في الضمنيات والأبعاد.

- بماهي ملاءمة النشاط الفنّي لضرورة تتمثّل في الإمتثال أي اعتبار مقتضيات المواد التي يشتغل عليها الفنّان واحترام خصائصها المادّية.

- بيان أنّ الحقيقة الخاصّة بالفنّ وفق هذا المنظور حقيقة تقريرية تعني أنّ للفنّ قواعد وقوانين صارمة ودقيقة.

\* ضرورة التفطن إلى أهمية الأمثلة التي يقدّمها "بول ريكور" في المسار الحجاجي.

ب- الحقيقة الفنّية بما هي حقيقة تساؤل أو شكّ وذلك ببيان:

- التزام الفنّان بفنّه: انقياده لدافعيتته الفنّية ورفض الأوامر الخارجة عنه (إعجاب بالطاغية أو تمجيد الثورات) - بيان أنّ الفنّ في هذا المستوى ينشئ الحقيقة الفنّية بحريّة ذاتية تتمثّل في التعبير عمّا يريد التعبير عنه أو عمّا يحسّ بالحاجة إلى التعبير عنه.

- بيان أنّ الحقيقة الفنّية هي التعبير الفنّي عن العصر بطريقة متفردة، بأسلوب جمالي يخصّه يجعل تصويره للعصر متميّزاً عن التحليل السوسيولوجي له .

\* يتعيّن الانتباه إلى التلازم بين وجهي الحقيقة: الاحترام والشك، القبول والرفض، الخضوع والمواجهة ... (حركة مزدوجة).

- تفرّد الفنّان بإبداعه صورة عصر جديد مقبول سياسيا وجماليا باعتباره ملائما في ذات الوقت لحساسيته الفنّية وللأساليب التعبيرية الجمالية لعصره.

ج- في التلازم بين وجهي الحقيقة (الاحترام والشك):

- بيان أنّ التزم الفنّان بفنّه في الإبداع الفنّي لا يتعارض مع التزمه بعصره وممارسته النقد لواقع عصره أو التساؤل والشكّ في شأنه. (تصوير العصور والتنبؤ بعصر جديد...).

- بيان أنّ خصوصيّة الحقيقة الفنية وتفرّد الإبداع الفنّي وانقياد الفنّان لدافعيتته الفنّية الخاصّة لا تنفي أن يكون الفنّ ملتزما. - استنتاج: الحقيقة الفنّية حقيقة موحّدة تشتغل على حركة مزدوجة:

القبول والرفض الخضوع والمواجهة الحرية والضرورة.

لحظة ثانية: بيان قيمة الحقيقة في الفن وذلك ب:

- أنّ ارتباط الفن بوضع سياسي وانتماء الفنّان لعصر ما لا ينفي إمكان وجود استيتيقي خالص (أصالة الفنّ وتفرّده).

- تمكين البشريّة من أفق للمشاركة (التقاء الإنسان بالإنسان والتمكّن من التعايش السلمي) في حقيقة جمالية تنشد الكونيّ

\* تجنّب الاستطراد في الحديث عن قيمة الحقيقة في الفن ضرورة ربطه بسياق النص .

– تمكين البشرية من أفق للغبطة والإنشاء  
والمتعة الجمالية الخالصة مما يحزرها من ثقل  
الواقع وآلامه ويساعدها على الإقبال على الحياة.  
– تأصيل الوجود وإحياء الحقيقة الأولى للوجود  
البشري وبالتالي تمعيته بالتعبير عنه رمزياً، تعبيراً  
جمالياً (الإلتذاذ بالكلمة ومتعة اللون ...) .  
– تأويل العالم وخلق رؤية له تساعد على تعقله  
وإدراك حقيقته ومعناه (بالتعبير الجمالي عن  
العالم، بخلق الأشكال والأساطير).

– إنشاء حكم ايتيقي غير أخلاقي لوجودنا  
بالتعبير عنه قيماً (تعبيراً من جهة الجمال  
كقيمة أي تقديره جمالياً) يساعد على إنشاء  
"سلوك ايتيقي جمالي" في الوجود (احترام  
الجمال في العالم وتقديره) .

المناقشة:

المكاسب:

- خصوصية التجربة الفنية كتجربة جمالية  
لا تنفي مشاركة الفن فيقول ضرب من الحقيقة.

– يطرح الفن وفق هذه الخصوصية إمكان  
الجمع بين الأصالة والتفرد من جهة والإضطلاع  
بمسؤولية تغيير الوضع الإنساني من جهة أخرى.  
– الفنّ يطرح أفقا استيتيقياً للتحزّر بفعل قدرته  
على المساءلة والنقد والشكّ.

\* الانتباه إلى ضرورة تثمين موقف الكاتب الذي يجمع في  
الفن بين الأصالة والتفرد من جهة والإضطلاع  
بمسؤولية تغيير الوضع الإنساني من ناحية أخرى .

\* الإشارة إلى ما يراهن عليه الكاتب : أهمية الربط بين  
الفنّ والحرية .

\* عدم الانسياق وراء عرض مواقف حول الفن دون توظيفها في سياق نقدي .

- الإبداع الفني أفق للمشاركة وتحقيق الكوني وارتقاء بالإنسان قيميا وحضاريا.

- تجاوز التقابلات السائدة بين الذاتية والموضوعية وبين المتعة والفكرة وبين الحرية والضرورة.

- تجاوز الرؤية المحققة للفن. الحدود:

-تنسيب القول بحرية الفنّان في التعبير جماليًا بالإشارة إلى وجود الفنّان داخل أشكال من الضرورة الاجتماعية والسياسية، ومن الخضوع لسياسة الحقيقة التي تحكم مجال نشاطه، وتشكّل حدودا فعلية للخلق والتعبير.

- تنسيب القول بالتزام الفنّان بفنّه وبواقعه بالنظر إلى إمكان التوظيف الإيديولوجي للفن كانهيار الفنّان في

لعبة تقريظ السلطة والدفاع عنها.

- تنسيب القول باهتمام الفن بالحقيقة بالنظر إلى ارتباط الفن بالانفعالات والرغبات.

- صعوبة تحديد ما يعنيه الفن الحقيقي واصالة العمل الفني لاقتران الفن بالفنّان من

جهة وبموجب الطابع الرمزي للعمل الفني الذي يجعله متعدّد الدلالات خاضعا لمنظورية التأويل

على عدّة وجوه، من جهة اخرى

- رفض خضوع الفنّان لإكراهات خارجية لا

\* أهمية الانتهاء إلى بيان راهنية النص بالإشارة إلى ما يمثله الفنّ بالنظر إلى غيره من الإبداعات الإنسانية من افق للمتعة والتحرّر في عالم تحكمه الضرورات.

تسوّغ المساواة بين إرضاء الطغاة وتمجيد الثورات .

– التساؤل عن وجهة الحديث عن حقيقة فنية في ظلّ مراجعة جذريّة لمفهوم الحقيقة سواء في مستوى الخطاب الميتافيزيقي أو في مستوى الخطاب العلمي.

الخاتمة: يمكن الانتهاء إلى أنّ الفن فعل إبداع وتمعين يتداخل فيه الذاتي والموضوعي، الفردي والكوني، الشكل والمضمون، وهو بقدر ما يوقّر المتعة يرنو إلى التحرّر لكن شريطة أن يكون فنّاً مبدعاً متحرّراً من سلطة النجاعة وهيمنة العقل الأداة ومراهننا على الكوني الإنساني .

\* تتمثّل وظيفة الخاتمة في صياغة تأليفيّة للحلّ الذي أسّسه مسار التفكير خلال جوهر المقال، وبذلك تكون الخاتمة متجاوبة مع المقدّمة من حيث المضمون ومن حيث الشكل، وهو ما يمكّن من تجنّب المزالق المتمثّلة في الخاتمة المسقطة أو الخاتمة الدغمائيّة أو الخاتمة الريبية أو المقالات المبتورة (دون خاتمة).

## مواضيع امتحان البكالوريا 2017

### التوصيات المنهجية

#### منهجية المقال

#### I - هدف المقال:

يهدف المقال إلى تقديم عمل تأليفي منظم يوظف فيه التلميذ مكتسباته المعرفية والمنهجية لحل إشكالية معينة.

#### II-النصائح العامة لنجاح المقال :

\*معرفيا: تقديم معلومات تاريخية معمّقة ودقيقة وخالية من الأخطاء العلمية، ثريّة بالأحداث والوقائع والشخصيات والمفاهيم والتواريخ...

\*منهجيا: -إنجاز مقدّمة مناسبة

- الالتزام بالإشكالية

- التوازن بين العناصر وتنظيم الأفكار وتنظيمها داخل كل عنصر.

- انجاز خاتمة مناسبة

\*لغويا: -يجب أن تكون اللّغة سليمة خالية من أخطاء الرسم والإعراب واصطلاحية تستخدم مفاهيم علمية تاريخية خالية من السرد المجاني والأسلوب الأدبي والتراكيب المعقّدة، مع الحرص على وضوح الخطّ.

#### III- مراحل انجاز المقال :

#### 1-المرحلة التحضيرية:

- قراءة متأنّية لعدّة مرات لفهم معاني وأبعاد وحدود الموضوع.

- تفكيك نصّ الموضوع، تسطير الكلمات المفتاحية وفهم دلالاتها مضامينها (شخصيات، أحداث،

وقائع، مفاهيم ...)

- ضبط الحدود الزمنية للموضوع.
  - تجميع وانتقاء المعلومات الملائمة للموضوع وتبويبها حسب العناصر.
  - وضع تخطيط مفصّل أوّلي يغطي كل العناصر الأساسية والفرعية للإشكالية.
- ← يختلف التخطيط باختلاف نوع الموضوع

\* الموضوع التطوري: يتطلب تخطيطا زمنيا يفترض البحث عن مراحل مميّزة ضمن فترة ممتدة،  
مثال:

- الحزب الحرّ الدستوري التونسي الجديد بين 1934 و1938  
يكون تخطيطه كما يلي:

- نشاط الحزب من مؤتمر قصر هلال مارس 1934 الى سبتمبر 1934 مع السياسة القمعية "لبيروطن"

- تدعّم نشاط الحزب ومطالبه مع حكومة الجبهة الشعبية الأولى جوان 1936 – جويلية 1937.

- تصلب الحزب ونكبته جويلية 1937- أفريل 1938

\* الموضوع اللّوحة: يتطلب تخطيط محوريا يحاول تقديم حصيلة مثال: بين نتائج الحرب العالمية الثانية.

يكون تخطيطه كما يلي:

- النتائج البشرية والنتائج الاقتصادية والنتائج السياسية.

\* الموضوع المقارن: يتطلب تخطيطا إدماجيا يفترض التعرض لنقاط التشابه والاختلاف والاستنتاج

بين ظاهرتين، نتجنّب في هذا الموضوع الدراسة المنفصلة بدراسة كل ظاهرة على حدة، مثال:

- قارن ظروف نشأة وملامح النظامين الفاشي بإيطاليا والنازي بألمانيا.

يكون تخطيطه كما يلي:

- الظروف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية المساعدة بكل من إيطاليا والمانيا.

- ملامح النظامين.

\*الموضوع التأليفي: يتطلب معلومات موزعة على عديد الدروس يعمل التلميذ على تجميعها وتبويبها، مثال: "التجربة النقابية التونسية وعلاقتها بالأطراف الاستعمارية".

يكون التخطيط كما يلي:

-النشاط النقابي في العشرينات من خلال نشاط جامعة عموم العملة التونسية الأولى وعلاقتها بالأطراف الاستعمارية".

- النشاط النقابي في الثلاثينات من خلال نشاط جامعة عموم العملة التونسية الثانية وعلاقتها بالأطراف الاستعمارية"

- النشاط النقابي من منتصف الأربعينات الى الاستقلال من خلال نشاط الاتحاد العام التونسي للشغل وعلاقته بالأطراف الاستعمارية"

\*الموضوع الشخصية: يركّز على الجوانب الفكرية والسياسية والنضالية للشخصية، مثال "هتلر زعيم المانيا النازية "

يكون تخطيطه كما يلي:

- الجانب السياسي لهتلر

- الجانب العسكري لهتلر

2-مرحلة التحرير:

يتكون التحرير من ثلاثة أقسام

\*المقدمة: وضع الموضوع في إطاره الزمني والمكاني، تحديد الإشكالية بدقة وضبط العناصر في شكل

تساؤل.



\* الجوهر: تناول عناصر الإشكالية بالشرح وفق التخطيط المعلن ضمن تحرير مسترسل ومعمق ومدعم بأمثلة وشواهد وأحداث وتواريخ ... واحكام الربط بين العناصر بجمل تمهيدية وأسئلة (يمكن عنونة العناصر وترقيمها)

\* الخاتمة: هي تتويج منطقي لأفكار الإشكالية وتتضمن استنتاجات وفتحا للآفاق.

## منهجية دراسة الوثائق التاريخية

### I-هدف الدراسة :

يهدف موضوع دراسة الوثائق إلى اختبار قدرة التلميذ على قراءة الوثائق، تحليلها، شرحها والخروج باستنتاجات ويتطلب ذلك حسن استغلال وتوظيف المعلومات والمنهجية المكتسبة من الدروس.

### II-النصائح العامة لنجاح الدراسة :

\*معرفيا: تقديم معلومات تاريخية معمّقة ودقيقة وخالية من الأخطاء العلمية، ثريّة بالأحداث والوقائع والشخصيات والمفاهيم والتواريخ...

\*منهجيا: -الارتباط بالوثائق والانطلاق منها وإثراءها بمعطيات الدروس.

- استغلال الوثائق كشواهد لإثراء الإجابة

- حُسن طريقة تناول الشرح (تنظيم الأفكار وتبويبها وتجنب محاكاة الوثائق وسلخها)

\*لغويا: -يجب أن تكون اللّغة سليمة خالية من أخطاء الرسم والإعراب واصطلاحية تستخدم مفاهيم علمية تاريخية خالية من السرد المجاني والأسلوب الأدبي والتراكيب المعقّدة، مع الحرص على وضوح الخطّ.

### III-مكوّنات الدراسة :

- تتكوّن الدراسة عادة من 4 او 5 أسئلة، تقع الإجابة عن كل سؤال على حدة ليس في شكل تحرير مسترسل.

- ضرورة احترام ترتيب الأسئلة.

- لا ننجز مقدّمة وخاتمة.

\* السؤال الأول: يستهدف قدرة من القدرات التالية: (وضع الوثائق في اطارها التاريخي / تحديد الإشكالية / التعريف بالمؤلف / المصدر/ طبيعة أو نوع الوثائق...)

◇ النص: سياسي – قانوني-اقتصادي -خطاب – مذكرة – لائحة – برنامج سياسي – مقال صحفي...

◇ الوثائق الأخرى: خريطة – رسم بياني – جدول إحصائي -رسم كاريكاتوري-صورة – سلم زمني ...

\* السؤال الثاني: يتضمن التعريف بمفاهيم / أعلام/ احداث ... كما يمكن ان يكون سؤالاً حول بناء موقف أو مقارنة ...

\* السؤال الثالث: يتضمن انجاز تمرين مهاري: ترتيب أحداث تاريخية (يتطلب دقة اختيار مقياس السنوات وترتيب الأحداث والعنوان)، مثال ترتيب أحداث من الحرب العالمية الثانية، او إنجاز رسم بياني (منحنى / هيستغرام/ رسم دائري، يتطلب دقة اختيار المقياس والعنوان والمفتاح خاصة عندما تتعدد المتغيرات والظواهر)، مثال الخسائر

البشرية للدول الأوروبية في الحرب العالمية الثانية، أو إتمام خريطة تاريخية (تتطلب دقة اختيار العنوان والمفتاح)، مثال خريطة الأحلاف الأوروبية أثناء الحرب العالمية الأولى.

السؤالان الرابع والخامس: يتضمنان إجابة في شكل فقرة دون مقدّمة وخاتمة نتوخى خلالها عمق المعطيات وتدعيمها بشواهد من الوثائق.

.....

## إصلاح الموضوع الأول

المقدمة :

شهدت الحركة الوطنية التونسية في مقاومتها للاستعمار الفرنسي عديد الأشكال النضالية تراوحت بين التصعيد والمواجهة وتجربة الحوار والتفاوض وقد عرفت هذه الأخيرة ثلاث محطات أساسية امتدت من جوان 1936 مع صعود حكومة الجبهة الشعبية الأولى للحكم بفرنسا وانتهت في جوان 1955 مع حصول تونس على استقلالها الداخلي.

- فما هي الظروف المساعدة لانطلاق كلّ تجربة للحوار؟ وما هي أهم مطالبها وخصيلتها؟

1- التجربة الأولى للحوار 1936-1937 :

1-الظروف المساعدة لانطلاقها:

استمرار النشاط الوطني منذ مؤتمر قصر هلال مارس 1934 وتكثف مظاهر الصمود وأصبح طرح المسألة التونسية أكثر حدة وتجدراً وهو ما واجهته فرنسا بقمع شديد مع المقيم العام "بيروتون" ، الذي قام باعتقال الوطنيين، ثمانية من قياديي الحزب الجديد ونفيهم الى "برج البوف" بالجنوب خاصة الحبيب بورقيبة ومحمود الماطري، ومنع نشاط الحزب وتعطيل صحيفتيه. لكن رغم ذلك تكثفت مظاهر الصمود مع إضرابات تلاميذ المعاهد الثانوية وطلبة الزيتونة فشلت سياسة القمع فاختارت فرنسا أسلوب الحوار بتعيين مقيم عام تحرري وهو "قيون" وقد تدعّم ذلك مع وصول حكومة الجبهة الشعبية الأولى للحكم جوان 1936 فانفرج الوضع السياسي بالإفراج عن الدستوريين المنفيين "برج البوف" وحرية الصحافة والاجتماع مع قانون أوت 1936. استغل الحزب هذه الظروف لتدعيم مطالبه

2-المطالب:

تقررت هذه المطالب في المجلس المّلي للحزب الحر الدستوري الجديد 10 جوان 1936 فقدمها بورقيبة وبن سليمان للحكومة الفرنسية بباريس، طالبت بإصلاحات في إطار الحماية، سياسية (تشريك التونسيين في الحكم) واقتصادية (المشاركة في مراقبة الميزانية التونسية) واجتماعية (حذف الثلث الاستعماري) ...

تعهد الجانب الفرنسي بإجراء إصلاحات من خلال خطاب "فينو" مارس 1937.

### 3-حصيلة التجربة الأولى:

. - معارضة " المتفوقين " لإصلاحات " فينو " واعتبارها تهديدا لمصالحهم.

- عودة سياسة القمع بوصول حكومة الجبهة الشعبية الثانية بقيادة " شوطون " منتصف 1937

- خيبة أمل الحزب وتخليه عن الحوار نحو التصلب خاصة مع بروز الجناح الراديكالي داخله في مؤتمر نهج " التريبونال " 30 أكتوبر-2 نوفمبر 1937 مع بن سليمان، بن يوسف، ... ومطالبته بتعديل برنامج الحزب وادراج مطلب الاستقلال علنيًا.

واجهت فرنسا ذلك بقمع خاصة مع أحداث أبريل 1938 وتعطل الحوار الى حدود 1950، حيث انطلقت

التجربة الثانية مع تغير الظروف. فكيف كان ذلك؟

### II-التجربة الثانية للحوار 1951-1950 :

1-الظروف المساعدة لانطلاقها:

- تزايد الضغوط الدولية على فرنسا لتحقيق المطالب الوطنية كدعم الجامعة العربية منذ مارس 1945، مساندة البلدان الآسيوية والعربية، التأييد الأمريكي سياسيا ونقابيا خاصة " الجامعة الأمريكية للشغل "...

- تظافر نضالات القوى الوطنية من أجل مطلب الاستقلال (مؤتمر ليلة القدر 23 أوت 1946، الحركة المنصفية وتوحيد مواقف ومطالب الدستوريين القدامى والجدد).

- مرونة الحزب وتدرج مطالبه اذ طالب بالحكم الذاتي كمرحة أول نحو الاستقلال التام.

- تصريح " روبر شومان " جوان 1950 حول السير بالبلاد التونسية نحو الحكم الذاتي وهو ما أوجد ترحابا وطنيا وعربيا وآسيويا لقبول مطالب التونسيين.

### 2-المطالب:

-المطالب السبعة التي أعلن عنها بورقيبة في أبريل 1950 تقتصر على الحكم الذاتي ورفض ازدواجية السيادة.

- اعتدال هذه المطالب مقارنة بمطالب مؤتمر ليلة القدر 1946 التي أكدت على الاستقلال التام.

- تشكيل حكومة تفاوضية برئاسة محمد شنيق أوت 1950 لتحقيق هذه المطالب (السير بالبلاد الى الحكم الذاتي عبر مراحل). عارض المتفوقون هذه المطالب

### 3-حصيلة التجربة الثانية:

- صدور مذكرة 15 ديسمبر 1951 التي أكدت تشريك الفرنسيين في إدارة شؤون البلاد أي التمسك بالسيادة المزدوجة.  
- رفضُ الوطنيين لهذه المذكرة وتصعيدهم للنضال (اعلان الاضراب العام في 21-22-23 ديسمبر 1951، تقديم شكوى للأمم المتحدة 14 جانفي 1952، عقدُ الحزب للمؤتمر الاستثنائي في 18 جانفي 1952 وتثبُته بإلغاء معاهدة الحماية (...)

- القمع الفرنسي مع المقيم العام دي هوت كلوك (اعتقال الوطنيين، وابعادهم، بورقيبة والمنجي سليم لطبرقة،  
الزج بالتونسيين في المحتشدات، ابعاد وزارة شنيق لقبلي في مارس 1952، اغتيال منظمة "اليد الحمراء"  
لفرحات حشاد في 5 ديسمبر 1952 والهادي شاكر 13 سبتمبر 1953.

فشل هذه التجربة كسابقتها لكن سرعان ما عاد الحوار من جديد منذ 1954 فماهي خصائص التجربة ←  
الثالثة ؟

### III- التجربة الثالثة للحوار 1954-1955:

#### 1-الظروف المساعدة لانطلاقها:

- تواصل وتدعم النضال الوطني وتنوع أشكاله: المسلح (تصاعد أعمال المقاومة المسلحة ضد الأهداف الاستعمارية،  
معركة جبل اشكل ماي 1953...) السياسي (نجاح الحزب في تدويل القضية التونسية وادراجها  
في جدول اعمال الأمم المتحدة وكسب الدعم من عديد الدول العربية والأجنبية والأصوات اليسارية والليبرالية  
الفرنسية ...)

- هزيمة فرنسا في الهند الصينية ماي 1954 واندلاع المقاومة المسلحة بالمغرب الأقصى والجزائر.

دعمت هذه الظروف المطالب الوطنية

#### 2-المطالب :

طلب تشكيل حكومة وطنية بقيادة الطاهر بن عمار أوت 1954 والمطالبة بإلغاء نظام الحماية ورفض الإصلاحات  
الشكلية والمطالبة بالاستقلال ...

قبول حكومة " ادغار فور " مواصلة المفاوضات.

#### 3-حصيلة التجربة الثالثة:

- أسفرت المفاوضات عن حصول تونس على استقلالها الداخلي في 3 جوان 1955 مع المحافظة على علاقات اقتصادية وثقافية متميزة مع فرنسا.

- انقسام سياسي بين تيار مؤيد للاتفاقيات ويعتبرها خطوة للأمام نحو الاستقلال التام وهو التيار البورقيبي "الديوان السياسي" وتيار معارض يعتبر الاتفاقيات خطوة للوراء وهو التيار اليوسفي "الأمانة العامة" ودعا لمواصلة المقاومة

- المصادمات بين الطرفين وإقدام حكومة بن عمار على إيقافها باعتقال أنصار "الأمانة العامة" منذ مؤتمر صفاقس نوفمبر 1955.

**الخاتمة:**

كانت تجارب الحوار والتفاوض متشابهة الى حد كبير في مطالبتها ودفاعها عن حقوق التونسيين وسيادتهم ومساواتهم مع الفرنسيين غير أن التجربة الثالثة كانت أكثر نجاعة بتمهيدها للاستقلال التام. فما هي خصائص مرحلة ما بعد الاستقلال ونضال التونسيين من أجل استكمال السيادة الاقتصادية والعسكرية والسياسية؟

.....

