

اصلاح مواضيع دورة المراقبة

2017

شعبة : الآداب

إصلاح مواضيع اختبار مادة العربيّة دورة المراقبة

جوان 2017

الشعبة: الآداب

المادة: العربيّة

الموضوع الأول (مقال)

الموضوع: بَنَتْ قصائد الحماسة من خلال عناصر المشهد الحربي وأطوار المعركة قصصاً مُمتعة تَوَسَّلَهُ الشعراء لاستمالة القارئ نحو قيم البطولة والجود.

إلى أي مدى يصحُّ هذا الرأي؟

❖ يُنتظر من المترشح أن يكتب مقالا متماسك البناء يتألف من مقدّمة و جوهر و خاتمة، يتضمّن أبرز الأفكار التي يقتضها نصّ الموضوع.

I- القدرة على الفهم و التفكير: تشكّل هذه المرحلة طورا أساسيا في العمل، ينصرف فيها جهد المترشح إلى فهم الموضوع و تبين مكوناته و عناصره الكبرى. و يُشترط التحلي بقدر كبير من الحذر المنهجي توقيا من مزالق سوء الفهم أو التناول الجزئي للموضوع و ذلك بتدبر (بنية نصّ المعطى و تركيبه/المفاهيم الأساسية...) قصد التوصل إلى تحديد:

• مجال الموضوع: ثلاث مدونات شعريّة تشترك في موضوع الحماسة.

• صياغة الموضوع:

+ نصّ المعطى:

- تركيبه: ورد المعطى تركيبيا في صيغة تقريرية مثبتة.

- تفكيك مكونات المعطى: يمكن ان نميز في نصّ المعطى بين مكونين:

* قيام قصائد الحماسة على انشاء قصص ممتع بفضل عناصر المشهد الحربي وأطوار المعركة

* توظيف شعراء الحماسة للقصص الممتع لاستمالة القارئ نحو قيم البطولة و الجود.

+ المطلوب: "إلى أي مدى يصحُّ هذا الرأي؟" يقتضى هذا الصنف من المواضيع قسمين:

■ التحليل: مسطرة الحكم النقدي.

■ إبداء الرأي: تنسيب الحكم النقدي بدحضه جزئيا.

○ ملاحظة: يحرص المترشح على أن يولي قسم التحليل الحيّز الأوفر وأن يدعم عمله بشواهد دقيقة

من قصائد الحماسة.

I- بناء المقال:

أولا: المقدّمة (مجال الأعداد من 0 إلى 3)

تتكوّن المقدّمة من تمهيد و تنزيل للموضوع و طرح إشكالي:

1- التمهيد: ينطلق المترشح من فكرة موجزة خالية من الأحكام متّصلة بمجال الموضوع شرط أن

يُحكم توظيفها مدخلا لطرح الإشكالية من قبيل:

- تواتر حضور القصص في الشعر العربي القديم.

- حرص شعراء الحماسة على تنويع الأدوات الفنيّة لاستدراج المتقبّل وترغيبه في القيم

المحمودة.

2- إدراج نصّ الموضوع بلفظه أو بمعناه دون تحريف

3- تحديد مراكز الاهتمام:

- التحليل:

• عناصر البناء القصصي الممتع في قصائد الحماسة.

• وظيفة البناء القصصي الممتع: استمالة القارئ نحو قيم البطولة والجود..

- إبداء الرأي بتنسيب الموقف الوارد في قسم التحليل (دحض جزئي)

ثانيا: الجوهر (مجال الأعداد من 0 إلى 10):

➤ قسم التحليل: (5 نقاط)

1- القصص الممتع في قصائد الحماسة:

بناء مشهد قصصي ممتع تتوفّر فيه أركان القصّ من شخصيّات وأطر مكانيّة وزمانيّة وأحداث:

• الشّخصيّات

- بناء الشخصيّات (أبو سعيد الثغريّ، المعتصم، سيف الدولة، المعز، مانويل،...) بناء فنيّا قائما

على المبالغة والتعظيم... / تشكيل شخصيّة البطل وإخراجه في صورة فنيّة متعالية بذكر صفاته وأعماله ونقل أقواله.