.....

## إصلاح الموضوع الثاني

### المقدمة:

هزت أزمة الثلاثينات الاقتصادية الاقتصاد الحر في العالم ومثلت حدثا مميزا لفترة ما بين الحربين وقد اندلعت في أكتوبر 1929 بالولايات المتحدة الأمريكية لتمتد الى كل أنحاء العالم باستثناء الاتحاد السوفياتي وقد امتازت بشموليتها وعمق تأثيراتها المالية والاقتصادية والاجتماعية وسرعة انتشارها وتعدّد حلول مواجهتها. فما هي مظاهر الأزمة بالولايات المتحدة الأمريكية؟ وما هي آليات انتشارها في العالم؟ وماهي أهم الحلول المعتمدة لتجاوز مخلفاتها؟

### 1- مظاهر الأزمة في الولايات المتحدة الأمريكية:

تجلت الأزمة في ثلاثة مظاهر أساسية:

#### 1- مظاهر الأزمة المالية:

انطلقت منذ 22 أكتوبر 1929 بانخفاض طفيف لقيمة الأسهم ببورصة "وال ستريت" بنيويورك تراوح بين 5 و10%، سرعان ما تفاقم الأمر فجأة يوم 24 أكتوبر بانهيار قيمة الأسهم وتم عرض 13 مليون سهم للبيع "الخميس الأسود" وشمل الانهيار المؤسسات الكبرى خاصة يو-اس-ستيل في الفولاذ التي انهارت قيمة أسهمها من مؤشر 250 الى 22 بين 1929 و1932.

أدت أزمة البورصة الى افلاس 4000 بنك وتعطل الإقراض والاستثمار مما أدى الى أزمة اقتصادية.

#### 2- مظاهر الأزمة الاقتصادية:

- تراجع الانتاج الصناعي بنسبة 46% بين 1929 و1932 وتراجعت أسعار المواد الصناعية بنسبة الثلث والمنتجات الفلاحية بنسبة 50%.

- افلاس عديد المؤسسات الصناعية وتفريط عديد الفلاحين في أراضيهم لفائدة البنوك بسبب عجزهم عن تسديد ديونهم مما أثر على وضعهم الاجتماعي.

#### 3- مظاهر الأزمة الاجتماعية:

- ارتفاع عدد العاطلين من 1,5 مليون الى 12,6 مليون بين 1929 و1932، حوالي ربع النشيطين وضعف القدرة الاستهلاكية.



شملت الأزمة عديد المظاهر " الأزمة تغذي الأزمة " كما أصبح لها مظهر مجالي بانتشارها في العالم فما هي آليات هذا الانتشار؟

||- آليات انتشار الأزمة في العالم.

1-آليات انتشار الأزمة في أوروبا.

انتقلت الأزمة بسبب الترابط المالي والتجاري بين أوروبا والولايات المتحدة وسحب الأموال الأمريكية من بنوكها مما تسبب في افلاس العديد منها.

- النمسا، افلاس أكبر بنوكها " كريدت انشتالت " ماي 1931.

- ألمانيا، افلاس أكبرها " دنات بانك " جويلية 1931

- بريطانيا، افلاس عديد البنوك وفصل الجنيه الإسترليني عن الذهب

كما انهارت الأسعار وتراجعت التجارة خاصة بريطانيا اذ تراجعت قيمة صادراتها ب 70% بين 1929-1932 وتفاقم عجز الميزان التجاري، كما تراجعت الصادرات الفرنسية ...

2-آليات امتداد الازمة لبقية العالم.

- اليابان، تراجعت صادراته نحو الولايات المتحدة بنسبة الثلث وخسارة اليان ل 60% من قيمته.

- تضرر البلدان الجديدة المصدرّة للمواد الأولية والفلاحية كالأرجنتين، كندا في القمح، البرازيل في القهوة.

- تضرر المستعمرات بتراجع صادراتها من المواد الأولية وارتباط اقتصادها وعملتها بالبلدان المستعمرة.

أزمة شاملة على المستويين القطاعي والمجالي استوجبت تدخلات، فما هي حلول تجاوز هذه الأزمة؟

||- الحلول المعتمدة لتجاوز الأزمة :

1-الحل الليبرالي القديم:

- اعتبر الكلاسيكيون أن الأزمة ظرفية وأن الحل يكمن في سياسة الانكماش النقدي لتدعيم قيمة العملة بالضغط على النفقات العمومية والأجور وتشجيع الاستثمار لدفع التشغيل وتشجيع الصادرات والحفاظ على توازن الميزان التجاري.

- طبقت هذه السياسة بالولايات المتحدة مع الرئيس " هوفر " ممثل الحزب الجمهوري وفرنسا مع حكومة " لافال " وبألمانيا مع المستشار " برونغ " .

فشل هذا الحل الكلاسيكي للحد من آثار الأزمة فكان اللجوء الى حلول جديدة

## 2-الحل الليبرالي الجديد:

يعود إلى " كاينس " الذي طالب بضرورة تدخل الدولة بعدة أشكال، جسدها أساسا " النيوديل " بالولايات المتحدة الأمريكية للرئيس " روزفلت " ممثل الحزب الديمقراطي كما يلي:

-ماليا: تزويد البنوك بالأموال الضرورية لإنفاذها من الإفلاس وفصل الدولار عن الذهب في أبريل 1933 والتخفيض من قيمته بنسبة 41% لدعم الاستثمار والصادرات ...

-اقتصاديا: تقديم منح للفلاحين لتخفيض مساحاتهم المزروعة للحد من الإنتاج ودعم الأسعار، ترفيع أجور العمال في الصناعة بنسبة 10% وتخفيض ساعات العمل.

-اجتماعيا: انجاز المشاريع الكبرى لامتنعاص البطالة مثل بناء 27 سدا بوادي "التييسي"، اسناد منح للعاطلين ، الضمان الاجتماع للمسنين ...

ساهمت هذه الإجراءات في إنقاذ الاقتصاد الرأسمالي وتخفيف حدة الأزمة دون القضاء عليها.

## 3-حلول الأنظمة الكليانية :

اعتمدت البلدان الفقيرة والمفتقرة للمستعمرات كألمانيا وإيطاليا واليابان على الاكتفاء الذاتي والمقايسة للحفاظ على الرصيد الذهبي وسياسة التصنيع والتسلح لتشغيل العاطلين والتوسع لتحقيق المجال الحيوي.

## الخاتمة:

- مثلت أزمة الثلاثينات الاقتصادية منعرجا حاسما في تاريخ الاقتصاد الرأسمالي الكلاسيكي بالتخلي عن الليبرالية المطلقة نحو التدخل الهام للدولة.

- كما اعتبرت من أسباب توتر العلاقات الدولية بمساهمتها في دعم وصعود الأنظمة الكليانية.

فما هي خصائص السياسة التوسعية لهذه الأنظمة وما هو دورها في اندلاع الحرب العالمية الثانية.

الشعبة: آداب	المادة: جغرافيا	الدورة الرئيسية	امتحان البكالوريا دورة 2017
--------------	-----------------	-----------------	-----------------------------

### إصلاح الموضوع الأول

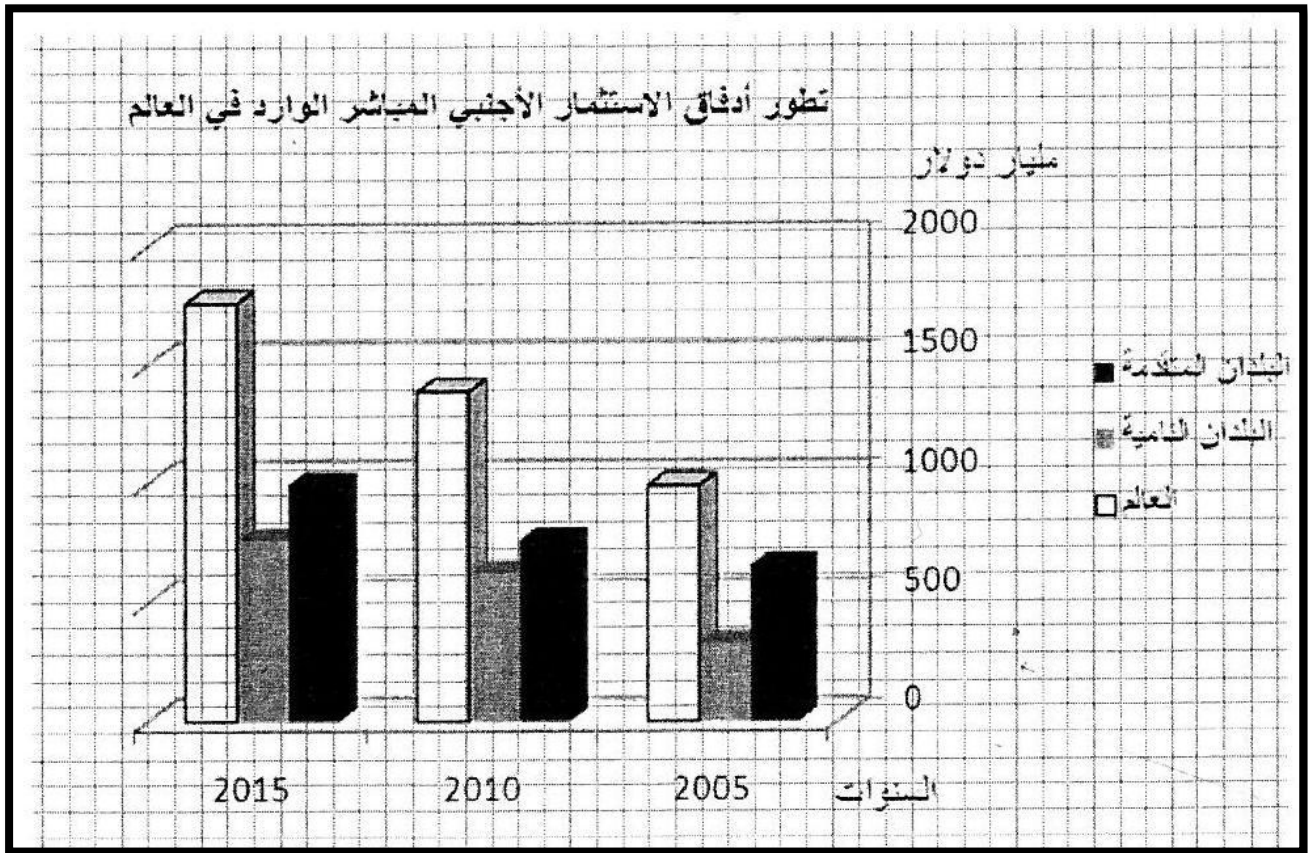
السؤال الأول: تبين الوثائق مظاهر التفاوت بين العالمين المتقدم والنامي في المساهمة في الأدفاق التجارية والمالية وتبرز أهم الأطراف المتحكّمة فيها.

#### السؤال الثاني:

\* الشركات عبر القطرية: هي شركات تمارس أنشطتها مباشرة أو عن طريق فروعها في بلدين أو أكثر مع احتفاظها بمقرّها الاجتماعي ببلدها الأصلي.

\* المنظمة العالمية للتجارة: هي هيكل دولي أنشأ سنة 1945 يعمل على تحرير المبادلات التجارية ويتولى إدارة الاتفاقيات التجارية متعددة الأطراف واحتضان جولات المفاوضات التجارية بين البلدان الأعضاء.

السؤال الثالث: تحويل معطيات الوثيقة 2 إلى رسم بياني



## السؤال الرابع :

### 1 -تطوّر قيمة صادرات السلع في العالمين المتقدّم والنامي بين 2000 و 2014

نمت قيمة صادرات السلع في العالم بنسق هامّ إذ تضاعفت قيمتها بأكثر من ثلاث مرّات في ظرف 14 سنة وبلغت قيمتها سنة 2014 19003 مليار دولار، وتفاوت نسق التنامي بين العالم المتقدّم والعالم النامي

#### أ - تطوّر قيمة صادرات السلع في العالم المتقدّم

تضاعفت قيمة صادرات السلع بحوالي مرتين ونصف خلال 14 سنة وبلغت قيمتها 10518 مليار دولار سنة 2014 مع ما تشهده التجارة العالميّة من توجّه نحو رفع القيود على المبادلات وتكوّن عدّة تجمّعات اقتصاديّة إقليمية تعتمد مبدأ التبادل الحرّ ولكن سجل نصيب هذه البلدان من قيمة الصادرات العالميّة تراجعاً من 68 % سنة 2000 إلى 55 % سنة 2014 مع ظهور منافسين جدد خاصّة في العالم النامي.

#### ب - تطوّر قيمة صادرات السلع في العالم النامي

حقّقت قيمة صادرات السلع في العالم النامي نموّاً سريعاً إذ تضاعفت بأكثر من 4 مرّات بين 2000 و 2014 وبلغت قيمتها 8485 مليار دولار ويتجلّى هذا النموّ الهام في ارتفاع مساهمة البلدان النامية في قيمة صادرات السلع في العالم من 32 % إلى 45 % خلال 14 سنة ويرتبط هذا الارتفاع بتزايد مكانة المنتجات المعملية خاصّة منها ذات الاستهلاك الجماهيري الواسع في صادرات هذه البلدان وظهور قوى صاعدة استفادت من توسّع نشاط الشركات عبر القطريّة بواسطة الاستثمار الأجنبي الوارد.

### 2 - تطوّر قيمة الاستثمار الأجنبي المباشر في العالمين المتقدّم والنامي بين 2005 و 2015

نمت قيمة الاستثمار الأجنبي المباشر الوارد في العالم بصفة هامّة وبلغت نسبة الزيادة في هذه الفترة 78 % ولكن مع تفاوت في النموّ بين العالمين المتقدّم والنامي .

#### أ -تطوّر قيمة الاستثمار الأجنبي المباشر الوارد في العالم المتقدم

نمت قيمة الأدفاق الواردة بنسق متوسط خلال 10 سنوات وقدّرت نسبة الزيادة ب 52 % وهي نسبة تقلّ عن المعدّل العالمي وبلغت سنة 2015 997 مليار دولار وقد شهد نصيب البلدان المتقدّمة من قيمة الاستثمار الأجنبي المباشر تراجعاً من 66 % سنة 2005 إلى 56 % سنة 2015 دون أن تفقد هيمنتها لما تمتلكه من ظروف مميّزة على استقطاب فروع الشركات عبر القطريّة كمنظومة التكوين والتأهيل الجيدة والبنية الأساسية العصرية

وتختصّ هذه الفروع في أنشطة ذات تكنولوجيا عالية وخدمات قياديّة ذات قيمة مرتفعة ، وتوجّه عدد متزايد من هذه الفروع نحو العالم النامي .

## ب - تطوّر قيمة الاستثمار الأجنبي المباشر الوارد في العالم النامي

نمت قيمة الأدفاق الواردة بنسق سريع في نفس العشريّة ووصلت نسبة الزيادة إلى 129 % متجاوزة النسبة العالميّة وبلغت قيمة هذه الأدفاق سنة 2015 765 مليار دولار وخلافا للبلدان المتقدّمة ارتفع نصيب البلدان النامية من قيمة الاستثمار الأجنبي المباشر الوارد من 34 % سنة 2005 إلى 43 % سنة 2015 ويرتبط هذا التنامي بسياسة الانفتاح التي انتهجتها عدة بلدان نامية على الاقتصاد العالمي خاصّة منها بلدان جنوب شرق آسيا وبلدان جنوب أمريكا وتوفيرها عدّة امتيازات لهذه الشركات منها الامتيازات الجبائيّة والقانونيّة المرتبطة بتشغيل اليد العاملة ورغم هذا النموّ السريع في البلدان النامية فإنّ البلدان المتقدّمة هي المتحكّمة في أدفاق الاستثمار الأجنبي المباشر الوارد .

## السؤال الخامس: الأطراف المتدخّلة في الأدفاق التجاريّة والماليّة في العالم ودورها في تنظيم هذا الأدفاق

### 1 - الشركات عبر القطريّة

ينتمي أكبر عدد من هذه الشركات للعالم المتقدّم خاصّة منها الخمسمائة الأولى في العالم والتي تتميزّ بضخامة قيمة رسملتها في البورصة خصوصا منها الشركات الأمريكيّة والتي بلغت قيمة رسملتها في البورصة 15644 مليون دولار سنة 2015 والشركات الأوروبيّة التي بلغت قيمة رسملتها 5987 مليون دولار واستفادت من هذه الشركات القوى الصنعيّة في العالم النامي مثل الصّين ب 2755 مليون دولار التي تحتلّ الرتبة الثالثة من حيث قيمة الرّسمة وهونغ كونغ التي توجد في الرتبة التاسعة ويبرز دور هذه الشركات في تنظيم الأدفاق التجاريّة والماليّة كمحرّك رئيسيّ للتجارة العالميّة بواسطة تجزئة مراحل الإنتاج التي تقضي بتبادل مكوّنات المنتج الواحد بين الشركة الأمّ وفروعها وتتدخّل في مسالك التزوّد وترويج المنتج النهائي في الأسواق العالميّة وتعتمد أيضا استراتيجيّة هذه الشركات على نظام المقاوله الساندة في التعامل مع شركات صغرى ومتوسّطة في توفير منتج نصف جاهز للضغط على التكلفة وتحكّم هذه الشركات أيضا في الاستثمار الأجنبي المباشر بواسطة عمليّات إدماج وشراء الشركات وإسنادها القروض لفروعها .

### 2 - المنظّمة العالميّة

للتجارة

تقوم بدور الحكم في تنظيم الأدفاق التجارية العالمية بإصدار القوانين ووضع التشريعات المحفزة على تحرير التجارة العالمية وتعمل هذه المنظمة لفائدة العالم المتقدم وتمكنت من تحرير مبادلات المنتجات المعملية وتوصلت خلال الندوة الوزارية السادسة بهونغ كونغ سنة 2005 إلى اتفاق مبدئي يقضي بخفض الرسوم الجمركية الموظفة على المنتجات الفلاحية المتبادلة ويلزم بلدان الشمال وخصوصا الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد الأوروبي بخفض الدعم الموجه للمنتجات الفلاحية التصديرية أو التخلي عنه ، وتمتلك هذه المنظمة هيكلًا لفض النزاعات بين البلدان الأعضاء خاصة مع ظهور القوى الصاعدة في العالم النامي والتي تسعى للحد من نفوذ البلدان المتقدمة وخصوصا الثالث .

### 3 – الثالث

يشمل الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد الأوروبي واليابان ويمثل العقد الرئيسي للشركات عبر القطرية والبنوك والبورصات الكبرى والتي تتحكم في الأسعار العالمية وفي تداول الأوراق المالية مثل بورصة وال ستريت بنيويورك التي تستأثر ب 39 % من قيمة الرسمة في العالم ويمتلك الثالث عملات متحركة في المبادلات التجارية والتي تتمثل في الدولار الأمريكي واليورو واليان فالدولار الأمريكي مثلا يساهم ب 41 % من المعاملات التجارية في العالم كما يتحكم الثالث في قرارات المنظمات المالية العالمية التي تتدخل في تنظيم الأدفاق التجارية العالمية مثل صندوق النقد الدولي .

### 4 – صندوق النقد الدولي

أنشأ سنة 1944 قصد النهوض بالتعاون المالي الدولي وتحفيز نمو التجارة العالمية من خلال ضمان استقرار العملات في العالم وتيسير الدفوعات بين البلدان الأعضاء كما يقوم بتمويل المشاريع التنموية في البلدان النامية ومساعدتها بواسطة تسهيلات في القروض وأصبح منذ ثمانينات القرن العشرين يراقب تطبيق برنامج الإصلاح الهيكلي الذي فرض على هذه البلدان ضرورة الانفتاح على الاقتصاد العالمي وتحرير مبادلاتها التجارية والتخفيض في قيمة عملاتها الوطنية لاستقطاب الاستثمار الأجنبي ودفع التصدير واستفادت الدول المتقدمة من تدخلات هذا الصندوق وذلك بالتحكم في سياسته ورأسماله .

## إصلاح الموضوع الثاني

### السؤال 1

تبيّن الجداول القوّة الإنتاجيّة والتصديرية للفلاحة الأوروبيّة والدعائم التي استندت إليها هذه القوّة.

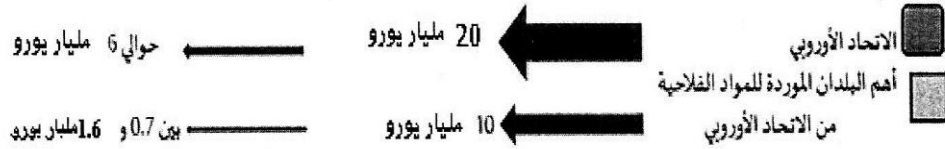
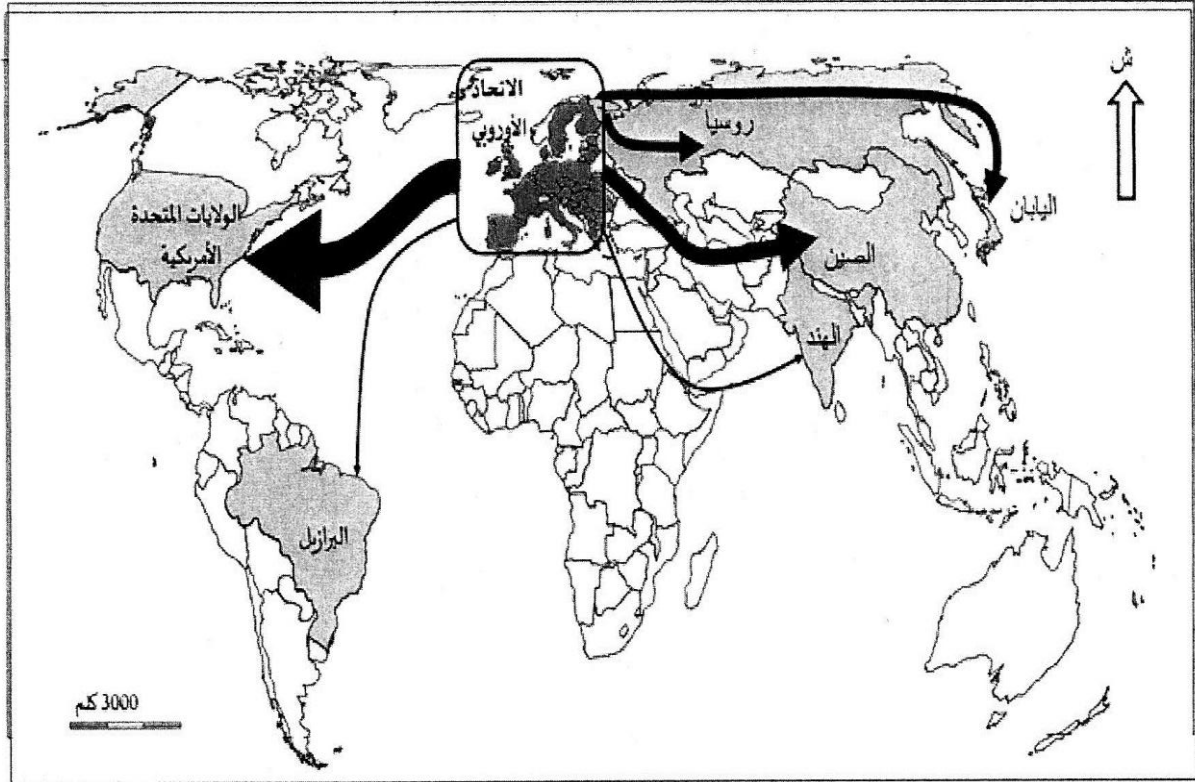
### السؤال 2

الصندوق الأوروبي للتوجيه والضمان الفلاحي مؤسّسة ماليّة أوروبية مهمتها تنفيذ الجوانب الماليّة للسياسة الفلاحيّة المشتركة وتنظيم النشاط الفلاحي للترفيح في الإنتاجيّة ودعم السّوق الفلاحيّة.