• بناء الإطارين المكاني والزّمني:

- تشكيل زمن الأحداث في صور فنيّة: المتنبيّ

(إذا كان ما تنويه فعلا مضارعا * مضى قبل أن تلقى عليه الجوازم)

- تشكيل مكان الأحداث تشكيلا قائما على المجاز (عمورية، الحدث الحمراء، قسطنطينة...)

- قيام الأطر على الثنائيات: ثنائيّة الضوء والظلمة في الزمن/ ثنائيّة البعد والقرب في المكان/...

• تصوير كمال العتاد والعدّة:

- بلاغة وصف آلات الحرب (السيوف/الرماح/الدروع...)

[بناها فأعلى والقنا تقرع القنا* وموج المنايا حولها متلاطم]

- وصف الأساطيل

[أما والجواري المنشئات التي سرت* لقد ظاهرتها عدّة وعديد]

- المبالغة في وصف الجيوش

[خميس بشرق الأرض والغرب زحفه* وفي أذن الجوزاء منه زمازم]

• بناء الأحداث: [أطوار المعركة]

- طور الاستعداد للمعركة: موجبات المعركة والحاجة إلى منازل العدو واتّخاذ قرار الحرب/ النفير

للمعركة (قرار المعتصم بالمسير إلى مدينة عمورية)

- طور خوض المعركة: ملاقاتة جيش العدو، وخوض القتال، والصّبر على مكارهه وصعابه.

- مآل المعركة: مظاهر الظفر والانتصار (هروب الخصم/ تشتّت الجيوش/ سقوط الثغور/ توطيد

ملك الدولة وترسيخ لواء الدين...)

✓ خصائص الخطاب القصصي الناقل للمعركة:

- قيام الحدث السردي على الثنائيات (ثنائية السكون والحركة/ ثنائية الكر والفر في الحبكة/ ثنائية التحسين والتقبيح لمقارنة البطل بأعدائه ووصف بلائه في الحرب...)
- هيمنة الأفعال الدالة على الحركة وسرعة تعاقبها.
- إسناد الفعل المركزي إلى البطل (القائد) وارتباط بقية عناصر المشهد به (الجيش/ الخيل/ آلات الحرب/ عناصر الطبيعة...) مما يُضفي عليه سمات البطل الخارق.
- ← عناصر قصصية متفاعلة تصوّر الحرب المشتعلة وتتابع أطوارها المتعاقبة وتُخرج الخطاب من ثبات الصورة إلى حركية المشاهد.

← تتضافر كل هذه العناصر لإخراج الحدث على نحو شعري يحقق المتعة للمتلقّي.
ملاحظة: للمترشح الفصل بين هذه العناصر أو الجمع بينها.

2- استمالة القارئ نحو قيم البطولة والجود:

• قيم البطولة:

- حسن التدبير في الحروب.
- الشجاعة والقوة والبأس ورباطة الجأش والإقدام والثبات

قول أبي تمام

[فأثبت في مستنقع الموت رجله* وقال لها من تحت أخمصك الحشر]

- الذود عن الحرمات والأعراض

قول أبي تمام:

[لبيت صوتا زبطرياً هرقت له* كأس الكرى ورضاب الخرد العُرب]

- الذود عن الدين

[ولست مليكا هازما لنظيره* ولكنك التوحيد للشرك هازم]

• قيم الجود والكرم:

- بذل النفس.

- الإنفاق على الحرب.

قول المتنبي: [وتحي له الجود الصّوارم والقنا* ويقتل ما تُحيي التّبسمُ والجدا]

- إغاثة ذي الحاجة.

- التعفف عن الغنيمة والتفريط فيها كرما.

- يفيض جود البطل على الناس ويشمل حتى الحيوان (الطير...).

(وما ضرّها خلق بغير مخالِب وقد خلقت أسيافه والقوائم)

➤ قسم إبداء الرأي: (3 نقاط) من قبيل:

- خلوّ بعض القصائد من القصّ لأن الشعراء لا يصدرون فيها عن وقائع تاريخية معيّنة.

- تحقيق الإمتاع بوسائل فنية أخرى عدا القصّ من قبيل:

- الإيقاع: ثراء الإيقاع وتنوع أشكاله/ اختيار بحور احتفالية ذات نفس غنائي من قبيل تغني أبي تمام بما حققه الممدوح في فتح عمورية أو تغني المتنبي بسيف الدولة في قلعة الحدث/ حسن توزيع الألفاظ ترديدا وتجنيسا وترجيعا.
- ➔ خلق شعريّة غنائية تُحاكي أجواء الحرب والقتال. مثال: تغني المتنبي بوقع الرّماح على الرّماح في قوله: [بناها فأعلى والقنا يقرع القنا* وموج المنايا حولها متلاطم]
- الصورة الشعريّة: تنوع صور البطل في أوضاعه المختلفة خلقا لبطل نموذجي/ كثافة التشابيه والاستعارات/ الغلو والمبالغة في التصوير/ ...
- قول ابن هاني: [فما تنطق الأرماح غير تصلصل* ولا ترجع الأبطال غير تغمغم]
- قول المتنبي مثلا: [وقفت وما في الموت شك لواقف * كأنك في جفن الردى وهو نائم]
- المعجم: (تنوع السجلات المعجمية وتداخلها: الديني/ الغزلي...)
- قسم التأليف: (2 نقاط) من قبيل:
- نقل وقائع المعركة إطار وصف وسرد يسم القول الشعري ويصله بنظام القيم المحمودة في المجتمع.
- تتحقّق الشعريّة واستمالة القارئ بالجمع بين جمال القول وجمال القيمة.
- ثالثا: الخاتمة (مجال الأعداد من 0 إلى 2):
- الإجمال [1]: من قبيل:
- نقل مشاهد المعارك في شعر الحماسة إغناء للفظ والدلالة والمقاصد.
- فضل الشعر إخراج الحدث المنقول على نحو فنيّ.
- الموقف [0.5] من قبيل:
- البناء الفنيّ في قصائد الحماسة لا يستميل بذاته نفوس القراء بقدر ما يستجيب لذائقة فنيّة مشتركة تهل من الرصيد القيقي في المجتمع.
- الأفق [0.5] من قبيل:
- إلى أيّ مدى تقبل الذائقة الجمالية اليوم مثل هذه القصائد؟
- اقتدار اللغة: [5]

5	4.5	4	لغة سليمة مؤدّية للغرض بدقّة
3.5	3	2.5	لغة متعذّرة أحيانا ولكن مؤدّية للغرض
2	1.5	1	لغة متعذّرة كثيرا ومؤدّية للغرض بعسر
0.5	0		لغة متعذّرة كثيرا وغير مؤدّية للغرض

ملاحظة: قدرة الفهم هي المدخل الأساسي في تحديد المجال وإسناد الأعداد.

الموضوع الثاني (مقال)

الموضوع: تتجلى النزعة العقلية في أدب التوحيدي في توظيفه المحاور والسؤال لإثارة قضايا الفكر والمجتمع.

حلّل هذا القول مُبدئياً رأيك فيه استناداً إلى شواهد دقيقة من "الإمتاع والمؤانسة" و"المقابسات".
❖ ينتظر من المترشح أن يكتب مقالا متماسك البناء يتألف من مقدمة و جوهر و خاتمة، يتضمن أبرز الأفكار التي يقتضيها نصّ الموضوع.

II- القدرة على الفهم و التفكير:تشكّل هذه المرحلة طورا أساسيا في العمل، ينصرف فيها الجهد إلى فهم الموضوع و تبين مكوناته و عناصره الكبرى. و يشترط التحلي بقدر كبير من الأناة و الحذر المنهجي توقيا من مزالق سوء الفهم أو التناول الجزئي للموضوع و ذلك بتدبر (بنية نصّ المعطى و تركيبه/المفاهيم الأساسية...) قصد التوصل إلى تحديد:

- مجال الموضوع: الإمتاع و المؤانسة و المقابسات لأبي حيان التوحيدي.
- صياغة الموضوع:

+ نصّ المعطى: "تتجلى النزعة العقلية.....الفكر والمجتمع":

أ- ورد نصّ المعطى في صيغة تقريرية مثبتة.

ب- تفكيك مكونات المعطى: تدرج الموقف النقدي الوارد في المعطى من:

- بروز النزعة العقلية في أدب التوحيدي من خلال المحاور و السؤال.
- توظيف النزعة العقلية في أدب التوحيدي لإثارة قضايا الفكر والمجتمع.