### السؤال 3

خريطة أهمّ أدفاق الصّادرات الفلاحيّة للاتحاد الأوروبيّ حسب القيمة بالمليار يورو

## أهم أدفاق الصادرات الفلاحية للاتحاد الأوروبي بالمليار يورو 2015



### السؤال 4

#### مظاهر القوة الفلاحية الأوروبية

##### 1 - قوة إنتاجية

يملك الاتحاد الأوروبي فلاحية إنتاجية تحقق مردودا مرتفعا وتوفر إنتاجا ضخما ومتنوعا ويحتل مكانة عالمية مهيمنة وتشمل هذه القوة صنفين من المنتجات الفلاحية.

##### أ - الإنتاج النباتي

يشمل القمح والذرة والسكر والتي تحمل نفس مظاهر القوة بارتفاع حجم الإنتاج واحتلال مراتب متقدمة على المستوى العالمي مع المساهمة بنسب عالية في الإنتاج العالمي مثال بلغ إنتاج القمح سنة 2016 160 مليون طن ويساهم بخمس الإنتاج العالمي ويحتل المرتبة العالمية الأولى.



## ب - الإنتاج الحيواني

يعدّ سمة مميزة لقوة الفلاحة الأوروبية ويرتبط بتنوع القطيع الحيواني ووفرة المنتجات الحيوانية ويشمل اللحوم الحمراء واللحوم البيضاء والحليب ومشتقاته وتوصل الاتحاد الأوروبي إلى تحقيق إنتاج ضخم واحتلال مكانة مهيمنة عالمياً مثال بلغ إنتاج حليب الأبقار 147 مليون طن سنة 2014 ويوفّر أكثر من خمس الإنتاج العالمي ويحتلّ المرتبة الأولى عالمياً كما امتلك الاتحاد الأوروبي قدرة على التحكّم في الأسواق العالمية لهذه المنتجات.

حقّق الإنتاج الفلاحي الأوروبي قيمة مرتفعة بلغت 415 مليار يورو سنة 2014 وتوفير اكتفاء غذائي في عدّة منتجات استراتيجية وامتلاك قدرة عالية على التصدير وكسب عدّة أسواق عالمية.

### 2 - قوة تصديرية

يملك الاتحاد الأوروبي ثاني قوة فلاحية في العالم توفّر 10 % من الصادرات العالمية للمنتجات الفلاحية وتشمل هذه القوة ضخامة الصادرات وتنوع وجهة أذفاق الصادرات الفلاحية.

#### أ - صادرات ضخمة

يعدّ الاتحاد الأوروبي من أكبر المصدرين في عدّة منتجات فلاحية حيث بلغت قيمة صادراته الفلاحية 129 مليار يورو سنة 2015 وتمثّل 7,2 % من القيمة الجمليّة للصادرات وارتفعت قدرة الصادرات على تغطية الواردات المتكوّنة خاصّة من المنتجات الفلاحية التي لا يمكن للاتحاد إنتاجها محلياً مثل المنتجات المدارية ويحقّق الميزان التجاري الفلاحي فائضاً بلغ 19 مليار يورو سنة 2015، كما يحتلّ الاتحاد الأوروبي المرتبة الأولى عالمياً في تصدير القمح والخمور والأجبان وهي منتجات يحقّق فيها الاتحاد فوائض هامّة وجّهها للتصدير للحدّ من تكاليف الخزن والتحويل ومنها ما يقع تصريفها في المساعدات الغذائية للبلدان الفقيرة .

#### ب - وجهات متنوّعة لأذفاق الصادرات الفلاحية

تتوجّه أذفاق صادرات الاتحاد الأوروبي في مستوى أوّل نحو البلدان المتقدّمة وخاصّة الولايات المتحدة الأمريكية التي تعدّ الطرف التجاري الأوّل مع الاتحاد ب 15 % من قيمة صادرات الاتحاد إضافة إلى روسيا واليابان التي يساهم كلّ طرف منها ب 4 % من قيمة الصادرات الأوروبية ويحقّق الميزان التجاري الفلاحي الأوروبي مع هذه البلدان فائضاً، ثم تتوجّه في المستوى الثاني نحو البلدان النامية خصوصاً منها القوى الصاعدة مثل الصين والبرازيل والهند وتعدّ الصين شريك تجاري هام تساهم ب 8 % من قيمة صادرات الاتحاد الأوروبي ويسجّل الميزان التجاري الفلاحي الأوروبي مع هذه البلدان عجزاً لأهمية واردات الاتحاد من المنتجات الفلاحية المدارية التي تعدّ ضرورية لصناعاته الغذائية .

استفادت القوة الفلاحية الأوروبية من دعائم متنوّعة وهامّة ساهم فيها خاصّة البناء الوحدوي المشترك.

## دعائم القوّة الفلاحية الأوروبية

تصنّف دعائم القوّة الفلاحية الأوروبية إلى أربعة أصناف

### أ - الدعائم البشرية

تشمل توقّر السّوق الاستهلاكية الضّخمة بارتفاع عدد السكّان الذي بلغ 510 مليون ساكن سنة 2015 وتنوّع النّظام الغذائي الذي يركّز على مشتقّات الإنتاج الحيواني كما ساهمت نسبة التحضر المرتفعة التي تجاوزت 80 % في تعدّد مواطن الاستهلاك الضخمة إضافة إلى القدرة الاستهلاكية العالية بارتفاع معدّل الناتج الداخلي الخام للفرد الذي بلغ 37200 دولار وتشمل هذه الدعائم أيضا توقّر اليد العاملة ذات التأهيل المهني والعلمي الجيّد الذي ساهمت فيه مخابر ومراكز بحث متخصصة للرفع من الإنتاجية وتحسين القدرة التنافسية للمنتجات الفلاحية الأوروبية في الأسواق العالمية

### ب - الدعائم الطبيعية

ترتبط بامتداد السهول الخصبة منها السهول الساحلية كسهل أوروبا الشمالية والسهول الفيضية كسهل البوشمال إيطاليا والأحواض الرسوبية مثل الحوض الباريسي وحوض لندن وتتخلّلها شبكة نهريّة هامة مثل نهر الراين والتي وقّرت أراضي صالحة للزراعة امتدّت على 175 مليون هك وتوقّر كمّيات هامة من المياه الصّالحة للريّ وتخصّصت هذه السهول والأحواض في فلاحه جاهدة ذات مردود مرتفع ، وتشمل هذه الدعائم أيضا المناخات الملائمة للنشاط الفلاحي مثل المناخ المحيطي المعتدل والممطر في غرب الاتّحاد والمساعد على الفلاحه الجاهدة والمناخ القاري الرطب في وسط الاتّحاد والمساعد على امتداد الزراعات الكبرى إضافة للمناخ المتوسطي في الجنوب والذي يميّز بطول مدّة الإشماس وساعد على تعاطي غراسة الكروم والزيتان وإنتاج الباكورات وأثرت هذه المناخات بدورها على امتداد مساحة الغابات على 161 مليون هك والتي وقّرت ثروة خشبية هامة .

### ج - الدعائم التنظيمية

ترتبط بالسياسة الفلاحية المشتركة التي تأسست سنة 1962 وتهدف إلى تركيز سوق فلاحية مشتركة تلغى فيها الحواجز الجمركية بين البلدان الأعضاء والترفيح في إنتاجية الفلاحه الأوروبية لتحقيق الاكتفاء الغذائي الدّاتي مع ضمان التزوّد المنتظم للسّوق والحفاظ على استقرار الأسعار، وتعتمد هذه السياسة على الدعم المالي الذي يوقّره الصّندوق الأوروبي للتوجيه والضمان الفلاحي بواسطة المساعدات المباشرة والتي بلغت قيمتها 42 مليار دولار سنة 2014 والتي توظف في تعويض فارق الأسعار عند التصدير وأيضا بواسطة المساعدات غير المباشرة والتي تشمل المساعدات التقنية والمالية لتعصير مستغلّات الزراعات الكبرى وتوفير المنح لتربية الماشية الجاهدة خاصة الأبقار .

### د - الدعائم التقنية

تعتمد الفلاحه الأوروبية بصفة مكثّفة على الآلة وبلغ معدّل عدد الجرّارات الفلاحية 708 جرّار لكلّ مائة كيلومتر مرّبع سنة 2014 وعلى الأسمدة الكيماوية والتي بلغ معدّل استعمالها 160 كيلوغرام بالهكتار في نفس السنة والاعتماد على

المخابر في توفير البذور الممتازة خاصة منها المحوّرة جينيًا وتوفير الرعاية البيطريّة المكثّفة لقطيع الماشية ، استفادت من هذه التقنيات المنتجات التصديريّة مثل الحبوب والإنتاج الحيواني وارتفع مردودها فبلغ مردود زراعة الحبوب 57 قنطار للهكتار .  
يتوجه الاتحاد الأوروبي نحو الاهتمام أكثر بالفلاحة البيولوجية للحدّ من التأثيرات السلبيّة لاستعمال المواد الكيميائية في الإنتاج الفلاحي.

**Corrigé de l'épreuve du baccalauréat /Session principale / Juin 2017**

**Section : Lettres**

**I- ETUDE DE TEXTE :**

**A- Compréhension :**

Questions et commentaires	Exemples de réponses
<p>1- Dans le premier paragraphe, quel trait de caractère se dégage du comportement du père ? Justifiez votre réponse par un indice puisé dans le texte.</p> <p><u>Commentaire :</u> Dans la première question le candidat est guidé puisque son champ de réflexion est bien délimité : « dans le premier paragraphe ». La question comporte deux tâches : le repérage d'un trait de caractère et la justification. La réponse à cette première question nécessite une lecture ciblée du passage décrivant le comportement du père. Le mot interrogatif « <b>quel</b> » au singulier renvoie à un seul trait de caractère.</p> <p>2- pour convaincre son frère de la nécessité de lui confier son fils, l'oncle avance divers arguments. Citez-en deux et appuyez votre réponse par un indice textuel se rapportant à chaque argument.</p> <p><u>Commentaire :</u> La question se compose de deux parties : une assertion qui oriente la réflexion de l'élève en le renvoyant directement au discours de l'oncle et une consigne qui comporte deux tâches que l'élève doit effectuer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Citer deux arguments que l'oncle avance pour convaincre son frère de lui confier son fils ;</li> <li>- Relever un indice textuel pour justifier chaque argument cité.</li> </ul>	<p>1- Dans le premier paragraphe, la fierté, la dignité, l'amour propre et l'orgueil sont les traits de caractère qui se dégagent du comportement du père puisque avant même son entrée dans l'officine, il est « fier et embarrassé », dit l'auteur. D'autres indices textuels peuvent être utilisés pour justifier cette même réponse :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Il tourna longtemps autour du pot »</li> <li>- « mon oncle comprit que son frère ne tendrait pas la main »</li> <li>- « mon père avait hésité avant d'entrer dans l'officine »</li> </ul> <p>2- Pour convaincre son frère de la nécessité de lui confier son fils, l'oncle avance divers arguments :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le lien de parenté puisqu'il dit : « <i>ton fils est mon neveu</i> », « <i>il est de mon sang</i> »</li> <li>- l'avenir qu'il peut lui assurer contrairement à son frère qui ne pourra rien offrir à son enfant. Ne lui dit-il pas « <i>Que comptes-tu en faire ? Un portefaix, un cireur, un montreur d'ânes ?</i> » ou encore « <i>Avec toi, il n'ira nulle part</i> » et aussi « <i>Ce garçon n'a aucun avenir, avec toi.</i> »</li> </ul>

<p>L'élève doit donc choisir deux arguments dans le discours de l'oncle et illustrer chacun d'eux par un indice textuel.</p> <p>3- Comment le père réagit-il suite à la demande d'adoption? Relevez et expliquez un procédé d'écriture utilisé par l'auteur pour rendre compte de cette réaction.</p> <p><u>Commentaire :</u> Cette question porte sur la dernière partie du texte et comporte deux volets, il s'agit d'abord de préciser la réaction du père, ensuite de relever et d'expliquer un procédé d'écriture qui en rend compte. Le mot interrogatif « comment » invite le candidat à qualifier la réaction du père. Un travail de balayage de la dernière partie du texte permet de repérer les différentes réactions du père envers son frère. La deuxième partie de la réponse porte sur le procédé d'écriture qui rend compte de cette réaction. Trois étapes sont nécessaires pour répondre à cette question :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relever le procédé ;</li> <li>- Nommer le procédé ;</li> <li>- Expliquer l'effet produit.</li> </ul>	<p>3- <b>D'abord</b>, le père retient <b>sa colère, une colère</b> sourde, <b>puis</b> il manifeste <b>une agressivité</b> verbale envers son frère. <b>Enfin</b>, il se comporte avec <b>brutalité</b> à l'égard de celui-ci. Parmi les procédés d'écriture utilisés par l'auteur, on peut citer <b>L'hyperbole</b> : « <i>il n'avait plus de visage</i> ». À travers ce procédé d'écriture, l'auteur met l'accent sur l'ampleur de la colère refoulée.</p> <p>D'autres procédés d'écriture rendent compte de la réaction du père :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La métaphore hyperbolique</b> : « <i>un masque blafard s'était substitué à ses traits.</i> » cette image rend compte du bouillonnement intérieur du père et du sentiment de frustration .</li> <li>- <b>La double négation</b> : « <i>tu ne comprendras jamais rien</i> » « <i>Je ne veux pas de ton argent, non plus</i> » La double négation traduit un refus catégorique de la proposition et confère aux propos du père un ton agressif.</li> <li>- <b>La subordonnée circonstancielle de conséquence liée à un degré d'intensité</b> « <i>... telle qu'il faillit me déboîter l'épaule</i> »</li> </ul> <p>L'auteur insiste sur <b>la brutalité</b> intense du père.</p>
---	--

### B- Langue : (4 points)

<p>1- « sur ce, il me <b>saisit</b> le bras avec une hargne telle qu'il faillit me déboîter l'épaule et me poussa dans la rue... »</p> <p>a- Donnez un synonyme du verbe « saisir » utilisé dans la phrase ci-dessus.</p> <p>b- Employez le verbe « saisir » dans une phrase où il a un sens différent.</p>	<p>1-</p> <p>a- Le synonyme du verbe <b>saisir</b> : prendre, tirer, tenir, attraper ...</p> <p>b- La phrase produite Exemple : Saisir le sens d'un discours, saisir une affaire en justice, etc.</p>
---	---

Commentaire :

C'est une question de lexique, elle porte sur le sens contextuel du verbe « **saisir** ».

Il faut remplacer le verbe par un synonyme.

La question porte ensuite sur la polysémie. Il faut utiliser le verbe saisir dans une phrase produite par l'élève dans un autre sens que celui utilisé dans la phrase du texte.

2- « ...je le regrette. »

a- A quoi renvoie le pronom personnel « **le** » dans la phrase soulignée dans le texte ?

b- Réécrivez cette phrase en remplaçant le pronom personnel « **le** » par le groupe de mots qu'il reprend.

a- Le pronom personnel « **le** » renvoie à « **je n'ai pas ton savoir** »

b- **Je regrette de ne pas avoir ton savoir**

Commentaire :

C'est une question de grammaire, elle porte sur la reprise pronominale utilisée pour assurer la cohérence et la cohésion du texte.

Le pronom reprend un groupe de mot déjà cité dans la phrase « je n'ai pas ton savoir ».

La deuxième partie est une question de transformation.

## II- ESSAI (10points)

Pour prendre des décisions dans la vie, pensez-vous que l'on doive se fier uniquement à la raison ou au contraire accorder une importance majeure aux sentiments ?

Vous développerez à ce propos un point de vue personnel étayé des arguments et des

La problématique à traiter est la suivante :

Doit-on suivre la raison ou les sentiments dans nos choix de vie ?

Quelques pistes à exploiter :

- Les moments de prise de décision sont des moments importants dans la vie de n'importe de tous, surtout s'il s'agit de

exemples précis.

Les critères d'évaluation de l'essai sont les suivants :

- Compréhension et cohérence du développement : **4 points**
- correction linguistique : **4 points**
- Originalité et pertinence des exemples : **2 points**

décisions qui peuvent changer le cours de la vie ou bouleverser celle d'autrui. C'est pourquoi ces moments sont généralement vécus dans le doute et l'hésitation.

- L'Homme est tiraillé entre sa raison et ses sentiments ; le choix de l'une ou l'autre des deux voies peut s'avérer difficile voire douloureux.
- La raison peut sembler la voie la plus sûre puisque nous pensons en effet, qu'elle est toujours objective et qu'elle ne peut donc pas nous tromper.
- La raison est aussi une faculté fiable parce qu'elle n'est pas soumise à nos passions ni à nos appréhensions. Aussi, les décisions prises à froid présentent-elles moins de risque.  
En outre, la sagesse n'a jamais perdu personne ; alors que la passion a détruit des peuples et des civilisations entières. En enlevant Hélène, par amour, Pâris, n'a-t-il pas anéanti Troie ?
- En revanche, qu'est-ce que la vie sans les sentiments ? La passion n'est-elle pas ce qui distingue l'Homme ?
- Les sentiments sont le propre de l'Homme et s'il en est doté c'est bien parce qu'il peut y trouver une certaine source du bonheur. En effet, une vie exclusivement basée sur la raison est plutôt triste, voire aride. Ne dit-on pas d'une personne trop réfléchie qu'elle est froide ? les sentiments sont donc la lueur qui peut nous éclairer dans les moments d'hésitation.
- Suivre son cœur et sa passion peut être à l'origine d'une brillante réussite parce qu'on ne s'investit réellement que dans ce qu'on aime. Ainsi, voit-on souvent que les étudiants qui choisissent un projet de vie selon leurs désirs et leurs centres d'intérêt réussissent mieux que ceux qui font choix calculé.
- De plus, la passion a été l'origine de l'émancipation des individus et des peuples et elle a guidé leur élan vers la liberté et le bonheur.
- Par ailleurs, des découvertes scientifiques des plus importantes sont le résultat de la passion et l'amour du savoir .

	<p>On peut conclure en affirmant que la raison et les sentiments ne doivent pas s'opposer dans la vie d'un Homme. Ils sont complémentaires et doivent être mis au service de sa réussite et de son bonheur.</p>
--	---



الشعبة: الآداب	المادة: التفكير الإسلامي	امتحان البكالوريا دورة 2017
----------------	--------------------------	--------------------------------

مقاييس إصلاح تحرير المقال:

النقاط	المضامين المقترحة	المكونات
03 ن	- تنزيل المسألة المطروحة في سياقها الفكري والحضاري مثل: الجدل الدائر حول كيفية جعل التشريع الإسلامي مستجيبا إلى حركة العصر.	تحديد الإطار العام للموضوع
	- هل يتحقق كمال الشريعة دون الاستجابة إلى قانون التطور؟	ضبط الإشكالية المركزية
	1. ما مسوغات القول بعدم حاجة الشريعة الإسلامية إلى التطوير تأسيسا على مبدأ الكمال؟ 2. كيف تكون قابلية الشريعة الإسلامية للتطوير تأكيدا لمبدأ كمالها؟	تفرع الإشكالية المركزية إلى عناصر فرعية
06 ن	1. مسوغات القول بعدم حاجة الشريعة الإسلامية إلى التطوير تأسيسا على مبدأ الكمال: أ. ورود عدد من النصوص (آيات وأحاديث) صريحة دالة على كمال الشريعة الإسلامية من قبيل قوله تعالى: "الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا" (المائدة/3/5) - " وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِكُلِّ شَيْءٍ " (النحل/16/89). - " مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ " (الأنعام/38/6). - قوله صلى الله عليه وسلم في خطبة الوداع: « تركت فيكم ما إن تمسكتم بهما لن تضلوا بعدي أبدا، كتاب الله وسنتي » (مالك/الموطأ). لحملة البعض هذه النصوص على معنى اكتمال الشريعة الإسلامية واستغنائها عن كل تطوير أو تجديد. ب. وقوف البعض على ظواهر النصوص دون النظر إلى حركة التاريخ ومقتضيات الواقع. انفراد الله تعالى بتشريع الأحكام للبشر (تحليلا وتحريما...) هو أمر يجب ألا ينازعه فيه أحد. ج. الاجتهاد لاستنباط الأحكام إقرار بنقص في الشريعة، وهو ما لا يجب في حق الشارع - الله تعالى - المتصف بالكمال.	II. الجوهر ويعتني فيه بـ:
09 ن	2. قابلية الشريعة للتطوير تأكيد مبدأ كمالها: أ. خصائص/طبيعة الخطاب القرآني والتبوي: - القابلية لتعدد الفهوم (لاشتمالهما على نصوص ظنية الدلالة) - تنوع تصاريف الخطاب القرآني والتبوي (الحقيقة والمجاز...) - الجمع بين خاصيتي الثبات والمرونة (المعاملات أنموذجا). - تعليل الأحكام بمصالح العباد (مراعاتها للمصلحة). - ورود بعض النصوص في شكل قواعد عامة وقضايا كلية. ب. رحمة الله بعباده اقتضت انبناء الشريعة الإسلامية على مبدأ الواقعية والمرونة ومراعاة أحوال الناس، وترك مناطق فراغ يملؤها الناس بما يناسب عصرهم. قال صلى الله عليه وسلم: « ما أحل الله في كتابه فهو حلال، وما حرم فهو حرام، وما سكت عنه فهو	

	<p>عفو، فاقبلوا من الله عافيته، فإنه لم يكن لينسى شيئاً، ثم تلا هذه الآية: "وَمَا كَانَ رَبُّكَ نَسِيًّا - مريم 64/19-". أخرجه البزّار في مسنده والحاكم من حديث أبي الدرداء.</p> <p>ج. تناهي النصوص وعدم تناهي الوقائع: نصوص الأحكام محدودة من حيث العدد بخلاف عدم تناهي التوازل والحوادث نظراً لتغير أوضاع الناس وأحوالهم.</p> <p>د. تطوّر مدارك الناس وفهومهم من زمن إلى آخر ← تجديد النظّر في مناهج وآليات فهم النصوص بما يجعل الأحكام المستنبطة ملائمة لواقع الناس المتغيّر.</p> <p>هـ. الدّعوة إلى الاجتهاد ونبذ التقليد:</p> <p>- اعتبار الاجتهاد واجبا كفايّا في حقّ الأمة: لذلك وردت نصوص صريحة في الحثّ على التّدبّر وإعمال العقل ونبذ التقليد. قال تعالى: " وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ " النساء 83/4. وقال تعالى أيضاً: " وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا أَوْ لَوْ كَانَ آبَاؤُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ شَيْئاً وَلَا يَهْتَدُونَ " البقرة 170/2.</p> <p>كما أقرّ الرسول صلى الله عليه وسلّم معاذاً عندما بعثه إلى اليمن على الاجتهاد حين سأله: " كيف تقضي إذا عرض لك قضاء؟ قال: أقضي بكتاب الله، قال: فإن لم تجد؟ قال: بسنة رسول الله، قال: فإن لم تجد؟ قال: اجتهد رأيي ولا آلو. فقال عليه الصلّاة والسّلام: الحمد لله الذي وفق رسول رسول الله لما يرضي الله ورسوله " (أخرجه أبو داود).</p> <p>- التّنبية إلى أنّ مناهج التّشريع (القياس، الاستحسان، المصالح المرسلّة، الاجتهاد المقاصديّ، القواعد الفقهيّة...) آليّة من آليات قدرة الشّريعة الإسلاميّة على مواكبة روح العصر والإحاطة بمشاغل النّاس وقضاياهم.</p> <p>للّ عبّر المجتهدون من خلالها- مناهج التّشريع- عن أهميّة دورها في استيعاب حركة العصر والتّعامل معها من خلال قيم الإسلام الخالدة، فحقّقوا بواسطتها ارتباط المسلم بدينه وعدم خضوعه لمقتضيات الهوى.</p> <p>- ما ذهب إليه البعض من أنّ الشّريعة كاملة مستغنية عن الاجتهاد/ التّطوير، فهمّ للشّريعة لم يظهر على عهد الصّحابة ولا التابعين ولا تابعيهم، ولا حتّى القرون الأولى للحضارة العربيّة الإسلاميّة - التي شهدت ثراء تشريعيّاً وتنوعاً في مناهج الاجتهاد وآلياته، كانت المدارس الفقهيّة المتعدّدة أبرز تجلّياتها. إنّما اقترن ظهوره بحالة الانحطاط الفكريّ والحضاريّ التي عاشها المسلمون بداية من القرن السّادس للهجرة.</p> <p>للّ الدّعوة إلى سدّ باب الاجتهاد لحماية الدّين والشّريعة.</p>		
02 ن	<p>-كمال الشّريعة الإسلاميّة لا يلغي حركيتها ومرونتها، ممّا يستوجب وجود مجتهدين قادرين على فقه النّص والواقع معاً على غرار ما كان عليه المسلمون الأوائل في اجتهاداتهم التي عبّروا من خلالها عن وعيمهم مقتضيات الرّمن فجاءت تجلّياتها في سلوكياتهم التّشريعيّة.</p> <p>-التّفكير في آفاق تشريعيّة أرحب من قبيل الاجتهاد المقاصديّ تكون أقدر على استيعاب المستجدّات.</p>	<p>- حصيلة النّتائج أو فتح آفاق</p>	<p>III. الخاتمة وتتضمّن:</p>

المكونات	التمثيلات	التوجهات المعرفية والبيداغوجية	النقاط
ا. المقدمة وتتضمن:	مدخلا يحدد الإطار العام للموضوع	حالة الاغتراب التي يعيشها المسلم اليوم بسبب فقدانه أسباب الفاعلية الحضارية التي تحول دون تحقيق وظيفته في الكون.	03 ن
	تقدما للنص	- تأطير النص (ذكر صاحبه والأثر الذي انتخب منه).	
	تحديدا لمشغله الرئيس	- كيف يمكن أن يحقق المسلم التوازن بين مطالب الدنيا والآخرة ويستعيد فاعليته في التاريخ؟	
	خطوات المعالجة	1- ما هي ملامح الصورة التي رسمها الكاتب لعلاقة المسلم اليوم بدنياه، وما مدى واقعيتهما؟ 2- ما العلاقة التي يقيمها القرآن بين عالمي الغيب والشهادة؟ 3- كيف يمكن أن يحقق المسلم اليوم انخراطه في دائرة الفعل الحضاري؟	
ا. الجوهر ويتضمن:		1- ملامح الصورة التي رسمها الكاتب لعلاقة المسلم اليوم بدنياه، ومدى واقعيتهما: أ. أورد الكاتب في النص صورة سلبية لمسلم اليوم: ذات بناء نفسي ينزع إلى الآخرة ويُعرض عن الدنيا (غياب الدافعية وانعدام روح المبادرة في اكتشاف المجهول). ← اختلال في التوازن لصالح الغيب أوقع المسلم في أزمة وجودية وحضارية حجت عنه وعي المقصد من خلقه (إعمار الكون وتنفيذ المراد الإلهي فيه). ومن تجليات هذه الصورة في واقع المسلمين: - تصورات دينية تفصل بين عالمي الغيب والشهادة وتعلي من شأن الآخرة وتبخس الدنيا/ تحط من شأنها، (الدنيا مصدر الشر والغواية...). - حصر مفهوم العبادة في أداء الشعائر في أماكن مخصصة ومواقيت محددة (المعنى الضيق للعبادة). - تلبس مفهوم التوكل بالتواكل ← الفهم الخاطئ لعقيدة القدر الذي يجرد الإنسان من كل مسؤوليته عن أفعاله. - تقصير المفكرين في التنبيه إلى مسؤولية الإنسان في الكون. - دور الساسة في تكريس هذه المفاهيم خدمة لمصالحهم، وتخليهم عن مسؤولياتهم الحضارية . - انتشار مفهوم الزهد - الاستقالة عن الدنيا طلبا للآخرة - ضمور قيمة العمل وتجميد الطاقات والإمكانيات... ← الانفصال التام بين عالمي الغيب والشهادة.. ب. مدى واقعية الصورة التي رسمها الكاتب لمسلم اليوم: لا تمثل هذه الصورة إلا جزءا من المشهد العام لواقع المسلمين اليوم، إذ ينصرف عدد كبير منهم إلى الدنيا ويُعرض عن الآخرة. ← اختلال في التوازن لصالح الدنيا بالمعنى السلبي (أصبحت الدنيا بالنسبة للمسلم أكبر همّه ومبلغ علمه) مما أوقعه في حالة من الاغتراب . - في المحصلة النهائية الصورة سلبية عند كلا الفريقين (المقبلون على الآخرة المنقطعون عن الدنيا، والمنصرفون إلى الدنيا المعرضون عن الآخرة)، مما يكشف عن غياب الرؤية السليمة لجدلية العلاقة بين الغيب والشهادة في وعي المسلم. (ملاحظة: يمكن قبول ما قد يقدمه المترشح من دعوم و شواهد نقلية أو عقلية يبرهن بها على صحة رأيه).	04 ن

## 2- العلاقة التي يقيمها القرآن بين عالمي الغيب والشهادة:

التصوّر الإسلامي قائم على مبدأ التوازن بين بعدي الغيب والشهادة في حياة الإنسان ذلك أن:

أ. الإيمان بالغيب :

- يثير في الإنسان التفكير والنظر بغاية تعقل الكون بما يحويه.
- يضي معنى على الحياة فيدفعه ذلك إلى التعلّي والتسامي في درجات العلم والمعرفة.
- يدفع الإنسان إلى استثمار المسخّرات في اتجاه البناء والإعمار.
- للّ تغدو مختلف أنشطة الإنسان - انطلاقاً من هذا الفهم لجدليّة الغيب والشهادة - تعبداً.
- للّ الغيب يصنع إيجابية الإنسان.

ب. المصالحة مع الدّنيا تقتضي:

- تغييراً في مستوى التّصوّرات: الدّنيا دار عمل وابتلاء/ الدّنيا بلاغ إلى الآخرة.
- وعي مسؤولية الإنسان في الكون.
- فهما صحيحاً لعقيدة القدر.
- بذلاً للطّاقة واستفراغاً للوسع في إنفاذ المراد الإلهي من المقصد من الخلق: حمل الأمانة على مطلب بناء الحضارة وإسعاد البشريّة.
- للّ الغيب هنا إطار للتّوجيه والشّهادة مجال للفعل والحركة (جدليّة الغيب والشّهادة في التّصوّر القرآني).

ويمكن الاستدلال على هذه المعاني بشواهد نقلية أو عقلية من قبيل:

قوله تعالى: " يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلَاقِيهِ " الانشقاق/6 وقوله تعالى: " هُوَ أَنشَأَكُم مِّنَ الْأَرْضِ وَاسْتَعْمَرَكُمْ فِيهَا " هود/61 وقوله تعالى: " وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا "

الإسراء/85 وقوله تعالى: " وَأَبْنَعُ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا " القصص/77 وقوله تعالى: " قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ " الأعراف/32.

وقوله صلى الله عليه وسلم: " الخلق عيال الله فأحبههم إلى الله أنفعهم لعياله " رواه الطبراني في المعجم الكبير. وقوله أيضاً: " إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة، فإن استطاع ألاّ تقوم حتى يغرسها فليغرسها " أخرجه البخاري في "الأدب المفرد".

## 3- شروط استعادة مسلم اليوم فاعليته الحضارية:

يقصد بالفاعلية الحضارية من منظور إسلامي: تحقيق المراد الإلهي من معنى الاستخلاف وهو إعمار الكون وبناء الحضارة، وهي تعني اليوم مقاسمة الفعل (الإنتاج والإبداع) ومشاركة الآخر في الإرادة والسيادة والتّقدم. ومن أجل تحقيق ذلك لا بد من:

- استناد حركة المسلم في التاريخ إلى إطار نظريّ في التّوجيه (فهم سليم لعقيدة التّوحيد وقيمتها الإنسانيّة والحضاريّة) ← قيم الفاعلية والإبداع.
- وعي الرّمن إطاراً ينمّي فيه الإبداع (حسن إدارة الوقت والحرص عليه).
- إخضاع التّراث الدّيني والفكريّ إلى مراجعات عميقة بهدف تحرير المفاهيم وتنقيتها ممّا علق بها من شوائب عقيدة القدر نموذجاً، ثنائية الغيب والشّهادة، فهم العبادات، قيمة العمل، ... في اتجاه تغيير البناء التّفنسي غير المتوازن ببناء نفسيّ يأخذ بطرفي المعادلة في الجمع بين مطالب الدّنيا ومطالب الآخرة.
- وعي مقتضيات اللحظة التّاريخية التي يعيشها المسلم (الثّورة المعرفية والتّكنولوجية، التّحولات العالميّة، الصّراعات الدوليّة، ...).

للّ يجب أن تكون الحلول المقترحة واقعية، تأخذ في الاعتبار خصوصية الأنا ولا تنفي الآخر (المختلف): إقامة جدل بين الخصوصي والكوني.

02 ن	<p>تحصيل النتائج المتوصل إليها من قبيل الإشارة إلى أن الوجود الإنساني في التصور الإسلامي وجود غائي يتكامل فيه الغيب والشهادة بما يجعل الارتقاء في مدارج الحضارة والعمران تحقيقاً للعبودية لله تعالى.</p> <p>الترقي الحضاري حركة دائبة واعية ومسؤولة.</p>	<p>- حصيلة النتائج</p> <p>- فتح آفاق</p>	<p>.III</p> <p>الخاتمة</p> <p>وتتضمن:</p>
------	--	--	---

## CORRIGE

La bibliothèque **BIBLO** de la maison de culture de la région utilise un système informatique pour gérer ses différentes activités. Dans ce qui suit, tous les exercices se rapportent à la bibliothèque **BIBLO**.

### Exercice 1 : (5 pts)

Pour améliorer son système de gestion, la bibliothèque **BIBLO** se propose d'installer un réseau interne sous forme d'Intranet.

1. Les figures ci-dessous présentent trois classifications de réseaux informatiques selon leurs étendues géographiques.

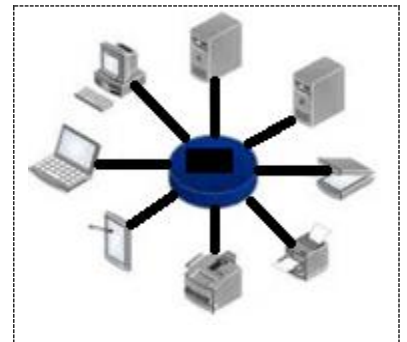
- a. Écrire sous chaque figure le type du réseau qui lui correspond choisi parmi la liste suivante :  
réseau personnel (**PAN**) - réseau local (**LAN**) - réseau étendu (**WAN**).



**WAN**



**PAN ou LAN**



**LAN ou PAN**

- b. Parmi les classifications précitées (**PAN**, **LAN** et **WAN**) laquelle est la plus appropriée au réseau de la bibliothèque **BIBLO** ? Justifier votre réponse.

**Réponse : LAN**

**Justification : C'est un réseau local limité à la surface de la bibliothèque.**

2. Dans le paragraphe ci-dessous, encadrer pour chaque triplet de propositions situées entre parenthèses le ou les terme(s) convenable(s).

"Au niveau de la bibliothèque **BIBLO**, le réseau permettra le partage de ressources logicielles telle que la base de données des livres, le partage de ressources matérielles telles que (**Imprimante** / Clavier / **Disques**) et la communication à travers les (**Forums** / **Emails** / Tableurs)."

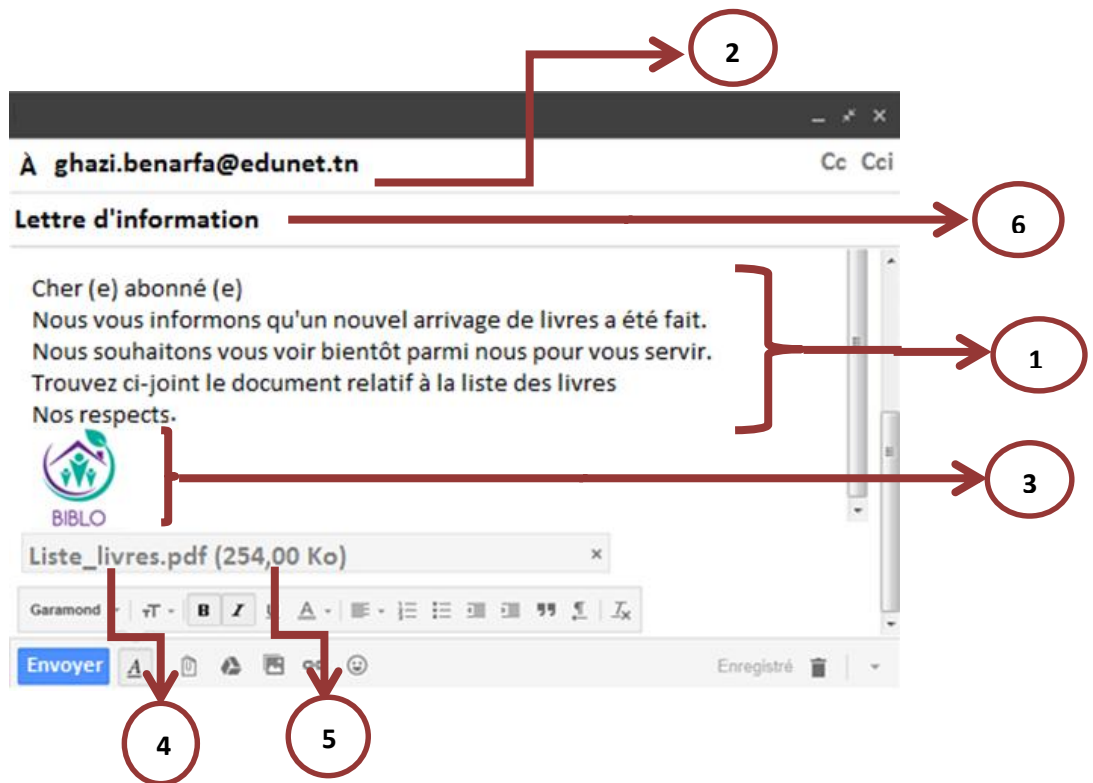
## Exercice 2 : (4.5 pts)

L'administration de la bibliothèque **BIBLO** utilise le service de messagerie électronique (e-mail) pour informer ses abonnés des nouveautés dans la bibliothèque (magazines, livres, encyclopédies, événements à venir, ...).

### Question :

Compléter la figure ci-dessous en inscrivant dans chaque cercle le numéro du terme adéquat parmi la liste des termes suivante :

- |                     |                            |                           |
|---------------------|----------------------------|---------------------------|
| ① Texte de l'e-mail | ② Adresse du destinataire  | ③ Logo de la bibliothèque |
| ④ Document joint    | ⑤ Taille du document joint | ⑥ Objet de l'e-mail       |



### Exercice 3 : (3 pts)

L'administration de la bibliothèque **BIBLO** organise une réception à l'honneur d'un écrivain célèbre qui vient de publier son nouveau livre. Dans ce cadre, elle se propose d'inviter tous ses abonnés à cette réception.

Le texte de l'invitation est le suivant :

À « **Titre** » « **Nom** » « **Prénom** » « **E-mail** »

Nous avons l'honneur de vous inviter à la réception qui sera organisée le samedi 29/07/2017 à 16h au sein de la bibliothèque **BIBLO** à l'honneur du grand écrivain M. Tounsi ETTOUNSI afin de fêter la publication de son livre "Réussir dans sa vie". Les abonnés qui ont acheté le livre bénéficieront d'un autographe.

Directeur de **BIBLO** 

1. Quelle est la technique à utiliser pour générer automatiquement les invitations à envoyer aux abonnés ?

*Publipostage ou mailing*

2. Dans le cadre de cette technique, répondre aux questions suivantes :

a. Que désignent les termes : « **Titre** » « **Nom** » « **Prénom** » « **E-mail** » ?


*Champ de fusion/ champ d'insertion/ champ*

b. Comment s'appelle la liste qui contient les données relatives aux abonnés à inviter ?

*Source de données/ liste de destinataires/les données/ base de données*

### Exercice 4 : (7,5 pts )

Pour mieux analyser ses ressources, l'administration de la bibliothèque **BIBLO** a procédé à des statistiques effectuées par type de documents. Ci-après un tableau récapitulatif :

	A	B	C	D	E	F	G	H
1		Tableau récapitulatif par type de documents (Année 2016)						
2	Type document	Nombre total	Nombre consultés sur place	Nombre empruntés	Nombre perdus	Taux d'emprunt	Taux de perte	Message
3	Romans	87698	2123	3710	466			
4	Magazines	1045	652	567	55			
5	Livres	95900	4135	12987	502			
6	Autres	5023	867	544	25			
7								
8			Total emprunts					



1. En utilisant une fonction prédéfinie, écrire la formule à saisir dans la cellule **D8** pour calculer le "**Total emprunts**" qui représente le nombre total de documents empruntés.

***=Somme(D3:D6)***

2. Ecrire la formule à saisir dans la cellule **F3** pour calculer le "**Taux d'emprunt**" du premier type de documents sachant que :

**Taux d'emprunt = (Nombre empruntés / Total emprunts) \* 100**

***=D3/D\$8\*100***

3. Écrire la formule à saisir dans la cellule **G3** pour calculer le "**Taux de perte**" du premier type de documents sachant que :

**Taux de perte = (Nombre perdus / Nombre total) \* 100**

***= E3/B3\*100***

4. Écrire la formule à saisir dans la cellule **H3** pour afficher le message correspondant au premier type de documents sachant que :

**Message = "Perte excessive" si Taux de perte > 5%**

**Message = "Perte tolérée" dans le cas contraire**

***= SI ( G3 > 0,05 ; " Perte excessive " ; " Perte tolérée ")***

***Ou = SI ( G3 > 5% ; " Perte excessive " ; " Perte tolérée ")***

5.

- a. Quel est le type de ce graphique ?

***Diagramme en Histogrammes***

***Ou Histogramme***

- b. Préciser la plage de données utilisée pour générer ce graphique.

***(A2:A6) et (E2:E6)***

***ou***

***(A3:A6) et (E3:E6)***

***ou***

***(A3:A5) et (E3:E5)***

***ou***

***(A2:A5) et (E2:E5)***

RÉPUBLIQUE TUNISIENNE  
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION

التربية والتعليم

**EXAMEN DU BACCALAURÉAT**

Épreuve: **ALLEMAND**

Section : **Toutes sections (Sauf sport)**

Durée : **1h 30**

**SESSION 2017**

**Le sujet comporte 5 pages**

## **Meine Mutter**

Alex findet seine Mutter total nett. Sie ist 43 Jahre alt, schlank und eher groß. Sie hat blaue Augen und lange braune Haare. Am liebsten zieht sie eine Jeans, eine Bluse und einen Pullover an.

Alex' Mutter ist freundlich, herzlich und hat viel Humor. Sie geht gerne in der Natur spazieren und im Winter oft mit ihrem Sohn Ski fahren. Ihre Lieblingsküche ist italienisch. „Meine liebe Mutter ist eine tolle Köchin, sie kann sehr gut kochen und backen. Wir laden sehr oft Verwandte und Freunde zum Essen ein und alles schmeckt super“, sagt Alex.

Die Mama von Alex ist Deutschlehrerin an einer privaten Sprachschule in München. Sie arbeitet vier Stunden täglich von Montag bis Freitag. In der Schule unterrichtet sie Deutsch für Asylbewerber aus verschiedenen Ländern.

„Sie ärgert sich über mich, wenn ich nicht lernen will oder meine Hausaufgaben nicht mache. Ich liebe meine Mutter, weil sie mir zuhört und Zeit für mich hat. Sie ist die beste Mutter der Welt“, sagt Alex.

**Bearbeiteter Text aus dem Internet**

**([www.islcollective.com](http://www.islcollective.com))**

Section : ..... N° d'inscription : ..... Série : .....  
Nom et prénom : .....  
Date et lieu de naissance: .....

Signatures des  
surveillants

.....

.....



Épreuve : Allemand (toutes sections- Sauf Sport -)

## I. Fragen zum Leseverstehen (6 Punkte)

### 1. Richtig oder falsch? Kreuzen Sie an! (2 P)

- a- Die Mutter von Alex mag das italienische Essen.
- b- Sie hat lange blonde Haare.
- c- Sie geht oft mit Alex im Sommer Ski fahren.
- d- Sie ist Köchin von Beruf.

richtig	falsch
x	
	x
	x
	x

### 2. Was passt? Kreuzen Sie an! (1 P)

e- Alex' Mutter trägt am liebsten:

- eine Jeans, ein T-Shirt und einen Mantel.
- einen Rock, eine Bluse und eine Jacke.
- eine Bluse, einen Pullover und eine Jeans.

f- Alex' Mutter arbeitet:

- an einer Realschule.
- an einer Sprachschule.
- an einer Grundschule.

### 3. Antworten Sie in Satzform! (3 P)

g- Finden Sie, dass Alex' Mutter sportlich ist? Warum?(1.5 P)

Ja, ich finde Alex' Mutter sportlich, denn sie ist schlank und trägt Jeans.

h- Worüber ärgert sich die Mutter von Alex? (1.5 P)

Sie ärgert sich über ihren Sohn, wenn er nicht lernen will.

NE RIEN ECRIRE ICI

## II. Wortschatz (4 Punkte)

### 1. Ergänzen Sie aus der Liste! (2 P)

Computer – telefoniere – Beruf – beginnt – E-Mails – dauert – Bahn – finden

Ich heiße Manfred Braun. Mein Tag **beginnt** früh um 6 Uhr. Ich fahre um 7 Uhr mit der **Bahn** zur Arbeit. Die Fahrt **dauert** ca. 45 Minuten. Ich bin Ingenieur von **Beruf** und arbeite als Projektmanager bei einer Autofirma. Im Büro beantworte ich zuerst meine **E-Mails** . Danach **telefoniere** ich mit Kunden. Ich arbeite die ganze Zeit am **Computer** . Ich muss oft schnell Lösungen für Probleme **finden** . Abends bin ich gegen 19 Uhr wieder zu Hause.

### 2. Was passt zusammen? Ordnen Sie zu! (2 P)

Museum – Handy – sympathisch – Hochzeit – Theater – intelligent – feiern – Radio

Charakter	Feste	Medien	Stadt
1) sympathisch	1) Hochzeit	1) Handy	1) Museum
2) intelligent	2) feiern	2) Radio	2) Theater

*Voir suite au verso* ➞

NE RIEN ECRIRE ICI

### III. Grammatik (5 Punkte)

#### 1. Ergänzen Sie passend: ( aber – weil – dass – trotzdem) (2 P)

- Sag mal Peter, ich habe gehört, du hast Probleme mit deinen Eltern. Stimmt das?
- Ja, **weil** ich mit der Schule aufhören möchte. Ich habe wirklich in letzter Zeit viel gearbeitet, **trotzdem** habe ich immer wieder nur schlechte Noten bekommen. Und nun habe ich einfach keine Lust mehr, weiter zur Schule zu gehen, **aber** meine Eltern wollen das nicht verstehen und sie sind immer noch der Meinung, **dass** ich das Abitur machen soll.

#### 2. Ergänzen Sie mit: -e, -en, Ø ( 2 P)

Hallo Andreas!

Ich danke dir für das nette Wochenende und hoffe, dass du gut Ø zu Hause angekommen bist. Heute hatte ich einen sehr ruhigen Arbeitstag und einfache Aufgaben. Am Abend möchte ich eine alte Freundin treffen und zusammen einen lustigen Film im Kino sehen. Danach gehen wir eine leckere Pizza essen.

Vergiss bitte nicht, mir die schönen Fotos zu schicken.

Herzliche Grüße

Deine Tania

#### 3. Was passt? Ergänzen Sie! ( 1 P)

- Guten Tag Helena! Hast du **mich** gestern angerufen? (**mir - mich**)
- Nein, ich habe **dir** nur eine E-Mail geschickt. (**dir - dich**)
- Richtig. Ich habe **sie** am Abend gelesen. (**ihn - sie**)
- Und? Kannst du mit **mir** heute so um 19 Uhr einkaufen gehen? (**mir - ich**)
- Leider nicht, da muss ich meine Hausaufgaben machen.