+ المطلوب: "حلّل مبدئياً رأيك": يقتضى هذا الصنف من المواضيع قسمين:

▪ التحليل: مسطرة الحكم النقدي.

▪ إبداء الرأي: تنسيب الحكم النقدي بدحضه جزئيا.

○ ملاحظة: يحرص المترشح على أن يولي قسم التحليل الحيّز الأوفر وأن يدعم عمله بشواهد دقيقة

من مصنف التوحيدي "الإمتاع و المؤانسة" و "المقابسات" ..

II- بناء المقال:

أولا: المقدمة (مجال الأعداد من 0 إلى 3)

تتكوّن المقدمة من تمهيد و تنزيل للموضوع و طرح إشكالي:

1- التمهيد: ينطلق المترشح من فكرة موجزة خالية من الأحكام متّصلة بمجال الموضوع شرط أن

يُحكم توظيفها مدخلا لطرح الإشكالية من قبيل:

- نضج الحياة العقلية في القرن الرابع بفعل تضافر عوامل حضارية متنوّعة

- شيوع أدب المجالس في عصر التوحيدي ودوره في تطوّر الحياة الفكرية والعقلية

2- إدراج نصّ الموضوع بلفظه أو بمعناه دون تحريف

3- تحديد مراكز الاهتمام:

- التحليل:

+ مظاهر توظيف المحاور والسؤال في أدب التوحيدي ودلالاتها على النزعة العقلية.
+ إثارة قضايا الفكر والمجتمع.

- إبداء الرأي بتنسيب الموقف الوارد في قسم التحليل.

ثانياً: الجوهر (مجال الأعداد من 0 إلى 10):

➤ قسم التحليل: (5 نقاط)

1- مظاهر توظيف المحاور والسؤال في الإمتاع والمؤانسة والمقابسات:

أ_ حضور المحاور والسؤال:

* المحاوره إطار حاضن لبنية الإمتاع (مجلس ابن سعدان) ورحم مؤلّد لنصوص المقابسات (إشراك شخصين أو أكثر في محاوره بغاية الإفاده\أو الاستفاده)

* المحاوره إطار سرديّ يتيح عرض قضايا خلافيّة عبر أصوات متعدّدة (سائس: ابن سعدان... \ مثقف: أبو سليمان المنطقيّ- مسكويه...) وعلاقته بالتوحيديّ (خصم\ صديق\ وليّ نعمة...)

* تتمّ المحاوره عبر صيغة السؤال الذي يرد غالباً في أشكال مختلفة (بسيطاً\ مركّباً) من خلال مؤشرات عدّة "سألني\ أجبتة\ سئل\ قال..."

* تبادل الأدوار في المحاوره (تحوّل السائل إلى مجيب أو العكس) وتعدّد أدوار التوحيديّ (سائل\ مجيب\ ناقل...)

➔ أدب المجالس إطار جامع لكتابات التوحيديّ يتّخذ أشكالاً متنوّعة (مناظرة\ مذاكرة\ مجادلة\ مقابسة...)

➔ المحاوره والروح التساؤليّة سمتان مميّزتان في أدب التوحيديّ.

ب_ دلالات توظيف المحاوره والسؤال على حضور النزعة العقلية: من قبيل:

- تحوّل المحاوره من مجرد إطار لطرح السؤال إلى موضع للتفاعل الخلاّق الخصب، بما يساهم في تحريك السواكن وغريبة المتوارث من الآراء وفتح آفاق جديدة للمعرفة من خلال عرض الرأي ونقيضه.
- ملاحظة: للمترشح أن يزاوج في التحرير بين العناصر الفرعية في هذا القسم وله أن يفصل بينها.

○ قسم إبداء الرأي: (3 نقاط) من قبيل:

- نزوع التوحيديّ في أحيان كثيرة إلى النقل والرواية (الأمالي).
- قصور العقل عند التوحيديّ عن تحصيل الحقيقة إذ العلم في تصوّره إلهيّ مصدره الإشراق و الحدس لا النظر العقليّ.

➤ قسم التأليف: (2 نقطتان) من قبيل:

- توظيف المحاوره والسؤال في أدب التوحيديّ أسهم في خلق حوارية وأتاح للكاتب تناول قضايا الفكر والمجتمع من منظور عقليّ.
- رغم تعدّد أدوات النزعة العقلية في أدب التوحيديّ (المحاوره والسؤال\ أساليب الحجاج...) فإنّها تظلّ محكومة بشروط العصر وإكراهاته.