NE RIEN ECRIRE ICI

#### IV. Schriftlicher Ausdruck (5 Punkte)

Zu Ihrem 18. Geburtstag haben Sie eine Party zu Hause gegeben und mit Freunden gefeiert. Sie haben viele Geschenke bekommen, aber das wichtigste war ein Computer. Schreiben Sie Ihrem deutschen Freund / Ihrer deutschen Freundin eine E-Mail zu den folgenden Punkten:

- Was haben Sie zusammen auf der Party gemacht? (2 Aktivitäten)
- Wer hat Ihnen den Computer geschenkt?
- Was können Sie mit dem Computer machen? (3 Aktivitäten)

Schreiben Sie 8-10 Zeilen!

An	.....@gmail.com
Cc	
Betreff	Mein Geburtstag

Lieber Jan,

Ich hoffe, es geht Dir gut.

Letzte Woche habe ich meinen 18. Geburtstag gefeiert. Ich habe eine Party zu Hause gegeben. Zur Party sind meine Freunde gekommen.

Wir haben Kuchen gegessen und Musik gehört. Meine Eltern waren auch dabei und sie haben mir einen neuen Computer geschenkt.

Mit dem Computer kann ich im Internet surfen und E-Mails senden. Am Computer kann ich auch spielen.

Schreib mir bald mal wieder.

Liebe Grüße  
Dein(e) Mailfreund (in) aus Tunesien



# A N G L A I S                      L E T T R E S

## EXPLICATIONS ET RECOMMANDATIONS

### I.            **LA COMPREHENSION DU TEXTE**

#### A. **Le texte:**

Vous avez un texte de 350 mots (10% plus ou moins) dont la compréhension est à la portée de l'élève moyen. On ne saura trop vous recommander de faire deux voire même trois lectures attentives du texte afin d'en dégager le thème et saisir quelques détails importants car il y aura toujours des questions qui portent sur **la compréhension globale** et des questions qui traitent des **détails**. Ne vous affolez pas surtout s'il y a quelques mots que vous ne connaissez pas; il y en a toujours dans un texte. Essayez de les comprendre à travers le contexte ou recherchez les préfixes ou les suffixes. Peut être vous n'aurez jamais besoin de les comprendre pour répondre aux questions!

N'oubliez pas les titres, sous titres et les notes de bas de page qui peuvent bien vous éclairer quant à la forme du texte (lettre, article, histoire, date, etc....) et à l'idée générale.

#### B. **Les questions:**

Ayant fait suffisamment d'exercices durant vos études (et dans les devoirs de synthèse) à l'école de base et au secondaire, vous n'aurez sûrement pas de surprises au niveau des types de questions. La recommandation capitale est de bien lire la consigne et de **s'y conformer**: si on vous demande de cocher une case, cochez la, si on vous demande d'encercler une réponse, faites le, et ce pour donner des réponses claires, nettes et convaincantes.

Pour les questions à choix multiples, il y a toujours **une et une seule bonne réponse** (sauf si l'on vous indique autrement dans la consigne). Les autres réponses (au nombre de deux en général) sont des leurres qui peuvent parfois vous tromper si vous ne faites pas attention; d'où la nécessité d'une lecture attentive.

Les questions qui consistent à compléter des tableaux ou des phrases vous sont très familières. Complétez toujours le tableau avec des détails relevés minutieusement du texte (des dates, des noms, etc...). La plupart du temps, on vous indique le paragraphe, ce qui facilite votre tâche. Evitez d'écrire des phrases toutes entières ou des tranches de phrases qui peuvent bien porter des détails à ne pas mettre dans le tableau. Soyez donc précis et ne mettez pas de détails qui pourraient fausser la réponse.

Il y a aussi les questions où l'on vous demande de prouver par des détails ou des phrases relevées dans le texte que les affirmations proposées sont fausses. Là encore, vous vous y connaissez. Il est inutile et c'est même faux de répondre par 'vrai' ou 'faux' puisque les affirmations sont déjà fausses. Evitez également de mettre l'affirmation à la forme négative ou affirmative pour prouver qu'elle est incorrecte. Il faut tout simplement chercher le bon détail ou la bonne phrase dans le texte. Si vous mettez des détails, des mots ou des phrases superflues, vous risquez de perdre des points précieux. Aussi faut-il que la réponse soit claire et précise. Il vous est donc recommandé de bien comprendre les affirmations proposées et explorer le texte ou le paragraphe pour trouver le détail ou la phrase (parfois on vous demande des phrases) qui va à l'encontre de l'affirmation proposée.

Voici un exercice assez souvent utilisé depuis quelques années: un exercice à trous où l'on vous demande de relever des mots du texte pour compléter un résumé de ce dernier. Il est donc conseillé de bien lire ce résumé à trous deux ou trois fois tout d'abord. Ensuite une ou deux lectures du texte



s'imposent; ceci vous permettra d'en comprendre l'idée générale. Maintenant, lisez le résumé encore une fois et complétez-le sans oublier de le relire chaque fois que vous ajoutez un ou deux mots pour s'assurer que les mots que vous utilisez vont bien avec le sens général du paragraphe.

Les questions de référence (« What do the words refer to? ») sont parfois assez délicates. Le mot souligné dans le texte peut parfois remplacer un mot, plusieurs mots, une phrase, une idée ou même un paragraphe. Le plus souvent, le mot souligné a un caractère anaphorique, c'est-à-dire qu'il vous renvoie à un mot, un objet, une phrase ou un paragraphe antérieur. Cependant, parfois il peut renvoyer à un mot, un objet, une phrase, ou un paragraphe postérieur. C'est pourquoi, il faut bien lire et relire le contexte avant et après le mot souligné pour donner une réponse précise et définitive.

Pour trouver des mots qui correspondent à des définitions proposées, vous disposez d'un atout très important: **le contexte**. Lisez donc bien les définitions et le paragraphe indiqué pour identifier les mots. N'oubliez pas de remplacer chaque fois le mot du texte par la définition pour vérifier si c'est bien la bonne réponse. Une variation de cette technique consiste à rechercher l'antonyme de quelques mots présentés.

La dernière question de compréhension, depuis quelques années, est une question d'évaluation qui vous demande votre **avis personnel** et **justifié**. Ne la considérez pas comme une question détachée du texte. Partez de votre compréhension du texte pour donner une réponse courte (ne dépassez pas deux phrases), soyez clair et précis et surtout justifiez votre réponse. Ne faites pas des copies intégrales du texte.

Une question récemment ajoutée à la composante d'étude de texte porte sur les fonctions langagières. Le candidat est appelé à identifier la fonction exprimée par une déclaration ou une expression dans le texte ou à retrouver la déclaration/ ou l'expression qui correspond à une fonction donnée. Une connaissance des fonctions langagières et les expressions qui s'y rapportent est, donc, indispensable. Vous avez sûrement acquis un répertoire important de fonctions langagières (apologizing, inviting, complaining, advising, suggesting, blaming, expressing surprise, a wish, regret, desire...) et les expressions qui y correspondent.

Une autre question pourrait consister à appairer les paragraphes du texte avec leurs titres (ou sous-titres)

Vous avez sans doute remarqué que toutes les questions vous demandent d'exercer votre talent de lecture et d'étude de texte. Vous avez certainement fait beaucoup d'exercices de ce genre et bien d'autres encore.

## II. LA LANGUE

Cette composante consiste en trois ou quatre exercices visant à évaluer les acquis lexicaux ou/et grammaticaux du candidat.

Les exercices désormais classiques et les plus utilisés sont les exercices à trous qui vous sont très familiers. Dans la liste, il y a presque toujours deux mots de plus. Vous devez utiliser chaque mot **une et une seule fois**. Là encore votre savoir-faire de lecture et de compréhension sont mis à l'épreuve. Il convient donc de lire la liste des mots proposés et de procéder ensuite à une lecture attentive pour dégager le thème général du paragraphe. Si, en passant, vous reconnaissez l'emplacement d'un mot mettez-y une croix et soulignez le mot au crayon. Au cas où le paragraphe a une introduction, la première phrase, généralement laissée intacte, vous aidera à comprendre le sens général du paragraphe. Maintenant lisez la liste des mots proposés encore une fois; le sens et la forme

grammaticale vous diront si le mot est à mettre, à ne pas mettre ou à écarter. Lorsque vous réussissez à mettre un ou deux mots, relisez encore une fois le paragraphe pour voir si c'est bien la bonne réponse. Marquez au crayon (mettre une croix, souligner, encercler/barrer...) le(s) mot(s) déjà utilisé(s). Si vous n'êtes pas sûr d'une réponse, évitez de vous attarder; mettez un point d'interrogation devant, au crayon bien sûr, et revenez-y ultérieurement. Et à ce propos, la gestion rationnelle du temps est vivement recommandée. Attention lorsque vous recopiez les mots, les fautes d'inattention peuvent vous coûter cher. En effet, il faut faire très attention à l'orthographe des mots, et si un mot est à utiliser au début d'une phrase, il doit impérativement commencer par une majuscule.

Dans l'exercice à choix multiples, vous avez le tronc qui est la phrase à compléter, suivi (dans le cas de l'épreuve d'anglais) de trois choix de réponse dont **une et une seule** est la bonne réponse. Les deux autres choix de réponse sont des leurres. Si vous êtes sûr de l'un des leurres, procédez alors par élimination et écarter le immédiatement pour passer de 33% à 50% de chance d'avoir la bonne réponse. Vous pourrez également lire le tronc et essayer de répondre mentalement sans vous soucier des trois choix proposés. Ensuite il faut confronter votre réponse avec les choix proposés. Si cette méthode ne marche pas, lisez le tronc suivi chaque fois de l'un des trois choix de réponse car la bonne réponse sonne bien la plupart du temps. S'il existe une continuité au niveau du sens et au niveau grammatical, c'est probablement la bonne réponse. Parfois il y a des troncs qui ne s'accordent pas grammaticalement avec les choix de réponse, ce qui facilite leur élimination!

Il y a lieu de noter, ici, que cet exercice peut être présenté sous la forme d'un tableau. Là, il faut bien lire la consigne : si on vous demande d'encercler le mot correct, faites-le. Si, par contre, on vous demande de réécrire le mot choisi dans le vide, il faut le faire.

Si l'un des exercices proposés est un exercice d'appariement ('*matching*'), il se présentera à peu près comme suit : un tableau dont la colonne „A” contient, par exemple, des parties de phrases numérotées et en ordre et dont la colonne „B” contient des parties de phrases en désordre. Il y a toujours (sauf si autrement indiqué) une partie de plus dans la colonne B: c'est un leurre.

Là encore votre savoir faire de lecture et de compréhension sont des atouts importants. Lisez donc les phrases/le dialogue dans la colonne 'A' et aussi le contenu de la colonne 'B' pour essayer de cerner l'idée clé du dialogue/paragraphe. Vous pouvez commencer par éliminer le leurre si vous le reconnaissez. Ceci réduit les choix de réponse et facilite votre tâche. Faites appel au sens et à votre connaissance des formes grammaticales et des fonctions pour trouver les bonnes réponses. Marquez chaque réponse définitive avec un crayon pour réduire le champ des choix à faire et faciliter votre travail. Relisez le dialogue/paragraphe chaque fois que vous trouvez une ou deux bonnes réponses pour en avoir le cœur net. Il faut toujours répondre (sauf si autrement indiqué dans la consigne) en indiquant la bonne lettre dans l'espace réservé aux réponses

<b>1 + d</b>	<b>2 + c</b>	<b>3 + e</b>	<b>4 + a</b>	<b>5 + f</b>	<b>6 + b</b>
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

L'un des exercices proposés peut être, entre autres, un exercice portant sur la conjugaison et la morphologie. C'est un exercice qui vous est familier. Il consiste en un paragraphe ou vous avez des mots (essentiellement verbes et/ou noms, généralement au nombre de six ou sept). Votre tâche consiste à mettre les mots dans les temps et/ou les formes corrects. Les formes pourraient être : un nom (singulier ou pluriel selon le contexte), un adjectif, un participe passé, un adverbe, un participe présent (le mot +ing), la voix passive... Pour ce qui est de la conjugaison, on ne saura trop vous recommander de faire appel à votre talent de lecture et compréhension et de vous fier au sens tout d'abord tout en détectant les indicateurs de temps comme „last/next/ the previous week/month/year, ago, soon,

tomorrow, two months/days / years later, in 1968, in the year 2002, since, for, recently, lately, rarely, generally, usually, never, often, always, now, nowadays...”

Un exercice ajouté récemment à la composante 'Langue' consiste à reformuler conformément à une consigne précise **deux** phrases séparées. Là, votre savoir grammatical est mis à l'épreuve. Par exemple, on pourrait vous demander de reformuler la phrase en utilisant 'Unless,' ou en effectuant une inversion en commençant la phrase avec 'By no means'. On pourrait éventuellement tester votre connaissance de la voix passive, du style direct et indirect et des adjectifs composés de la même façon. Il faut donc bien lire la consigne et la phrase initiale afin d'identifier la forme et/ou la règle grammaticale à employer dans la phrase reformulée.

### III. L'EXPRESSION ECRITE

Deux exercices vous seront proposés : un exercice guidé et un exercice moins contrôlé (relativement libre) dont les thèmes sont motivants et intéressants

**Dans l'exercice guidé,** on vous demandera de faire l'une des trois tâches suivantes :

- Vous avez à compléter un dialogue court.
- Vous avez à développer des notes pour avoir des phrases cohérentes
- Vous avez un tableau, un diagramme, un graphe ou une image à transformer en texte.

**Dans l'exercice de rédaction relativement libre vous devez:**

- bien comprendre le sujet proposé. Faites donc plusieurs lectures attentives du sujet et soulignez toute consigne à propos de la longueur, du format demandé (lettre, article, email, etc.) et du destinataire (ceci est très important pour le choix du degré de formalité de votre production) Notez aussi les verbes importants qui contrôlent la consigne comme „describe, analyze, compare, contrast, define, discuss, explain, and illustrate, state, ...”
- prendre quelques minutes pour faire un plan,
- rédiger une introduction qui peut être une question à laquelle vous répondez dans la conclusion ou bien une affirmation que vous appuyez dans la conclusion
- rédiger des phrases courtes et claires,
- veiller à l'enchaînement logique et fluide des phrases et des paragraphes,
- éviter d'écrire des phrases superflues. D'ailleurs vous n'avez pas le temps de le faire,
- faire attention au temps employé et à l'accord sujet et verbe,
- éviter les articles inutiles,
- mettre les «s» de la troisième personne: „he makes”
- mettre les «s» du pluriel,
- éviter de mettre des «s» aux noms incountables (advice, information, etc.),
- soigner votre écriture,
- utiliser la ponctuation à bon escient,
- gérer judicieusement votre temps,
- relire votre production afin de corriger toutes sortes de fautes

**Les critères d'évaluation de cet exercice portent généralement sur :**

- adhérence à la tâche et adéquation du contenu
- exactitude lexicale et grammaticale
- ponctuation et orthographe

## Session principale

Le sujet comporte 4 pages

### I. READING COMPREHENSION (15 marks)

#### THE TEXT

1- In 2007, I visited a client as a financial adviser and picked up a virus. I became mute. I wasn't concerned when I started to experience cold-like symptoms, and my husky voice was more of an irritation than a worry. My doctor assured me **it** would soon return to normal. Instead, it got worse. I could no longer make phone calls and started carrying a little whiteboard to write everything down. I tried to work mostly with people I already knew, who were likely to be more patient with me; but explaining things to investors with a marker pen was a big challenge.

2- By May of the following year, it was clear this might be long-term. Weeks of speech therapy made no difference. At home, my wife and teenage sons adjusted as best as they could. New technologies helped with my day-to-day life. Soon I was using a computer that read out phrases typed into it –not enough to save my job. My career had been a big part of my life, and losing it was a blow to my confidence. Friendships foundered as I turned down invitations, unwilling to sit in silence as conversations carried on around me. My relationship with my wife, Joanna, deteriorated and eventually we divorced.

3- In the summer of 2010, I received a text from my ex-wife telling me her dad had seen a news story about a waitress who'd had her voice restored by a doctor in Cleveland. It had to be worth a shot. At the appointment, Dr Milstein said, "I might be able to help you." It was the first time anyone had said **that** to me. We did some vocal exercises to stretch the muscles in my neck and to my astonishment I started to make sounds. It was the first time I'd heard my voice in three and a half years.

4- I phoned my parents and jokingly introduced myself to them. Friends were happy to hear my voice again and even when I was alone, I talked to myself. I don't regret those years of silence. I spent more time with my boys and had time to think about where I'd gone wrong as a husband and parent. That time smoothed my rough edges. I prefer who I am now.

Kevin Neff, The Guardian  
November 2015

#### COMPREHENSION QUESTIONS

1. Tick (✓) the correct option (1mark)

The text is mainly about a man who lost and recovered his voice and

- a. gained money
- b. gained experience
- c. gained fame

2. For each of the following statements, pick out one detail from the text showing that it is false. (3 marks)

a- Kevin could quickly recover his voice. (paragraph 1)

.....

b- Kevin was expecting to begin talking again easily (paragraph 3)

.....

c- Kevin lost all contact with his wife after their divorce. (paragraph 3)

3. Focus on paragraph 2 and list the effects of Kevin’s loss of voice on his (3 marks)

- a. professional life: .....
- b. social and family life:
  - i. ....
  - ii. ....

4. Answer the following questions with reference to the text. (3 marks)

- a. What caused Kevin’s loss of voice?  
.....
- b. How did Kevin’s sons react to help him?  
.....
- c. What did Kevin do to practice using his vocal cords?  
.....

5. Tick (✓) the correct alternative (2 marks)

- a. ‘It had to be worth a shot’ (paragraph 3) nearly means the same as
  - i. it was considered a wrong suggestion
  - ii. it deserved to be given a serious try
  - iii. it would cost him too much money
- b. ‘That time smoothed my rough edges’ (paragraph 4) nearly means the same as
  - i. That time made him question his past behaviour
  - ii. That time made him become more violent
  - iii. That time made him proud of his actions

6. What do the words underlined in the text refer to? (2 marks)

- a. ‘it’ (paragraph 1) refers to .....
- b. ‘that’ (paragraph 3) refers to .....

7. Give a personal and justified answer to the following question. (1 mark)

Do you think that Joanna’s attitude to leave her husband was wise? Why? Why not?

I think that her attitude ..... because .....

**WRITING (15 marks)**

1. Use the notes in the table below to write a 5-line paragraph about the 2015 United Nations Climate Conference. (5 marks)

<b>Date</b>	30 November - 12 December, 2015
<b>Location</b>	Le Bourget in the suburb of Paris, France
<b>Participants</b>	195 nations / all continents
<b>Expected outcome</b>	Sign / agreement /reduce global warming / keep it below 2° Celsius

.....

.....

.....

.....

.....

2. The Ministry of Education has created a Facebook page on which people share ideas about educational matters. Write a 12 – line post in which you suggest ways to improve education in your country. (10 marks)

DO NOT WRITE YOUR NAME

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**III- LANGUAGE (10 marks)**

**1. Fill in the blanks with 6 words from the box. (3 marks)**

<b>trouble / rate / preferably / actually / employees / valued / contribute / ignored</b>
---

Working women today have it better than ever before. But few people agree on how to help them rise further. If both female and male ..... became more “gender intelligent” about how their work and behavioural preferences are innate, it would ..... to a more harmonious workforce. Women have been choosing to leave companies at twice the ..... of men. Women often tell their bosses that they are quitting for personal reasons, but the majority ..... leave because they feel excluded from teams and not ..... for their contributions. Yet, the reality is that women often have ..... communicating with other women at work as well. Women also often lack the financing that male entrepreneurs enjoy.

**2. Circle the right alternative: ( 3 marks )**

They look like the real thing: the end glows as you inhale. As you exhale, you puff out a cloud of what looks like smoke. It’s vapour. All e-cigarettes work basically the same ( **way / style / system** ). Inside, there’s a battery, a heating element, and a cartridge that holds nicotine and other liquids and flavourings. The nicotine inside the cartridges is ( **active / addictive / interactive** ). When you stop using it, you can get withdrawal symptoms including feeling irritable, ( **depressed / impressed / addressed** ), restless and anxious. Tests show the levels of dangerous chemicals they give ( **off / in / at** ) are a fraction of what you’d get from a real cigarette. E-cigarettes have ( **cut / stopped / triggered** ) a fierce debate among health experts who share the same goal: ( **reducing / deducing / renouncing** ) the disease and death caused by tobacco.

**3. Put the bracketed words in the right tense and / or form. ( 4 marks )**

By definition, Cyber bullying occurs among young people. It is a crime that can have legal consequences and involve jail time. Cyber bullying is the use of technology to harass, ( **threat** ) ..... , or embarrass another person. Sometimes cyber bullying can be easy ( **spot** ) ..... — for example, if your child ( **show** ) ..... you a text on Facebook that is harsh, mean, or cruel. Cyber bullying can also happen ( **accident** ) ..... The impersonal nature of text messages and emails makes the sender's tone hardly ( **detect** ) ..... Because many kids are reluctant to report ( **be** ) ..... bullied even to their parents, it's impossible to know just how many of them are affected. But recent studies about cyber bullying rates ( **find** ) ..... that more than half of the teens have experienced abuse through social and digital ( **medium** ) .....

ANGLAIS CORRIGE SESSION PRINCIPALE

CORRECTION		SCALE
<b>READING COMPREHENSION</b>		<b>15 marks</b>
1.	b	1 mark
2.	a. Instead, it got worse b. and to my astonishment I started to make sounds. c. I received a text from my ex-wife	3 X 1 = 3 marks
3.	a. Professional life: <b>He lost his job</b> b. Family and social life: <b>i. He divorced</b> <b>ii. He refused invitations and so had fewer friends</b>	3X 1 = 3 marks
4.	a. He picked up a virus b. His sons adjusted c. He talked to himself	3 X 1 = 3 marks
5.	a. ii b. i	2 X 1 = 2 marks
6.	a. "it" refers to <b>his voice</b> b. "that" refers to <b>the fact that they might help him/that he might get some help</b>	2 X 1 = 2 marks
7.	Your answer must be <b>plausible</b> and <b>justified</b>	1 mark
<b>WRITING</b>		<b>15 marks</b>
1.	Adherence to task / Efficient use of the prompts Language	2 marks 3 marks
2.	Adherence to task and content adequacy Language Mechanics of writing	4 marks 4 marks 2 marks
<b>LANGUAGE</b>		<b>10 marks</b>
1.	employees – contribute – rate – actually – valued – trouble	6 x 0,5 = 3 marks
2.	way – addictive – depressed – off – triggered – reducing	6 x 0,5 = 3 marks
3.	threaten – to spot – shows – accidentally – detectable – being – have found - media	8 x 0,5 = 4 marks



## *Session de contrôle*

### **READING COMPREHENSION (15 marks)**

#### **THE TEXT**

1- Amy Uprichard is determined to help any other child forced to spend the holiday season in a hospital bed. For cancer patient Amy, the festive joy was brought crashing down last year when she was admitted to hospital on Christmas Eve. The 18-year-old suffered a setback following a bone marrow transplant and was forced to spend Christmas Day and New Year separated from her family.

2- **The Northern Ireland dancer** has started an appeal to collect new toys to hand out to youngsters being treated in the Royal Victoria Hospital for Sick Children this Christmas. Amy is appealing for help by donating toys which must be new for hygiene reasons. “Christmas is a time of year that we love to spend at home with our family enjoying all the things we love most,” she said. “Unfortunately, not everyone is so lucky to be able to spend their Christmas at home. I know from personal experience what it is like to spend **it** in hospital sick. It really doesn’t feel like Christmas at all.”

3- Amy was 16 when she was diagnosed in May 2013 with acute leukaemia and spent six months in and out of hospital receiving chemotherapy before being put on the bone marrow transplant list. Luckily her younger sister Gemma, 13, was a match and in November 2014, Amy underwent her transplant. Speaking about her sister’s bravery, Amy said: “She had to go through something that was quite scary for her being so young.

She did it and she would do it all again.”

4- Amy was in hospital for four weeks following the transplant, then started to recover well and was told she was in remission in February 2015. “I got back to everything I loved to do, dancing and everything,” she said. “I even tried a little bit of school work.” But Amy insists that despite the setback, things could not be better for her now and she wants to use her experience to help others. Determined, she completed all her GCSEs from her hospital bed and has achieved her A Level in business studies. She now hopes to become a dance teacher and is currently running her own business, selling dance clothes.

Adapted from *Daily Mirror online*

4 November, 2015

#### **COMPREHENSION QUESTIONS**

##### **1- Tick (✓) the correct option. (1 mark)**

The text is mainly about an unselfish cancer patient who

- a. makes children in hospital feel the joy of celebrating Christmas.
- b. shares her experience with children in hospital at Christmas.
- c. is in charge of the welfare of children in hospital at Christmas.

**2- Match the dates in Column A with the corresponding events in Column B.**

Write your answers in Column C. (There is an extra event in B). (3 marks)

A: Dates	B: Events	C: Answer
1. May 2013	a. In and out of hospital	1. +.....
2. November 2014	b. Bone marrow transplant	2. +.....
3. February 2015	c. Beginning of her recovery	3. +.....
	d. Diagnosed with leukaemia	

**3- For each of the following statements, pick out one detail from the text showing that it is false. ( 3 marks)**

a- Amy will accept any toy offered by volunteering donors. (paragraph 2)

.....

b- Although Gemma was not a suitable donor, she was involved in her sister’s transplant. (paragraph 3)

.....

c- The marrow transplant was a full success. (paragraph 1)

.....

**4- Complete with 3 words from paragraph 4. (3 marks)**

Being ..... and optimistic despite a serious disease, Amy has already ..... some of her goals in life and still hopes to do much more. She is ..... managing her own dance clothes shop.

**5- Find in the text words that mean nearly the same as. (One word in each blank) (2 marks)**

a- Special and exciting (paragraph 1): .....

b- Severe (paragraph 3): .....

**6- Who/What do the words underlined in paragraph 2 refer to? (2 marks)**

a- “The Northern Ireland dancer” refers to: .....

b- “it” refers to : .....

**7- Give a personal and justified answer to the following question (1 mark)**

If you were Gemma, would you donate your bone marrow to Amy? Why? Why not?

If I were Gemma, I .....  
because .....

**WRITING (15 marks)**

**1. Use the notes in the table to write a 5-line paragraph about “The Assistant Robot” (5 marks)**

<b>The assistant robot</b>	Robot / assist housewives / domestic chores
<b>Designer</b>	The Robotics Research Institute / Tokyo
<b>Features</b>	5 feet / 140 kgs / 6 wheels / 5 cameras
<b>Performance</b>	Clean floor / collect garbage / use washing machine / dirty clothes

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
2. Someone said: “I would rather own little and see the world than own the world and see little of it.”

Do you agree with this?

Write a 12-line article about travelling to be published in your school magazine.

Support your opinion with examples and sound arguments. (10marks)

DO NOT WRITE YOUR NAME

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**LANGUAGE (10 marks)**

**1. Fill in the blanks with 6 words from the box. (3 marks)**

<b>whose - sight – schooling – site – especially – dwellers – long – which</b>
--

Urban exodus has occupied the attention of many researchers. According to recent research carried out by Halifax Home Insurance, one in three city ..... are dreaming of moving to the countryside. Fear of crimes, worries about poor ..... and the price of property are the reasons that make them ..... for a better lifestyle, says Moveme.com ..... carried out research on 22,000 customers this year.

It adds that this could generate a “massive exodus” from the top 10 cities in the United Kingdom, ..... London. Country people are well used to the ..... of new arrivals. Between 1981 and 2000 the Countryside Agency saw the population of rural areas grow three times faster than urban areas.

**2. Circle the right option (3 marks)**

The migration of skilled professionals is called the brain drain. It is often (**belief – believed – believable**) to have a negative impact on the migrant’s home country. It involves the transfer of human (**species – race – capital**), which is key for economic growth. In many instances, the transfer takes place from countries suffering from scarcity of resources to countries enjoying relative (**abundance - abundant - abundantly**). Skilled emigration can (**cause – hinder - promote**) development by reducing the supply of important services. It also limits contributions

to social, political, and economic institutions. (**Because of – So that – In addition**), the loss of workers educated at public expense can represent a substantial fiscal drain (**on – about – with**) the country of origin.

**3. Put the bracketed words in the right tense and / or form (4marks)**

It was a real nightmare in Dallas. The winds had finally calmed when Mrs King ventured out to see what damage the tornado (**cause**) ..... Then she saw her neighbor, Jose Santillano running toward her with his newborn daughter in his arms. The child (**gravely / injure**) ..... "He wanted me to take her to the hospital," Mrs King said. "I was thrust into the unsuccessful effort to save the youngest victim of a (**power**) ..... weekend tornado throughout Dallas' suburbs," she added. She and another neighbor got in a vehicle and headed to the hospital "I kept (**say**) ....., 'Oh, my God. Be OK, baby'," Mrs King recalled. Unfortunately, the poor little girl (**not / make**) ..... it to the hospital. At least 11 people died and dozens were injured. More than 2,800 (**fly**) ..... were cancelled on Monday nationwide. "Never (**I / see**) ..... anything like this, with this scale of (**destroy**) .....", Police Chief Mitch Bates said.

CORRECTION		SCALE
<b>READING COMPREHENSION</b>		<b>15 marks</b>
1.	a	1 mark
2.	1 + d 2 + b 3 + c	3 X 1 = 3 marks
3.	a. to collect new toys / donating toys which must be new b. Luckily her younger sister Gemma, 13, was a match c. The 18-year-old suffered a setback following a bone marrow transplant	3 X 1 = 3 marks
4.	determined – achieved – currently	3 X 1 = 3 marks
5.	a- Special and exciting (paragraph 1): <b>festive</b> b- Severe (paragraph 3): <b>acute</b>	2 X 1 = 2 marks
6.	a. The Northern Ireland dancer refers to: Amy Uprichard b. “it” refers to Christmas	2 X 1 = 2 marks
7	Your answer must be <b>plausible</b> and <b>justified</b>	1 mark
<b>WRITING</b>		<b>15 marks</b>
1.	Adherence to task / Efficient use of the prompts Language	2 marks 3 marks
2.	Adherence to task and content adequacy (Respecting genre and adequate length depending on genre) Language (grammar accuracy ; range and appropriacy of lexis ; appropriate functional language) Mechanics of writing (spelling ; punctuation ; capitalisation)	4 marks 4 marks 2 marks
<b>LANGUAGE</b>		<b>10 marks</b>
1.	dwellers – schooling – long – which – especially – sight	6 x 0,5 = 3 marks
2.	believed – capital – abundance – hinder – In addition – on	6 x 0,5 = 3 marks
3.	had caused - was gravely injured – powerful – saying – didn’t / couldn’t make – flights – have I seen - destruction	8 x 0,5 = 4 marks

# Recomendaciones

## Comprensión

1. Lee el texto una o dos veces y piensa en sus ideas principales.
2. Si algunas palabras te parecen difíciles NO es un problema; lo más importante es la comprensión global.
3. Lee las preguntas y relea el texto pensando en las posibles respuestas
4. Empieza por lo que te parece más claro
5. RECUERDA que la pregunta N°4 es de cultura general, por lo cual su respuesta NO está en el texto.

## Lengua

### Ortografía

1. NO poner más de 4 acentos en TOTAL
2. El acento se coloca solamente en las vocales
3. La palabra no admite más de un acento

### Vocabulario

#### (Sinónimos y antónimos)

1. Generalmente las palabras son de uso frecuente en clase
2. Si la palabra te parece difícil, piensa en el sentido general de la frase.

#### (Texto a huecos)

1. La lista contiene dos palabras extras
2. Tener en cuenta la categoría gramatical (sustantivo, verbo, adjetivo, etc.)
3. Tener en cuenta el género y el número (masculino, femenino, singular, plural)
4. Revisar todo el texto después de terminar.

## Gramática

### (Preposiciones)

1. Generalmente las preposiciones son de uso frecuente en clase
2. NO confundir con las preposiciones de otras lenguas (el francés, sobre todo)
3. Escribir la preposición adecuada en el hueco (NO circular)

### (Ser y estar)

1. Generalmente, las frases van en presente.
2. Generalmente, antes de la preposición EN usamos el verbo ESTAR.
3. Usamos el verbo ESTAR cuando hablamos de estado civil, estado moral, estado físico, localización, etc.

4. Usamos el verbo SER cuando hablamos de identificación, color, material, carácter físico o moral, etc.

**(Tiempos verbales)**

1. Generalmente, en cada frase se emplea un tiempo DIFERENTE
2. Empieza por lo que te parece más fácil.
3. Para los verbos REGULARES, en caso de confusión escribe toda la regla de conjugación y aplícala.

**Producción escrita**

1. Lee detenidamente todo el enunciado
2. Fíjate en TODAS las ideas que presenta y en la consigna
3. Las preguntas te pueden ayudar, sobre todo en la organización de las ideas.
4. En el borrador escribe todo lo que sabes sobre el tema.
5. Organiza las ideas sirviéndote de las preguntas.
6. Empieza a escribir el párrafo, enlazando las ideas.
7. Revisa el texto final antes de copiarlo en la hoja del examen.

<b>Examen du baccalauréat (Juin 2017)</b>	<b>Épreuve : espagnol</b>	<b>Toutes sections</b>	<b>Coefficient : 1</b>
---	---------------------------	------------------------	------------------------

## Le corrigé

Texte :

### VIDA SANA

El ritmo de la vida actual no nos permite hacer actividades físicas: utilizamos el coche para ir a cualquier sitio, pasamos muchas horas viendo la televisión, subimos en el ascensor para evitar las escaleras, pasamos el día sentados en el despacho...

Hoy en día, los especialistas afirman que las actividades físicas reducen el riesgo de sufrir algunas enfermedades, tienen impactos psicológicos positivos sobre la persona y le ayudan a conseguir su equilibrio mental y emocional.

Según los expertos, es recomendable dedicar al menos una hora diaria a realizar actividades físicas regulares. Por esto, es conveniente elegir actividades fáciles y divertidas, no es necesario estar muchas horas en el gimnasio, sólo un paseo diario por el parque es suficiente. No hay que aspirar a ser atleta musculoso, simplemente hay que estar en forma para llevar una vida sana y equilibrada.

Además de las actividades físicas regulares, es necesario tener una buena alimentación rica y variada a base de frutas, verduras, pescado y aceite de oliva, evitando el consumo excesivo de azúcar y grasas.

Texto adaptado (tecla, 24//02/2006)

### COMPRENSIÓN (6 puntos)

1)- Contestar con “Verdadero” o “Falso”: (2 puntos)

	Verdadero	Falso
a. Según el texto, hoy en día la gente hace muchas actividades físicas.		<b>Falso</b>
b. Según el texto, las actividades físicas permiten evitar varias enfermedades.	<b>Verdadero</b>	
c. Según el texto, las actividades físicas no tienen ningún efecto sobre la persona.		<b>Falso</b>
d. Según el texto, la alimentación no tiene ninguna importancia para llevar una vida sana.		<b>Falso</b>

2)- Completar las frases siguientes con la forma más adecuada: (1 punto)

a)- Según el texto, las actividades físicas deben ser diarias y regulares.

\*fuertes y violentas.      \*diarias y regulares.      \*poco frecuentes e irregulares.

b)- Según el texto, para tener una alimentación equilibrada, hay que consumir aceite de oliva, frutas y verduras.

\*sal y azúcar en gran cantidad      \*aceite de oliva, frutas y verduras.      \*tabaco y alcohol.

3)-Según el texto ¿Qué debe hacer una persona para llevar una vida sana? (1,5 punto)



Para llevar una vida sana, cada persona debe dedicar al menos una hora diaria a realizar actividades físicas y tener una alimentación variada y equilibrada.

4)- Citar tres nombres de deportes: (1.5 punto)

1	El tenis
2	La natación
3	El atletismo

**LENGUA:** (9 puntos)

**I-ORTOGRAFÍA:** (1 punto)

**Colocar los cuatro acentos que faltan:**

En España la primera comida del día es el desayuno, no suele ser muy abundante y la mayoría de la gente toma habitualmente café con leche, tostadas, algún bollo y galletas.

**II-VOCABULARIO:** (2 puntos)

1)- **Buscar el sinónimo de las palabras subrayadas:** (0.5 punto)

- a) -Es imposible resolver (            solucionar            ) este problema complicado.  
b)- Las vacaciones nos permiten romper con la monotonía (            rutina            ).

2)-**Buscar el antónimo de las palabras subrayadas:** (0.5 punto)

- a)-La desigualdad (    igualdad    ) entre los países es extrema.  
b)-La mayoría (    minoría    ) de la gente maneja perfectamente las nuevas tecnologías.

3)- **Completar este texto con cuatro palabras de la lista siguiente:** (1punto)

[clima / sur / región / agricultura / vivir / europeos]

Muchos directores de cine.....**europeos**.....y americanos han elegido la ciudad de Almería que está en el.....**sur**.....de España para rodar sus películas, porque esta.....**región**...de Andalucía se caracteriza por su agradable.....**clima**.....mediterráneo y por su paisaje.

**III- GRAMÁTICA:** (6 puntos)

1)- **Elegir la preposición correcta:** (2 puntos)

- a. El tren de Madrid acaba (con / de / en).....**de**.....salir hace pocos minutos.  
b. No tengo en casa, ni harina, ni azúcar (para / por / de).....**para**.....preparar un pastel.  
c. La reunión empieza (de / a / con).....**a**.....las diez de la mañana.  
d. Marta vive en un piso (con / para / en).....**con**.....dos chicas colombianas.

2)- **Completar con los verbos “Ser” o “Estar”:** (2 puntos)

- a. Marbella.....**es**.....una ciudad turística,.....**está**...cerca de Málaga.  
b. La madre.....**está**.....preocupada porque su hijo.....**está**.....enfermo.  
c. Barcelona.....**es**.....la capital de Cataluña,.....**es**.....muy atractiva y dinámica.  
d. El vestido que lleva Carmen.....**es**.. bonito y.....**está**.....de moda.

3)- **Poner los verbos que están entre paréntesis en el tiempo adecuado:** (2 puntos)

- a. El viernes próximo, nosotros (**Ir**)...**iremos**.....de excursión a Sevilla.  
b. Antes, la gente no (**Tener**).....**tenía**.....teléfonos móviles.  
c. Hoy día, muchas personas (**Morir**).....**mueren**.....a causa de las guerras.

d. Ayer, el avión (**Salir**).....**salió**.....con dos horas de retraso.

### **PRODUCCION ESCRITA** (5 puntos)

**Tema:** El mes que viene, empezarán las vacaciones de verano y piensas ir de viaje. ¿A dónde vas a ir? ¿Con quién? ¿Qué monumentos y lugares vas a visitar? (± 12 líneas)

#### **\*\*La introducción**

-En esta parte, el alumno tiene que hablar, de manera breve, de la importancia de las vacaciones.

#### **\*\*El desarrollo del tema**

-En esta parte, el alumno desarrolla sus ideas y explica con detalles adónde va a viajar, con quién, qué medio de transporte va a coger y presentar las visitas programadas.

#### **\*\*La conclusión**

-En esta parte, el alumno va a dar su impresión sobre lo que va a ver y a vivir durante este viaje (de manera breve).

#### **\*\*\*Nota:**

-En la elaboración de esta producción escrita, el alumno puede usar el futuro de indicativo o las perífrasis verbales (por ejemplo: pensar + infinitivo; ir + infinitivo; etc.)

**Matière : Italien**

## **EXPLICATIONS ET RECOMMANDATIONS**

### **I. LA COMPREHENSION DU TEXTE**

#### **A. Le texte:**

Vous avez généralement un texte de 15 lignes (220/230 mots) dont la compréhension est à la portée de l'élève moyen. On ne saura trop vous recommander de faire deux voire même trois lectures attentives du texte afin d'en dégager le thème et saisir quelques détails importants car il y aura toujours des questions qui portent sur la compréhension globale et des questions qui traitent des détails. Ne vous affolez pas surtout s'il y a quelques mots que vous ne connaissez pas; il y en a toujours dans un texte. Essayez de les comprendre à travers le contexte ou recherchez les préfixes ou les suffixes. Peut-être vous n'aurez jamais besoin de les comprendre pour répondre aux questions!

N'oubliez pas les titres, sous titres et les notes de bas de page qui peuvent bien vous éclairer quant à

#### **B. Les questions:**

Ayant fait suffisamment d'exercices durant vos cours (et dans les devoirs de contrôle et de synthèse), vous n'aurez sûrement pas de surprises au niveau des types de questions. La recommandation capitale est de bien lire la consigne et de s'y conformer: si on vous demande de cocher une case, cochez la, si on vous demande d'encercler une réponse, faites-le, et ce pour donner des réponses claires, nettes et convaincantes.

Pour les questions à choix multiples, il y a toujours une et une seule bonne réponse.

Les questions qui consistent à compléter des tableaux ou des phrases vous sont très familières. Pour la recherche des synonymes et antonymes dans le texte, la plupart du temps, on vous indique la ligne, ce qui facilite votre tâche. Soyez donc précis et ne mettez pas de détails qui pourraient fausser la réponse. Il y a aussi les questions où l'on vous demande de prouver par des détails ou des phrases relevées dans le texte, Il faut tout simplement chercher le bon détail ou la bonne phrase dans le texte. Voici un exercice assez souvent utilisé: un exercice à trous où l'on vous demande de compléter le paragraphe par des mots. Il est donc conseillé de bien lire le paragraphe à trous deux ou trois fois tout d'abord, ceci vous permettra d'en comprendre l'idée générale. Ensuite, lisez les mots que vous devez introduire dans le paragraphe. Complétez-le sans oublier de le relire chaque fois que vous ajoutez un ou deux mots pour s'assurer que les mots que vous utilisez vont bel et bien avec le sens général du paragraphe.

### **II. LA LANGUE**

L'un des exercices proposés peut être, entre autres, un exercice portant sur la conjugaison et la morphologie. C'est un exercice qui vous est familier. Il consiste en un paragraphe où vous avez des mots (essentiellement verbes ou noms, généralement au nombre de six). Votre tâche consiste à mettre les mots dans les temps et/ou les formes corrects. Les formes pourraient être : un nom (singulier ou pluriel selon le contexte), un adjectif, un participe passé un adverbe, Pour ce qui est de la conjugaison, on vous propose le temps et le mode il suffit de faire appel à votre talent dans le choix de la forme correcte. (On vous propose aussi les verbes conjugués sous forme de choix multiple et il suffit de se concentrer à choisir la forme correcte selon le sujet auquel est attribuée l'action). On pourrait éventuellement tester votre connaissance des pronoms directs et indirects /pronoms relatifs., Il faut donc bien lire la consigne et la phrase initiale afin d'identifier la forme correcte et

l'introduire dans la phrase ou le paragraphe proposé. Souvent on vous propose les pronoms et il suffit de se concentrer à les introduire dans l'espace convenable.

**Pour la question de la phonétique** 4 mots vous seront proposés et auxquels vous devrez indiquer l'accent tonique. La recommandation capitale est de bien lire la consigne et de s'y conformer: si on vous demande de souligner la syllabe, ou bien, si on vous demande de l'encercler, faites-le de façon claire et nette et surtout convaincante. Exemple **Casa**

### III. L'EXPRESSION ECRITE

Deux genres de production vous pouvez rencontrer: guidée ou relativement libre dont les thèmes sont familiers, motivants et intéressants.

**Dans l'exercice guidé**, on vous demandera d'élaborer un paragraphe sur le thème proposé à l'aide des expressions qui vous seront fournies : /des noms / des verbes /des adjectifs...:

Donc, vous avez à développer des notes pour avoir construit des phrases correctes et cohérentes

**Dans l'exercice de rédaction relativement libre** vous devez:

Bien comprendre le sujet proposé. Faites donc plusieurs lectures attentives du sujet et soulignez toute consigne à propos de la longueur (généralement 10 lignes), du format demandé (lettre, article, email, etc.) Notez aussi les verbes importants qui contrôlent la consigne comme décrire, raconter, comparer, définir, donner votre avis....,

- prendre quelques minutes pour faire un plan,
- rédiger une introduction qui peut être une question à laquelle vous répondez dans la conclusion ou bien une affirmation que vous appuyez dans la conclusion.
- rédiger des phrases courtes et claires,
- veiller à l'enchaînement logique et fluide des phrases et des paragraphes,
- faire attention au temps employé et à l'accord sujet et verbe,
- soigner votre écriture
- utiliser la ponctuation à bon escient,
- relire votre production afin de corriger toutes sortes de fautes

Les critères d'évaluation de cet exercice portent sur :

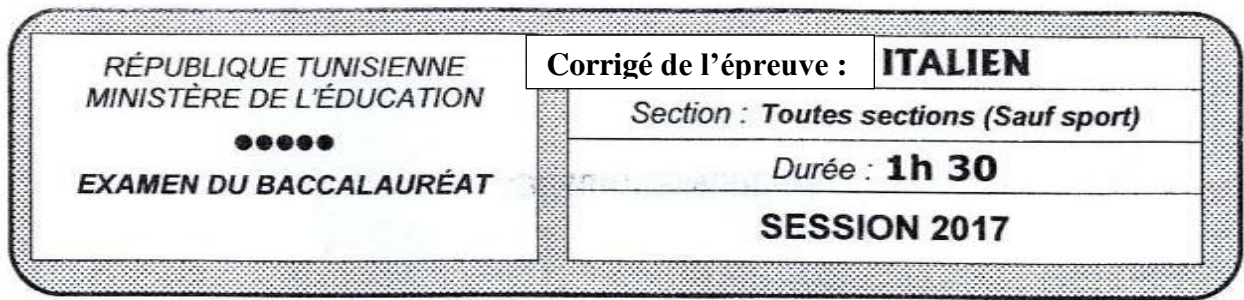
1/compréhension de l'argument et adéquation du contenu

2/exactitude lexicale et grammaticale

3/ Cohérence

Elaboré par :

***L'inspecteur Hammadi Agrebi***



### TESTO : I GIOVANI E LA TECNOLOGIA

1 Oggi viviamo nell'era degli sms, mms, wap..... che ci permettono di comunicare con  
2 tutto il mondo in pochi istanti. Oltre il modo di vivere è cambiato anche il linguaggio in  
3 quanto i giovani trascorrono gran parte del loro tempo inviando messaggi, sempre più  
4 ricchi di abbreviazioni e parole grammaticali scorrette con il conseguente declino della  
5 lingua italiana, ed è proprio questo fenomeno che spinge l'opinione pubblica a ritenere  
6 dannosi gli apparecchi di telefonia mobile. Le innovazioni telematiche ed informatiche  
7 hanno sia degli aspetti positivi che negativi, come del resto, tutto ciò che fa parte della  
8 nostra vita.

9 Bisogna saper cogliere il meglio della tecnologia moderna, saperla sfruttare per  
10 accrescere il proprio bagaglio culturale, per migliorare i rapporti interpersonali, fare  
11 amicizia con altri ragazzi. Ma non bisogna subire le tecnologie in modo passivo o  
12 addirittura diventarne dipendente. Solo quando avremo imparato questo,  
13 potremo affermare di vivere in una società progredita perché avremo abbattuto  
14 definitivamente le frontiere dell'incomunicabilità

articolo adattato da "Rapporti dei giovani con le nuove tecnologie"  
dal sito : <http://appunti.studentville.it>

**A - DOMANDE DI COMPRESIONE (6 punti) :**

**I - Leggere attentamente il testo e rispondere con vero o falso (2 pt) :**

- |   | <b>V</b>                 | <b>F</b>                 |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Con sms, wap e mms si comunica velocemente con tutto il mondo                | √                        | <input type="checkbox"/> |
| 2. Nei loro messaggini, i giovani usano un linguaggio grammaticalmente corretto | <input type="checkbox"/> | √                        |
| 3. Le innovazioni telematiche e informatiche hanno solo aspetti positivi        | √                        | <input type="checkbox"/> |
| 4. L'uso adeguato delle nuove tecnologie ci permette di comunicare facilmente   | √                        | <input type="checkbox"/> |

**II - Segnare con una croce (x) la risposta giusta secondo il testo (1pt) :**

1. I giovani trascorrono il tempo a
- a. inviare messaggi      √
  - b. ascoltare musica
  - c. giocare a videogame
2. Bisogna saper cogliere :
- a. tutto della nuova tecnologia moderna.
  - b. il meglio della nuova tecnologia moderna      √
  - c. solo l'aspetto divertente della nuova tecnologia moderna

**III - Rispondere alle domande seguenti (3pt) :**

1. Secondo il testo, qual è il fenomeno che spinge l'opinione pubblica a ritenere dannosi gli apparecchi di telefonia mobile ? (1,5pt)

Il linguaggio che è cambiato : sempre più ricco di abbreviazioni e parole grammaticali scorrette con il conseguente declino della lingua italiana

2. Secondo il testo, perché dobbiamo saper sfruttare la nuova tecnologia moderna ? (1,5 pt)

per accrescere il proprio bagaglio culturale, per migliorare i rapporti interpersonali, fare amicizia con altri ragazzi

**B - LESSICO E GRAMMATICA (9 punti) :**

**1- Cercare il sinonimo o il contrario nel testo delle parole seguenti (2 pt) :**

passano = trascorrono (riga 3)

peggio ≠ meglio (riga 10)

legami = rapporti (riga 11)

attivo ≠ passivo (riga 13)

**2- Completare il paragrafo con le parole sopraelencate (1,5 pt) :**

**attività / invenzioni / rappresenta / ragazzi / comunicazione / aggiornati**

L'internet ---rappresenta----- una straordinaria opportunità di informazione, di

apprendimento, di svago e di -----comunicazione----- che supporta i -----ragazzi----- nello svolgimento delle loro -----attività----- quotidiane, nelle loro ricerche scolastiche e gli dà anche la possibilità di essere -----aggiornati----- sulle ultime notizie e sulle ultime -----invenzioni----- tecnologiche.