- المحاوره والسؤال دالآن على إيمان التوحيدى بالاختلاف والتباين بين الفرق والمذاهب بفضل تحرره من كل انتماء مذهبيّ.
- محاوره ثقافة عصره بروح تساؤلية دون تسليم أو وثوق "مادام الناس على فطر كثيرة فلا بدّ من الاختلاف في كلّ ما يُختار ويُجنب"
- المحاوره والسؤال يؤكّدان محورّية العقل باعتباره نقيضاً للتقليد والوثوقيّة "للعقل صلف شديد فإن قُدمته إلى التقليد جمع"
- المحاوره والسؤال ثمرة النضج الحضاريّ والفكريّ الذي وسم عصر التوحيدى (التسامح الدينيّ) تعدّد الفرق والمذاهب\ الانفتاح على مختلف الروافد الحضاريّة...

2- قضايا الفكر والمجتمع المثارة:

- قضايا الفكر: و تنتظمها في الغالب جملة من الثنائيات من قبيل:
 - الشريعة \ الفلسفة
 - النحو \ المنطق
 - الإنشاء \ الحساب
 - الشعر \ النثر
 - الجبر \ الاختيار
- قضايا المجتمع: من قبيل:
 - شروط السياسة الرشيدة وعلاقة السائس بالرعيّة
 - دور الحاشية وعلاقتها بالسلطان
 - الثورات والمواقف منها.
 - تدهور القيم الاجتماعيّة.
 - خضوع المحاوره والسؤال أحياناً لإكراهات مقام المشافهة (السلطة السياسيّة وشروط ابن سعدان) ومقتضيات منطق الكتابة (شروط أبي الوفاء المهندس) ممّا يجعل التوحيدى يلوذ بالمرأغة و التقيّة للتعبير عن مواقفه (توقّي بطش السلطان من خلال التّخفي وراء آراء غيره: المنطقيّ\ ابن المقفّع\ ديوجانس...)
 - النزعة العقليّة ماثلة في خصائص الخطاب الحجائيّ الذي قد ينشأ خارج المحاوره (بنية النصّ الحجائيّ\ تنوع الحجج\ انتظام الحجج\ تعدّد المراجع\ الأساليب والمؤشرات اللغويّة...) ووظائفه (الإقناع والتأثير).
 - انزياح المحاوره والسؤال عن وظيفتهما العقليّة إلى وظائف أخرى (المؤانسة والترويح عن النفس: ملحة الوداع)

ثالثاً: الخاتمة (مجال الأعداد من 0 إلى 2):

الإجمال [1]: من قبيل:

إسهام المحاور والسؤال في أدب التوحيد في تأسيس معرفة عقلية في مجالي الفكر والمجتمع رغم بعض الإكراهات

الموقف [0.5] من قبيل:

ارتباط أدب التوحيد بخدمة السلطان السياسي لتحقيق مطامع ذاتية.

الأفق [0.5] من قبيل:

أثر كتابات التوحيد في ترسيخ النزعة العقلية وافتتاح الأدب العربي على الأفق الإنساني.

➤ اقتدار اللغة: [5]

5	4.5	4	لغة سليمة مؤدية للغرض بدقة
3.5	3	2.5	لغة متعثرة أحيانا ولكن مؤدية للغرض
2	1.5	1	لغة متعثرة كثيرا ومؤدية للغرض بعسر
0.5	0		لغة متعثرة كثيرا وغير مؤدية للغرض

ملاحظة: قدرة الفهم هي المدخل الأساسي في تحديد المجال وإسناد الأعداد.

الموضوع الثالث (تحليل نص)

النص:

القلب لم يخرج من كهفه منذ مغاني الحداث وقهوة العائلات ووجه زينب القديم لا يكاد يتذكّرني.
و حتى صورة الزفاف لم يلق عليها نظرة حقيقية منذ عشرة أعوام وأنت يا مارغريت كلّ شيء ولا شيء. إنني
أطرق بكل رجاء باب المدينة المسحورة وها هو شعور الهارب يتملّكني.
- في هذا الخلاء حول الهرم وقعت حوادث تاريخية...
فأبعدت ذراعها عن عنقها قائلة:
- لا تُفكّر من فضلك في زيادة الحوادث...
وضغطت على راحتها مُمتنّة رغم كلّ شيء (...)