**3- circondare la parola intrusa (2pt) :**

a- scaricare / eliminare / ballare / copiare

b- schermo / tastiera / caricatore / batteria / piatto

c- giornale / televisione / radio / internet / sfilata

d- comunicare / telefonare / dialogare / parlare / camminare

**4-Volgere i verbi tra parentesi al condizionale semplice (2pt) :**

Ciao papà, come stai ? Senti, ( io- avere ) -----avrei----- bisogno di un po' di soldi, (tu- potere ) -----potresti--- mandarmi un vaglia il più prest possibile per favore, (essere) -----sarebbe--- magnifico da parte tua. I soldi mi (servire) -----servirebbero----- per comprare un computer per la mia tesi.

**5-Completare con la forma adatta del pronome relativo (1,5 pt) :**

nel quale / nella quale / dalla quale

- a. Internet è una fonte -----dalla quale----- si può ricavare ogni tipo d'informazione e -----nella quale----- si può anche condividere con altri la nostra quotidianità
- b. Youtube è una sorta di canale video -----nel quale----- si può mettere in linea i propri filmati.

**C- PRODUZIONE SCRITTA (5 punti) :**

**Hai s: eguito in diretta o in televisione una sfilata di moda giovanile. Cerca di descrivere brevemente l'atmosfera generale esprimendo le tue preferenze relative al tipo d'abbigliamento presentato**

**N.B :** Nella tua elaborazione del paragrafo puoi aiutarti con i seguenti suggerimenti :

- presentare brevemente dove hai seguito la sfilata e come era l'atmosfera generale (giornalisti, luci, ospiti .....)
- descrivere brevemente gli elementi della sfilata (passerella, indossatrici, stilisti.....) e il tipo d'abbigliamento presentato
- esprimere brevemente quello che ti è piaciuto dei vestiti presentati.

**EXERCICE N° 1**

1)

$x$	-1	0	$e-2$	$e^2-2$
$f(x)$	0	$\ln 2$	1	2

2) a) Pour tout  $x \in ]-2, +\infty[$ ,  $f'(x) = \frac{1}{x+2}$ .

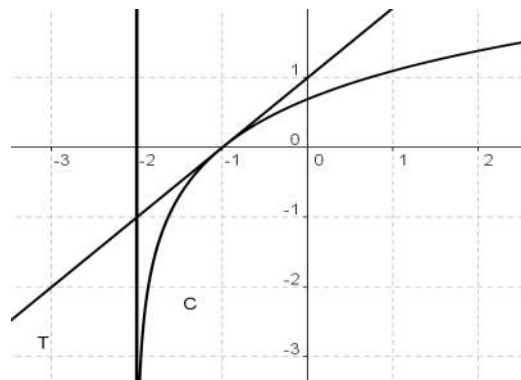
b)  $f'(-1) = \frac{1}{-1+2} = \frac{1}{1} = 1$ .

c)  $T : y = f'(-1)(x+1) + f(-1)$ . On sait que  $f'(-1) = 1$  et  $f(-1) = 0$  donc  $T : y = x + 1$ .

3) Tableau de variation

$x$	-2	$+\infty$
$f$	$-\infty$	$+\infty$

4) Il suffit d'utiliser le fait que  $f$  est croissante sur  $]-2, +\infty[$



**Figure 2**

**EXERCICE N° 2 :**

1) Calculer  $U_1 = \frac{3}{4}U_0 - 1 = \frac{3}{4} \times \frac{2}{3} - 1 = -\frac{1}{2}$  et  $U_2 = \frac{3}{4}U_1 - 1 = \frac{3}{4} \times \left(-\frac{1}{2}\right) - 1 = -\frac{11}{8}$ .

2) a)  $U_1 - U_0 = -\frac{1}{2} - \frac{2}{3} = -\frac{3}{6} - \frac{4}{6} = -\frac{7}{6}$

$U_2 - U_1 = -\frac{11}{8} - \left(-\frac{1}{2}\right) = -\frac{11}{8} + \frac{4}{8} = -\frac{7}{8}$

b)  $U_1 - U_0 \neq U_2 - U_1$ . Alors la suite  $(U_n)$  n'est pas arithmétique.

3) a)  $V_0 = \frac{3}{4}U_0 + 3 = \frac{3}{4} \times \frac{2}{3} + 3 = \frac{7}{2}$ .



b) Soit  $n \in \mathbb{N}$ ,

$$V_{n+1} = \frac{3}{4}U_{n+1} + 3 = \frac{3}{4}\left(\frac{3}{4}U_n - 1\right) + 3 = \frac{9}{16}U_n - \frac{3}{4} + \frac{12}{4} = \frac{9}{16}U_n + \frac{9}{4} = \frac{3}{4}\left(\frac{3}{4}U_n + 3\right) = \frac{3}{4}V_n.$$

Alors la suite  $(V_n)$  est géométrique de raison  $\frac{3}{4}$ .

c) Pour tout entier naturel  $n$ ,  $V_n = V_0 q^n = \frac{7}{2}\left(\frac{3}{4}\right)^n$ .

4) a)  $U_n = \frac{4}{3}(V_n - 3) = \frac{4}{3}V_n - 4 = \frac{14}{3}\left(\frac{3}{4}\right)^n - 4$ .

b)  $\frac{3}{4} \in ]-1, 1[$  alors  $\lim_{n \rightarrow +\infty} \frac{14}{3}\left(\frac{3}{4}\right)^n = 0$  et par la suite  $\lim_{n \rightarrow +\infty} U_n = -4$ .

### EXERCICE N° 3 :

I - On lance simultanément les deux dés puis on cacule produit des deux Numéros inscrits sur **les faces cachées** des deux dés.

1) tableau des résultat possibles :

Produit des deux numéros 

dé rouge \ dé vert	1	1	2	3
1	1	1	2	3
1	1	1	2	3
2	2	2	4	6
3	3	3	6	9

2) a)  $P(S) = \frac{2}{16} = \frac{1}{8} = 0,125..$

b)  $P(D) = \frac{4}{16} = \frac{1}{4} = 0,25.$

II - 1)  $P(E) = C_3^1 \times \frac{1}{4}\left(\frac{3}{4}\right)^2 = \frac{3}{4}\left(\frac{3}{4}\right)^2 = \left(\frac{3}{4}\right)^3$ . La réponse b).

2)  $P(F) = 1 - p(\bar{F}) = 1 - \left(\frac{3}{4}\right)^3$ . La réponse c)

## Section : Lettres

Ce document comporte des exercices commentés et corrigés. Les exercices sont puisés des sujets de baccalauréat tunisien section Sciences expérimentales. Ce travail permettra aux candidats du baccalauréat de :

- de s'autoévaluer
- combler éventuellement les lacunes de leur formation
- réviser certains aspects du programme
- d'améliorer leurs performances

Pour tirer profit de ce document, il est conseillé de répondre aux questions avant de consulter le corrigé. La comparaison de votre travail avec ce qui est proposé, vous permettra de vous rendre compte d'éventuelles lacunes et/ou insuffisances et d'y remédier

### PREMIERE PARTIE : Restitution des connaissances

Cette partie a pour objectif le contrôle de l'acquisition des connaissances et de leur restitution organisée. Elle peut se présenter sous forme de **QCM** et/ou de questions à réponses ouvertes courtes (**QROC**)

### DEUXIEME PARTIE : mobilisation des connaissances

Les exercices proposés font appel à la capacité du candidat à extraire dans un document des informations utiles afin de résoudre un problème scientifique, formuler une hypothèse explicative, .... » Ils font normalement appel aux connaissances mais d'une manière implicite même si cela n'est pas toujours clairement précisé dans l'énoncé si non le candidat ne peut pas faire un raisonnement logique. Nous conseillons le candidat à :

#### Préparer la réponse :

- ➔ Lire attentivement la totalité du sujet avant de s'engager dans la réponse.
- ➔ Repérer la problématique et la faire apparaître en gros sur le brouillon.
- ➔ Analyser le (ou les) document(s) proposé(s) en surlignant tous les éléments en relation avec le problème, en faisant apparaître les valeurs remarquables des graphiques ou tableaux, les unités,
- ➔ Trouver les relations entre les données et les faire apparaître au brouillon grâce à des flèches.

#### Rédiger la réponse :

répondre par écrit aux différentes questions. Votre copie doit contenir :

- ➔ des réponses pertinentes, complètes et exactes.
- ➔ des réponses structurées, organisées et argumentées, à titre indicatif, les faits d'observation doivent précéder les conclusions.
- ➔ Votre copie doit être lisible et convenablement présentée. En effet, il est très important de :
  - soigner l'écriture et l'aérer
  - soigner les représentations. Les schémas et les tracés doivent être réalisés au crayon noir bien taillé ; les traits doivent être fins et continus ; les traits de rappel doivent être tracés à la règle...
  - légèrer les schémas
  - orthographier le texte et d'accorder une attention particulière à la ponctuation

<b>EXAMEN DU BACCALAURÉAT</b>  SESSION 2017	<b>Épreuve :</b>  <b>Sciences de la vie et de la terre</b>	<b>Section : Lettres</b>
---	--	--------------------------

## Corrigé et barème de notation

Corrigé	Barème
<b>Première partie :</b> <b>QCM : (06 points)</b> Le Q.C.M comporte des items qui couvrent une large partie du programme et qui visent évaluer le candidat sur la restitution de connaissances acquises (la mémoire et la compréhension). <b>Chaque item admet une ou deux propositions correctes Il s'agit de relever sur votre copie les réponses correctes.</b> Nous recommandons le candidat à : <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Lire attentivement les mots clefs dans chaque item</li></ul>	<b>1 x 6</b>

- éliminer les réponses erronées (appelées distracteurs)
- Il est inutile de recopier les questions et les propositions. Exemple : pour l'item 1, les réponses correctes sont « a » et « c » ; sur votre copie vous écrivez : 1 : a-c
- Eviter de relever une réponse pour laquelle vous avez manifesté une hésitation, car une réponse fautive annule la note attribuée à l'item
- présenter la réponse sous forme d'un tableau comme ci-dessous
- Eviter les ambiguïtés dans l'écriture des lettres (comme entre a et d)
- Eviter de barrer sur des réponses.

**Corrigé :**

<b>N° de l'item</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Réponse(s)</b>	<b>a - c</b>	<b>b - c</b>	<b>a - d</b>	<b>b - c</b>	<b>c - d</b>	<b>a</b>

**NB :**

- toute réponse fautive annule la note attribuée à l'item.
- pour les items 1, 2, 3, 4 et 5 attribuer 0,5 pt pour chaque réponse correcte.

## II- QROC : (06 points)

C'est une question de restitution organisée des connaissances récapitulant le mécanisme de régulation de la fonction endocrine chez l'espèce humaine sous forme d'un tableau.

Dans cet exercice, la forme de la réponse est imposée par la question : deux tâches sont alors demandées du candidat :

- Essayer de répondre sur le brouillon pour estimer la taille de chaque cellule du tableau.
- Recopier convenablement le tableau sur sa copie.
- Compléter le tableau avec des concepts précis
- Les abréviations : LH, FSH, GnRH et ABP sont acceptés
- Le candidat doit répondre fidèlement à la consigne :
  - Structure et non pas organe ou tissu
  - Effets physiologiques sur la (les) structure(s) cible(s) : directs et non pas indirects
  - Effets sur complexe hypothalamohypophysaire et conséquences : directs et non pas indirects

Le candidat doit répondre fidèlement à la consigne :

- **Nommer** : Donner un nom (la justification n'est pas demandée)
- **Compléter** : Ajouter ce qui manque (mentionner le nom structural et non pas le nom fonctionnel)

1)

**a-** Figure (a) = follicule primaire ; Figure (b) = follicule mûr

**b-** Légende des figures (a) et (b) :

1- Ovocyte I    2- cellules folliculaires (zone pellucide)    3 - Corona radiata  
(ou ovocyte I)    4- Cavité folliculaire (antrum)    5- Granulosa    6- Thèque externe

2)

	<b>h<sub>1</sub> ou h<sub>2</sub></b>	<b>h<sub>2</sub> ou h<sub>1</sub></b>	<b>h<sub>3</sub> ou h<sub>4</sub></b>	<b>h<sub>4</sub> ou h<sub>3</sub></b>
Nom de l'hormone	Œstrogènes	Progestérone	FSH	LH
Structures cibles	Cellules de l'axe ou complexe H-H Cellules de l'endomètre		Follicules ovariens	
Effet(s) physiologique(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développement de l'endomètre</li> <li>• Vascularisation</li> <li>• Développement des glandes en tube</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formation de la dentelle utérine</li> <li>• Spiralisation des artérioles</li> <li>• Rétrocontrôle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stimulation du développement des follicules ovariens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Déclenchement de l'ovulation</li> <li>• Transformation du follicule</li> </ul>

0,25 x 2

0,25 x 6

Hor

ovar: 2

pts

Hor hyp

: 2 pts

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rétrocontrôle (+) ou (-)</li> </ul>	négatif sur l'axe H-H <ul style="list-style-type: none"> <li>• Effet thermogène</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stimulation de la sécrétion des œstrogènes</li> </ul>	rompu en corps jaune <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stimulation de la sécrétion des œstrogènes et de la progestérone par le corps jaune</li> </ul>
--	--	---	--	---

**NB : Ne pas tenir compte la progestérone**

: **progestérone seule : 1 point**

: Exiger seulement deux effets physiologiques par hormone.

## Deuxième partie : (08 points)

- Lire attentivement le libellé
- Souligner les verbes d'action dans chaque question
- **Nommer** : Donner un nom (la justification n'est pas demandée)
- **Identifier** : Reconnaître une chose d'après ses caractéristiques ou ses propriétés. (nommer et justifier)
- **Enumérer** : Énoncer un à un les éléments d'une série.
- **Préciser** : indiquer et justifier
- **Exploiter** : extraire dans un document des informations utiles à la résolution du problème scientifique posé.
- **réalisez un schéma fonctionnel** : Un schéma fonctionnel est une représentation simplifiée d'éléments importants de la réalité : les formes réelles sont remplacées par des formes simples et les détails inutiles à la compréhension sont éliminés. Les éléments sont mis en relation afin de proposer une explication la plus claire possible.  
**La réalisation d'un schéma fonctionnel passe par les deux étapes suivantes :**
  - 1 - Rassembler les idées :**
    - Faire la liste des mots-clés : un mot-clé est un mot ou groupe de mots exprimant une notion importante
    - Mettre en relation les mots-clés : les trier puis les mettre en relation au moyen de flèches par exemple.
  - 2 - Construire le schéma :**
    - Symboliser les mots-clés en associant à chacun une forme simple et/ou une couleur ;
    - Utiliser des flèches pour indiquer les déplacements et les interactions
    - Ajuster la taille des différents éléments pour permettre de une bonne lecture
    - Organiser la mise en page
    - Réaliser le tout avec le plus grand soin
    - Légendez votre travail avec le plus grand soin
    - Précisez la signification du codage utilisé
    - Choisir un titre qui traduit l'organisation, la structure représentée.

## A/ Neurophysiologie : (03 pts)

1) Le premier comportement est un réflexe inné.

**0,25**

2)

a- Le deuxième comportement est obtenu suite à l'association d'un **stimulus neutre** (lumière) et d'un **stimulus absolu** (choc électrique). Donc, il s'agit d'un **réflexe conditionnel (ou acquis) répondant (ou pavlovien)**.

**0,75**

b- Les deux conditions nécessaires sont :

- L'association d'un stimulus neutre (lumière) à un stimulus absolu (choc électrique).
- La répétition de l'association plusieurs fois.

**0,75 x 2**

3) Un réflexe conditionnel qui n'est pas entretenu, s'atténue et disparaît : c'est l'extinction.

## B/- Reproduction humaine (05 points)

1) Les femelles F<sub>2</sub> et F<sub>4</sub> présentent un utérus à l'état (a).

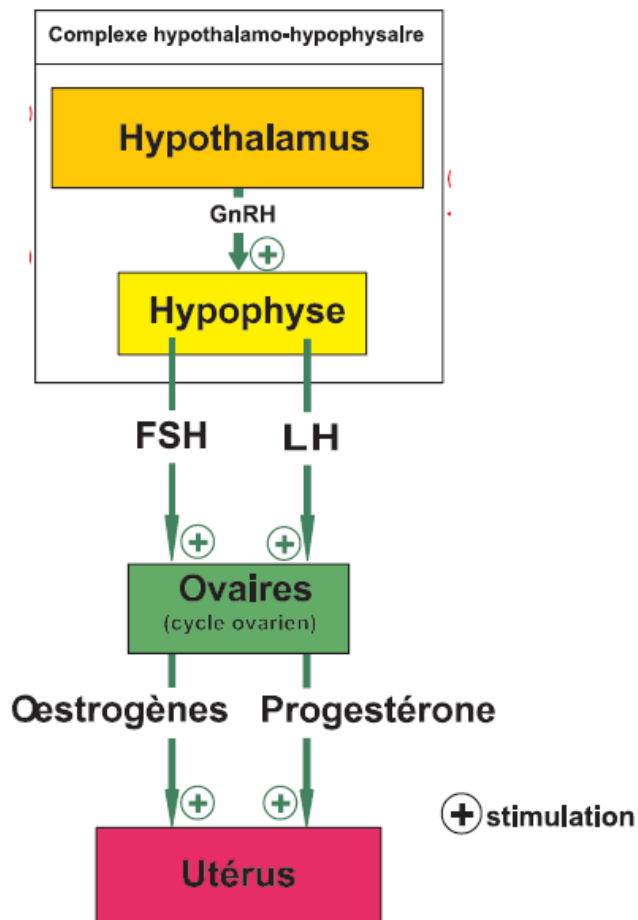
**Justification :**

- La souris F<sub>2</sub> a subi l'ablation des deux ovaires d'où absence d'hormones ovariennes (**Oestrogènes** et **progestérone**) d'où l'atrophie de l'endomètre.
- L'hypophysectomie de la souris F<sub>4</sub> entraîne l'absence de **FSH** et **LH** d'où l'absence d'hormones ovariennes d'où l'atrophie de l'utérus.

2) Suite à l'injection des extraits hypophysaires à la souris X, on observe un développement de l'endomètre. Ceci ne peut s'expliquer que par l'action des hormones ovariennes sécrétées par les ovaires de la souris X.

Sachant que F<sub>2</sub> a subi une ovariectomie, la souris X ne peut être donc que F<sub>4</sub>.

3) **Schéma fonctionnel :**



0.5 pt

1,5 pt

1,5 pt

2 pts

**Matière : Italien**

## **EXPLICATIONS ET RECOMMANDATIONS**

### **I. LA COMPREHENSION DU TEXTE**

#### **A. Le texte:**

Vous avez généralement un texte de 15 lignes (220/230 mots) dont la compréhension est à la portée de l'élève moyen. On ne saura trop vous recommander de faire deux voire même trois lectures attentives du texte afin d'en dégager le thème et saisir quelques détails importants car il y aura toujours des questions qui portent sur la compréhension globale et des questions qui traitent des détails. Ne vous affolez pas surtout s'il y a quelques mots que vous ne connaissez pas; il y en a toujours dans un texte. Essayez de les comprendre à travers le contexte ou recherchez les préfixes ou les suffixes. Peut-être vous n'aurez jamais besoin de les comprendre pour répondre aux questions!

N'oubliez pas les titres, sous titres et les notes de bas de page qui peuvent bien vous éclairer quant à

#### **B. Les questions:**

Ayant fait suffisamment d'exercices durant vos cours (et dans les devoirs de contrôle et de synthèse), vous n'aurez sûrement pas de surprises au niveau des types de questions. La recommandation capitale est de bien lire la consigne et de s'y conformer: si on vous demande de cocher une case, cochez la, si on vous demande d'encrer une réponse, faites-le, et ce pour donner des réponses claires, nettes et convaincantes.

Pour les questions à choix multiples, il y a toujours une et une seule bonne réponse.

Les questions qui consistent à compléter des tableaux ou des phrases vous sont très familières. Pour la recherche des synonymes et antonymes dans le texte, la plupart du temps, on vous indique la ligne, ce qui facilite votre tâche. Soyez donc précis et ne mettez pas de détails qui pourraient fausser la réponse. Il y a aussi les questions où l'on vous demande de prouver par des détails ou des phrases relevées dans le texte, Il faut tout simplement chercher le bon détail ou la bonne phrase dans le texte. Voici un exercice assez souvent utilisé: un exercice à trous où l'on vous demande de compléter le paragraphe par des mots. Il est donc conseillé de bien lire le paragraphe à trous deux ou trois fois tout d'abord, ceci vous permettra d'en comprendre l'idée générale. Ensuite, lisez les mots que vous devez introduire dans le paragraphe. Complétez-le sans oublier de le relire chaque fois que vous ajoutez un ou deux mots pour s'assurer que les mots que vous utilisez vont bien avec le sens général du paragraphe.

### **II. LA LANGUE**

L'un des exercices proposés peut être, entre autres, un exercice portant sur la conjugaison et la morphologie. C'est un exercice qui vous est familier. Il consiste en un paragraphe où vous avez des mots (essentiellement verbes ou noms, généralement au nombre de six). Votre tâche consiste à mettre les mots dans les temps et/ou les formes corrects. Les formes pourraient être : un nom (singulier ou pluriel selon le contexte), un adjectif, un participe passé un adverbe, Pour ce qui est de la conjugaison, on vous propose le temps et le mode il suffit de faire appel à votre talent dans le choix de la forme correcte. (On vous propose aussi les verbes conjugués sous forme de choix multiple et il suffit de se concentrer à choisir la forme correcte selon le sujet auquel est attribuée l'action). On pourrait éventuellement tester votre connaissance des pronoms directs et indirects /pronoms relatifs., Il faut donc bien lire la consigne et la phrase initiale afin d'identifier la forme correcte et

l'introduire dans la phrase ou le paragraphe proposé. Souvent on vous propose les pronoms et il suffit de se concentrer à les introduire dans l'espace convenable.

**Pour la question de la phonétique** 4 mots vous seront proposés et auxquels vous devrez indiquer l'accent tonique. La recommandation capitale est de bien lire la consigne et de s'y conformer: si on vous demande de souligner la syllabe, ou bien, si on vous demande de l'encercler, faites-le de façon claire et nette et surtout convaincante. Exemple **Casa**

### III. L'EXPRESSION ECRITE

Deux genres de production vous pouvez rencontrer: guidée ou relativement libre dont les thèmes sont familiers, motivants et intéressants.

**Dans l'exercice guidé**, on vous demandera d'élaborer un paragraphe sur le thème proposé à l'aide des expressions qui vous seront fournies : /des noms / des verbes /des adjectifs...:

Donc, vous avez à développer des notes pour avoir construit des phrases correctes et cohérentes

**Dans l'exercice de rédaction relativement libre** vous devez:

Bien comprendre le sujet proposé. Faites donc plusieurs lectures attentives du sujet et soulignez toute consigne à propos de la longueur (généralement 10 lignes), du format demandé (lettre, article, email, etc.) Notez aussi les verbes importants qui contrôlent la consigne comme décrire, raconter, comparer, définir, donner votre avis....,

- prendre quelques minutes pour faire un plan,
- rédiger une introduction qui peut être une question à laquelle vous répondez dans la conclusion ou bien une affirmation que vous appuyez dans la conclusion.
- rédiger des phrases courtes et claires,
- veiller à l'enchaînement logique et fluide des phrases et des paragraphes,
- faire attention au temps employé et à l'accord sujet et verbe,
- soigner votre écriture
- utiliser la ponctuation à bon escient,
- relire votre production afin de corriger toutes sortes de fautes

Les critères d'évaluation de cet exercice portent sur :

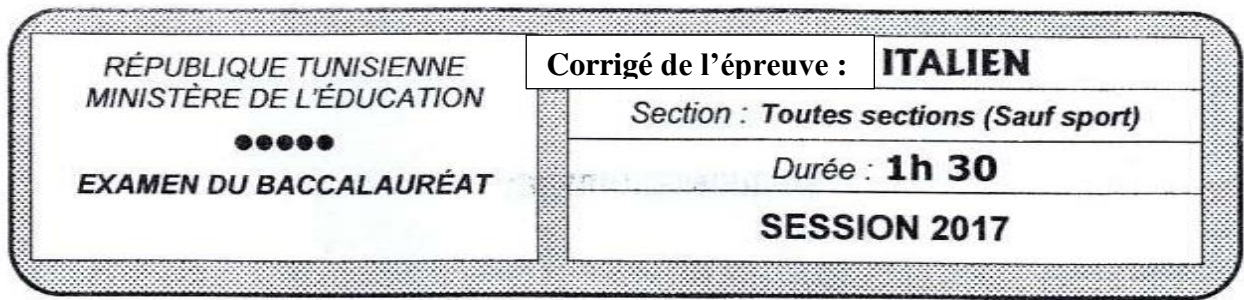
1/compréhension de l'argument et adéquation du contenu

2/exactitude lexicale et grammaticale

3/ Cohérence

Elaboré par :

***L'inspecteur Hammadi Agrebi***



### TESTO : I GIOVANI E LA TECNOLOGIA

1 Oggi viviamo nell'era degli sms, mms, wap..... che ci permettono di comunicare con  
2 tutto il mondo in pochi istanti. Oltre il modo di vivere è cambiato anche il linguaggio in  
3 quanto i giovani trascorrono gran parte del loro tempo inviando messaggi, sempre più  
4 ricchi di abbreviazioni e parole grammaticali scorrette con il conseguente declino della  
5 lingua italiana, ed è proprio questo fenomeno che spinge l'opinione pubblica a ritenere  
6 dannosi gli apparecchi di telefonia mobile. Le innovazioni telematiche ed informatiche  
7 hanno sia degli aspetti positivi che negativi, come del resto, tutto ciò che fa parte della  
8 nostra vita.

9 Bisogna saper cogliere il meglio della tecnologia moderna, saperla sfruttare per  
10 accrescere il proprio bagaglio culturale, per migliorare i rapporti interpersonali, fare  
11 amicizia con altri ragazzi. Ma non bisogna subire le tecnologie in modo passivo o  
12 addirittura diventarne dipendente. Solo quando avremo imparato questo,  
13 potremo affermare di vivere in una società progredita perché avremo abbattuto  
14 definitivamente le frontiere dell'incomunicabilità

articolo adattato da "Rapporti dei giovani con le nuove tecnologie"  
dal sito : <http://appunti.studentville.it>



**A - DOMANDE DI COMPrensIONE (6 punti) :**

**I - Leggere attentamente il testo e rispondere con vero o falso (2 pt) :**

- |   | <b>V</b>                 | <b>F</b>                 |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1. Con sms, wap e mms si comunica velocemente con tutto il mondo                | √                        | <input type="checkbox"/> |
| 2. Nei loro messaggini, i giovani usano un linguaggio grammaticalmente corretto | <input type="checkbox"/> | √                        |
| 3. Le innovazioni telematiche e informatiche hanno solo aspetti positivi        | √                        | <input type="checkbox"/> |
| 4. L'uso adeguato delle nuove tecnologie ci permette di comunicare facilmente   | √                        | <input type="checkbox"/> |

**II - Segnare con una croce (x) la risposta giusta secondo il testo (1pt) :**

1. I giovani trascorrono il tempo a
- a. inviare messaggi
  - b. ascoltare musica
  - c. giocare a videogame
2. Bisogna saper cogliere :
- a. tutto della nuova tecnologia moderna.
  - b. il meglio della nuova tecnologia moderna
  - c. solo l'aspetto divertente della nuova tecnologia moderna

**III - Rispondere alle domande seguenti (3pt) :**

1. Secondo il testo, qual è il fenomeno che spinge l'opinione pubblica a ritenere dannosi gli apparecchi di telefonia mobile ? (1,5pt)

Il linguaggio che è cambiato : sempre più ricco di abbreviazioni e parole grammaticali scorrette con il conseguente declino della lingua italiana

2. Secondo il testo, perché dobbiamo saper sfruttare la nuova tecnologia moderna ? (1,5 pt)

per accrescere il proprio bagaglio culturale, per migliorare i rapporti interpersonali, fare amicizia con altri ragazzi

**B - LESSICO E GRAMMATICA (9 punti) :**

**1- Cercare il sinonimo o il contrario nel testo delle parole seguenti (2 pt) :**

passano = trascorrono (riga 3)

peggio ≠ meglio (riga 10)

legami = rapporti (riga 11)

attivo ≠ passivo (riga 13)

**2- Completare il paragrafo con le parole sopraelencate (1,5 pt) :**

**attività / invenzioni / rappresenta / ragazzi / comunicazione / aggiornati**

L'internet ---rappresenta----- una straordinaria opportunità di informazione, di

apprendimento, di svago e di -----comunicazione----- che supporta i -----ragazzi----- nello svolgimento delle loro -----attività----- quotidiane, nelle loro ricerche scolastiche e gli dà anche la possibilità di essere -----aggiornati----- sulle ultime notizie e sulle ultime -----invenzioni----- tecnologiche.

**3- circondare la parola intrusa (2pt) :**

a- scaricare / eliminare / ballare / copiare

b- schermo / tastiera / caricatore / batteria / piatto

c- giornale / televisione / radio / internet / sfilata

d- comunicare / telefonare / dialogare / parlare / camminare

**4-Volgere i verbi tra parentesi al condizionale semplice (2pt) :**

Ciao papà, come stai ? Senti, ( io- avere ) -----avrei----- bisogno di un po' di soldi, (tu- potere ) -----potresti--- mandarmi un vaglia il più prest possibile per favore, (essere) -----sarebbe--- magnifico da parte tua. I soldi mi (servire) -----servirebbero----- per comprare un computer per la mia tesi.

**5-Completare con la forma adatta del pronome relativo (1,5 pt) :**

nel quale / nella quale / dalla quale

- a. Internet è una fonte -----dalla quale----- si può ricavare ogni tipo d'informazione e -----nella quale----- si può anche condividere con altri la nostra quotidianità
- b. Youtube è una sorta di canale video -----nel quale----- si può mettere in linea i propri filmati.

**C- PRODUZIONE SCRITTA (5 punti) :**

**Hai s: eguito in diretta o in televisione una sfilata di moda giovanile. Cerca di descrivere brevemente l'atmosfera generale esprimendo le tue preferenze relative al tipo d'abbigliamento presentato**

**N.B :** Nella tua elaborazione del paragrafo puoi aiutarti con i seguenti suggerimenti :

- presentare brevemente dove hai seguito la sfilata e come era l'atmosfera generale (giornalisti, luci, ospiti .....
- descrivere brevemente gli elementi della sfilata (passerella, indossatrici, stilisti.....) e il tipo d'abbigliamento presentato
- esprimere brevemente quello che ti è piaciuto dei vestiti presentati.

# Recomendaciones

## Comprensión

1. Lee el texto una o dos veces y piensa en sus ideas principales.
2. Si algunas palabras te parecen difíciles NO es un problema; lo más importante es la comprensión global.
3. Lee las preguntas y relea el texto pensando en las posibles respuestas
4. Empieza por lo que te parece más claro
5. RECUERDA que la pregunta N°4 es de cultura general, por lo cual su respuesta NO está en el texto.

## Lengua

### Ortografía

1. NO poner más de 4 acentos en TOTAL
2. El acento se coloca solamente en las vocales
3. La palabra no admite más de un acento

### Vocabulario

#### (Sinónimos y antónimos)

1. Generalmente las palabras son de uso frecuente en clase
2. Si la palabra te parece difícil, piensa en el sentido general de la frase.

#### (Texto a huecos)

1. La lista contiene dos palabras extras
2. Tener en cuenta la categoría gramatical (sustantivo, verbo, adjetivo, etc.)
3. Tener en cuenta el género y el número (masculino, femenino, singular, plural)
4. Revisar todo el texto después de terminar.

## Gramática

### (Preposiciones)

1. Generalmente las preposiciones son de uso frecuente en clase
2. NO confundir con las preposiciones de otras lenguas (el francés, sobre todo)
3. Escribir la preposición adecuada en el hueco (NO circular)

### (Ser y estar)

1. Generalmente, las frases van en presente.
2. Generalmente, antes de la preposición EN usamos el verbo ESTAR.
3. Usamos el verbo ESTAR cuando hablamos de estado civil, estado moral, estado físico, localización, etc.

4. Usamos el verbo SER cuando hablamos de identificación, color, material, carácter físico o moral, etc.

### **(Tiempos verbales)**

1. Generalmente, en cada frase se emplea un tiempo DIFERENTE
2. Empieza por lo que te parece más fácil.
3. Para los verbos REGULARES, en caso de confusión escribe toda la regla de conjugación y aplícala.

### **Producción escrita**

1. Lee detenidamente todo el enunciado
2. Fíjate en TODAS las ideas que presenta y en la consigna
3. Las preguntas te pueden ayudar, sobre todo en la organización de las ideas.
4. En el borrador escribe todo lo que sabes sobre el tema.
5. Organiza las ideas sirviéndote de las preguntas.
6. Empieza a escribir el párrafo, enlazando las ideas.
7. Revisa el texto final antes de copiarlo en la hoja del examen.

<b>Examen du baccalauréat (Juin 2017)</b>	<b>Épreuve : espagnol</b>	<b>Toutes sections</b>	<b>Coefficient : 1</b>
---	---------------------------	------------------------	------------------------

## Le corrigé

Texte :

### VIDA SANA

El ritmo de la vida actual no nos permite hacer actividades físicas: utilizamos el coche para ir a cualquier sitio, pasamos muchas horas viendo la televisión, subimos en el ascensor para evitar las escaleras, pasamos el día sentados en el despacho...

Hoy en día, los especialistas afirman que las actividades físicas reducen el riesgo de sufrir algunas enfermedades, tienen impactos psicológicos positivos sobre la persona y le ayudan a conseguir su equilibrio mental y emocional.

Según los expertos, es recomendable dedicar al menos una hora diaria a realizar actividades físicas regulares. Por esto, es conveniente elegir actividades fáciles y divertidas, no es necesario estar muchas horas en el gimnasio, sólo un paseo diario por el parque es suficiente. No hay que aspirar a ser atleta musculoso, simplemente hay que estar en forma para llevar una vida sana y equilibrada.

Además de las actividades físicas regulares, es necesario tener una buena alimentación rica y variada a base de frutas, verduras, pescado y aceite de oliva, evitando el consumo excesivo de azúcar y grasas.

Texto adaptado (tecla, 24//02/2006)

### COMPRENSIÓN (6 puntos)

1)- Contestar con “Verdadero” o “Falso”: (2 puntos)

	Verdadero	Falso
a. Según el texto, hoy en día la gente hace muchas actividades físicas.		<b>Falso</b>
b. Según el texto, las actividades físicas permiten evitar varias enfermedades.	<b>Verdadero</b>	
c. Según el texto, las actividades físicas no tienen ningún efecto sobre la persona.		<b>Falso</b>
d. Según el texto, la alimentación no tiene ninguna importancia para llevar una vida sana.		<b>Falso</b>

2)- Completar las frases siguientes con la forma más adecuada: (1 punto)

a)- Según el texto, las actividades físicas deben ser diarias y regulares.

\*fuertes y violentas.      \*diarias y regulares.      \*poco frecuentes e irregulares.

b)- Según el texto, para tener una alimentación equilibrada, hay que consumir aceite de oliva, frutas y verduras.

\*sal y azúcar en gran cantidad      \*aceite de oliva, frutas y verduras.      \*tabaco y alcohol.

3)-Según el texto ¿Qué debe hacer una persona para llevar una vida sana? (1,5 punto)

Para llevar una vida sana, cada persona debe dedicar al menos una hora diaria a realizar actividades físicas y tener una alimentación variada y equilibrada.

4)- Citar tres nombres de deportes: (1.5 punto)

1	El tenis
2	La natación
3	El atletismo

**LENGUA:** (9 puntos)

**I-ORTOGRAFÍA:** (1 punto)

**Colocar los cuatro acentos que faltan:**

En España la primera comida del día es el desayuno, no suele ser muy abundante y la mayoría de la gente toma habitualmente café con leche, tostadas, algún bollo y galletas.

**II-VOCABULARIO:** (2 puntos)

1)- **Buscar el sinónimo de las palabras subrayadas:** (0.5 punto)

- a) -Es imposible resolver (            solucionar            ) este problema complicado.  
b)- Las vacaciones nos permiten romper con la monotonía (            rutina            ).

2)-**Buscar el antónimo de las palabras subrayadas:** (0.5 punto)

- a)-La desigualdad (    igualdad    ) entre los países es extrema.  
b)-La mayoría (    minoría    ) de la gente maneja perfectamente las nuevas tecnologías.

3)- **Completar este texto con cuatro palabras de la lista siguiente:** (1punto)

[clima / sur / región / agricultura / vivir / europeos]

Muchos directores de cine.....**europeos**.....y americanos han elegido la ciudad de Almería que está en el.....**sur**.....de España para rodar sus películas, porque esta.....**región**...de Andalucía se caracteriza por su agradable.....**clima**.....mediterráneo y por su paisaje.

**III- GRAMÁTICA:** (6 puntos)

1)- **Elegir la preposición correcta:** (2 puntos)

- a. El tren de Madrid acaba (con / de / en).....**de**.....salir hace pocos minutos.  
b. No tengo en casa, ni harina, ni azúcar (para / por / de).....**para**.....preparar un pastel.  
c. La reunión empieza (de / a / con).....**a**.....las diez de la mañana.  
d. Marta vive en un piso (con / para / en).....**con**.....dos chicas colombianas.

2)- **Completar con los verbos “Ser” o “Estar”:** (2 puntos)

- a. Marbella.....**es**.....una ciudad turística,.....**está**...cerca de Málaga.  
b. La madre.....**está**.....preocupada porque su hijo.....**está**.....enfermo.  
c. Barcelona.....**es**.....la capital de Cataluña,.....**es**.....muy atractiva y dinámica.  
d. El vestido que lleva Carmen.....**es**.. bonito y.....**está**.....de moda.

3)- **Poner los verbos que están entre paréntesis en el tiempo adecuado:** (2 puntos)

- a. El viernes próximo, nosotros (**Ir**)...**iremos**.....de excursión a Sevilla.  
b. Antes, la gente no (**Tener**).....**tenía**.....teléfonos móviles.  
c. Hoy día, muchas personas (**Morir**).....**mueren**.....a causa de las guerras.

d. Ayer, el avión (**Salir**).....**salió**.....con dos horas de retraso.

### **PRODUCCION ESCRITA** (5 puntos)

**Tema:** El mes que viene, empezarán las vacaciones de verano y piensas ir de viaje. ¿A dónde vas a ir? ¿Con quién? ¿Qué monumentos y lugares vas a visitar? (± 12 líneas)

#### **\*\*La introducción**

-En esta parte, el alumno tiene que hablar, de manera breve, de la importancia de las vacaciones.

#### **\*\*El desarrollo del tema**

-En esta parte, el alumno desarrolla sus ideas y explica con detalles adónde va a viajar, con quién, qué medio de transporte va a coger y presentar las visitas programadas.

#### **\*\*La conclusión**

-En esta parte, el alumno va a dar su impresión sobre lo que va a ver y a vivir durante este viaje (de manera breve).

#### **\*\*\*Nota:**

-En la elaboración de esta producción escrita, el alumno puede usar el futuro de indicativo o las perífrasis verbales (por ejemplo: pensar + infinitivo; ir + infinitivo; etc.)

RÉPUBLIQUE TUNISIENNE  
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION

التربية والتعليم

**EXAMEN DU BACCALAURÉAT**

Épreuve: **ALLEMAND**

Section : **Toutes sections (Sauf sport)**

Durée : **1h 30**

**SESSION 2017**

**Le sujet comporte 5 pages**

## **Meine Mutter**

Alex findet seine Mutter total nett. Sie ist 43 Jahre alt, schlank und eher groß. Sie hat blaue Augen und lange braune Haare. Am liebsten zieht sie eine Jeans, eine Bluse und einen Pullover an.

Alex' Mutter ist freundlich, herzlich und hat viel Humor. Sie geht gerne in der Natur spazieren und im Winter oft mit ihrem Sohn Ski fahren. Ihre Lieblingsküche ist italienisch. „Meine liebe Mutter ist eine tolle Köchin, sie kann sehr gut kochen und backen. Wir laden sehr oft Verwandte und Freunde zum Essen ein und alles schmeckt super“, sagt Alex.

Die Mama von Alex ist Deutschlehrerin an einer privaten Sprachschule in München. Sie arbeitet vier Stunden täglich von Montag bis Freitag. In der Schule unterrichtet sie Deutsch für Asylbewerber aus verschiedenen Ländern.

„Sie ärgert sich über mich, wenn ich nicht lernen will oder meine Hausaufgaben nicht mache. Ich liebe meine Mutter, weil sie mir zuhört und Zeit für mich hat. Sie ist die beste Mutter der Welt“, sagt Alex.

**Bearbeiteter Text aus dem Internet**

**([www.islcollective.com](http://www.islcollective.com))**



Section : ..... N° d'inscription : ..... Série : .....  
Nom et prénom : .....  
Date et lieu de naissance: .....

Signatures des  
surveillants

.....

.....



Épreuve : Allemand (toutes sections- Sauf Sport -)

### **I. Fragen zum Leseverstehen (6 Punkte)**

#### **1. Richtig oder falsch? Kreuzen Sie an! (2 P)**

- a- Die Mutter von Alex mag das italienische Essen.
- b- Sie hat lange blonde Haare.
- c- Sie geht oft mit Alex im Sommer Ski fahren.
- d- Sie ist Köchin von Beruf.

richtig	falsch
x	
	x
	x
	x

#### **2. Was passt? Kreuzen Sie an! (1 P)**

e- Alex' Mutter trägt am liebsten:

- eine Jeans, ein T-Shirt und einen Mantel.
- einen Rock, eine Bluse und eine Jacke.
- eine Bluse, einen Pullover und eine Jeans.

f- Alex' Mutter arbeitet:

- an einer Realschule.
- an einer Sprachschule.
- an einer Grundschule.

#### **3. Antworten Sie in Satzform! (3 P)**

g- Finden Sie, dass Alex' Mutter sportlich ist? Warum?(1.5 P)

Ja, ich finde Alex' Mutter sportlich, denn sie ist schlank und trägt Jeans.

h- Worüber ärgert sich die Mutter von Alex? (1.5 P)

Sie ärgert sich über ihren Sohn, wenn er nicht lernen will.

NE RIEN ECRIRE ICI

## II. Wortschatz (4 Punkte)

### 1. Ergänzen Sie aus der Liste! (2 P)

Computer – telefoniere – Beruf – beginnt – E-Mails – dauert – Bahn – finden

Ich heiße Manfred Braun. Mein Tag **beginnt** früh um 6 Uhr. Ich fahre um 7 Uhr mit der **Bahn** zur Arbeit. Die Fahrt **dauert** ca. 45 Minuten. Ich bin Ingenieur von **Beruf** und arbeite als Projektmanager bei einer Autofirma. Im Büro beantworte ich zuerst meine **E-Mails** . Danach **telefoniere** ich mit Kunden. Ich arbeite die ganze Zeit am **Computer** . Ich muss oft schnell Lösungen für Probleme **finden** . Abends bin ich gegen 19 Uhr wieder zu Hause.

### 2. Was passt zusammen? Ordnen Sie zu! (2 P)

Museum – Handy – sympathisch – Hochzeit – Theater – intelligent – feiern – Radio

Charakter	Feste	Medien	Stadt
1) <b>sympathisch</b>	1) <b>Hochzeit</b>	1) <b>Handy</b>	1) <b>Museum</b>
2) <b>intelligent</b>	2) <b>feiern</b>	2) <b>Radio</b>	2) <b>Theater</b>

*Voir suite au verso* ➡

NE RIEN ECRIRE ICI

### III. Grammatik (5 Punkte)

#### 1. Ergänzen Sie passend: ( aber – weil – dass – trotzdem) (2 P)

- Sag mal Peter, ich habe gehört, du hast Probleme mit deinen Eltern. Stimmt das?
- Ja, **weil** ich mit der Schule aufhören möchte. Ich habe wirklich in letzter Zeit viel gearbeitet, **trotzdem** habe ich immer wieder nur schlechte Noten bekommen. Und nun habe ich einfach keine Lust mehr, weiter zur Schule zu gehen, **aber** meine Eltern wollen das nicht verstehen und sie sind immer noch der Meinung, **dass** ich das Abitur machen soll.

#### 2. Ergänzen Sie mit: -e, -en, Ø ( 2 P)

Hallo Andreas!

Ich danke dir für das nette Wochenende und hoffe, dass du gut Ø zu Hause angekommen bist. Heute hatte ich einen sehr ruhigen Arbeitstag und einfache Aufgaben. Am Abend möchte ich eine alte Freundin treffen und zusammen einen lustigen Film im Kino sehen. Danach gehen wir eine leckere Pizza essen.

Vergiss bitte nicht, mir die schönen Fotos zu schicken.

Herzliche Grüße

Deine Tania

#### 3. Was passt? Ergänzen Sie! ( 1 P)

- Guten Tag Helena! Hast du **mich** gestern angerufen? (**mir - mich**)
- Nein, ich habe **dir** nur eine E-Mail geschickt. (**dir - dich**)
- Richtig. Ich habe **sie** am Abend gelesen. (**ihn - sie**)
- Und? Kannst du mit **mir** heute so um 19 Uhr einkaufen gehen? (**mir - ich**)
- Leider nicht, da muss ich meine Hausaufgaben machen.

NE RIEN ECRIRE ICI

#### IV. Schriftlicher Ausdruck (5 Punkte)

Zu Ihrem 18. Geburtstag haben Sie eine Party zu Hause gegeben und mit Freunden gefeiert. Sie haben viele Geschenke bekommen, aber das wichtigste war ein Computer. Schreiben Sie Ihrem deutschen Freund / Ihrer deutschen Freundin eine E-Mail zu den folgenden Punkten:

- Was haben Sie zusammen auf der Party gemacht? (2 Aktivitäten)
- Wer hat Ihnen den Computer geschenkt?
- Was können Sie mit dem Computer machen? (3 Aktivitäten)

Schreiben Sie 8-10 Zeilen!

An	.....@gmail.com
Cc	
Betreff	Mein Geburtstag

Lieber Jan,

Ich hoffe, es geht Dir gut.

Letzte Woche habe ich meinen 18. Geburtstag gefeiert. Ich habe eine Party zu Hause gegeben. Zur Party sind meine Freunde gekommen.

Wir haben Kuchen gegessen und Musik gehört. Meine Eltern waren auch dabei und sie haben mir einen neuen Computer geschenkt.

Mit dem Computer kann ich im Internet surfen und E-Mails senden. Am Computer kann ich auch spielen.

Schreib mir bald mal wieder.

Liebe Grüße  
Dein(e) Mailfreund (in) aus Tunesien