ما أَكْثَفَ الظُّلْمَةَ حَوْلَنَا. تَكَاثَّفِي حَتَّى يَنْسَانَا الْعَالَمُ. وليخْتَفِ كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الْعَيْنِ الضَّجْرَةَ. أَنِ لِلْقَلْبِ وَحْدَهُ أَنْ يَرِي. أَنْ يَرِي النُّشُوءَ كَنَجْمٍ مُتَوَهِّجٍ. وَهَا هِيَ تَدْبُ فِي الْأَعْمَاقِ كَضِيَاءِ الْفَجْرِ. فَلَعَلَّ نَفْسَكَ أَعْرَضَتْ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ ظَمَأً لِلْحَبِّ. حُبًّا فِي الْحَبِّ. تَوْقًا لِنَشُوءِ الْخَلْقِ الْأَوَّلِيِّ اللَّائِنَةِ بِسَرَاسِرِ الْحَيَاةِ الَّتِي خَرَجْتَ مِنْ صِرَاعِ مِلْيُونِ مِلْيُونِ سَنَةٍ بِنَبْتَةٍ بَاهِرَةٍ مُذْهَلَةٍ.

- فَلَنْبَقَ حَتَّى الصَّبَاحِ..

- لَا تَحْلُمِ، وَصِلْنِي مِنْ فَضْلِكَ(...)

وَعِنْدَمَا رَجَعَ مِنْ كُورْنِيَشِ النَّيْلِ بِجَارْدِنِ سِيَتِي كَانَ الْفَجْرُ وَشَيْكَ الطَّلُوعِ(...). وَلَمَّا أَضَاءَ نُورُ الْحَجَرَةِ رَأَى زَيْنَبَ جَالِسَةً فَوْقَ كُرْسِيِّ التَّسْرِيحَةِ تَتَطَلَّعُ إِلَيْهِ بِعَيْنٍ كَسِيرَةٍ مِنَ الضَّوِّ وَالْحُزْنِ. قَالَ يَهْدُوءُ:

- كَانَ يَجِبُ أَنْ تَكُونِي نَائِمَةً..

فَقَالَتْ بِاسْطِةٍ رَاحَتِهَا فِي يَأْسٍ:

- هَذِهِ ثَالِثُ لَيْلَةٍ..

بِبُرُودٍ وَهُوَ يَنْزِعُ مَلَابِسَهُ:

- شَيْءٌ لَا بَدَّ مِنْهُ..

تَسَاءَلَتْ فِي شَيْءٍ مِنَ الْجِدَّةِ:

- أَهْوِ الْبَيْتَ مَا يُضَايِقُكَ؟

- كَلَّا وَلَكِنَّ الضَّيِّقَ وَاقِعٌ(...)

لَا مِرَاءَ فِي ذَلِكَ. رَجُلُكَ الْقَدِيمُ انْسَلَخَ مِنْ جِلْدِهِ. هَا هُوَ يَرْكُضُ لَاهُثًا وَرَاءَ نَدَاءِ غَامِضٍ مُخْلَفًا وَرَاءَهُ حَفْنَةً مِنْ تَرَابٍ.

نجيب

محفوظ، الشحاذ، الفصل السادس

دار القلم بيروت، ص

ص 78 – 80.

المطلوب:

حلّل النصّ تحليلًا مُسترسلاً مُستعينا بما يلي:

- تَغَيَّرَتْ طَبِيعَةُ الْحَوَارِ بِتَغْيِيرِ أَطْرَافِهِ. ادرِسْ ذَلِكَ مَبِينًا صِلَتَهُ بِتَطَوُّرِ تَجْرِبَةِ عَمْرِ الْحَمَزَاوِيِّ.
- تَخَلَّلَ النَّصُّ حَوَارِزًا بَاطِنِيًّا أَسْهَمَ فِي كَشْفِ أَحْوَالِ الْبَطْلِ، وَأَظْهَرَ تَصَدَّعَ ذَاتِهِ. بَيِّنْ ذَلِكَ.
- قَامَ النَّصُّ عَلَى ثَنَائِيَّاتٍ عَدِيدَةٍ. حَدِّدْهَا وَوَضِّحْ دَلَالَتَهَا الرَّمْزِيَّةَ.
- ❖ يَنْتَظَرُ مِنَ الْمَتَرَشِّحِ أَنْ يَكْتُبَ تَحْلِيلًا مَتَمَّاسِكَ الْبِنَاءِ يَتَأَلَّفُ مِنْ مَقْدَمَةٍ وَجَوْهَرٍ وَخَاتَمَةٍ، يَتَضَمَّنُ أَبْرَزَ الْأَفْكَارِ الَّتِي يَقْتَضِيهَا النَّصُّ.

يهدف اختبار تحليل النصّ إلى قياس قدرات المترشّح في مجال قراءة النصوص، وهو أمر لا يتأتى إلا عبر دربة و مران لتملّك أدوات تتيح:

- تفكيك النص وتحليل أفكاره.
- الفهم والتأويل.
- الاستدلال.
- التأليف والتقويم.
- البناء.
- التعبير.
- العرض.

و يُنصَح المترشّح في هذا السياق بتجنّب سلخ النص (الاكتفاء بإعادة صياغته) أو الوقوع في الأسقاط (أي تقديم معلومات واستنتاجات لا صلة لها بالنصّ المقترح). فالمُعَوَّل عليه في هذا الإطار هو قدرة المترشّح على تفكيك النصّ وتبيّن خصائص التعبير فيه وتوظيفها لبناء الدلالة، والتأليف بين وحدات النصّ واتّخاذ موقف نقدي من المقروء (التقويم).

بناء المقال:

أولاً: المقدمة (مجال الأعداد من 0 إلى 3)

تتكوّن المقدمة من تمهيد وتنزيل للموضوع وطرح إشكالي:

1- التمهيد: ينطلق المترشّح من فكرة موجزة خالية من الأحكام متّصلة بالنصّ شرط أن يُحكم توظيفها مدخلا لطرح الإشكالية من قبيل:

- تطوّر أدوات التعبير الروائيّ في المرحلة الذهنيّة من كتابات نجيب محفوظ.
- قدرة الفنّ الروائيّ على استيعاب القضايا الفكرية والذهنيّة والفلسفيّة.

2- تقديم النصّ بذكر جنسه والتعريف الوظيفي بصاحبه وتحديد مصدره وموقعه من الأثر وضبط موضوعه.

3- تحديد مراكز الاهتمام: من قبيل:

- خصائص الحوار في النصّ ودلالته على طبيعة التجربة وعلاقات البطل بالمرأة.
- تصدّع الذات من خلال الحوار الباطنيّ.
- الثنائيات الماثلة في النصّ ودلالاتها الرمزيّة.

ثانياً: الجوهر (مجال الأعداد من 0 إلى 10):

➤ قسم التفكيك: (من 0 إلى 01)

يمكن تقسيم النصّ استناداً إلى تغيّر الشخصيات المتحاورّة:

- 1- من بداية النصّ إلى "وصلني من فضلك": عمر الحمزاوي/ مارجريت: البحث عن نشوة الحبّ.
- 2- بقيّة النصّ: عمر الحمزاوي/ زينب: المواجهة والقطيعة.

ملاحظة: يمكن للمترشح أن يُقسّم النصّ وفق معيار آخر شرط الوجاهة.

➤ قسم التحليل (من 0 إلى 06):

- المقطع الأول: البحث عن نشوة الحسّ.
 - الأطر:
- المكان: الخلاء/ حول الهرم: مكان عام منفتح منفصل عن عالم الناس =عالم يعبر عن سعي البطل إلى التحرّر: البحث عن فضاء رحب.
- الزمن: زمن موضوعيّ: الليل/ الظلمة: زمن يخلو فيه البطل إلى نفسه وإلى تجربته/ الابتعاد عن عيون الآخر/ التيه/ الخروج عن المألوف الاجتماعيّ.
- زمن ذاتيّ: زمن يستحثّ فيه البطل الذكرى محاولاً الانغماس في تجربة الحسّ.
- ← الأطر في المقطع موحية بالتيه والتوق إلى ولادة جديدة.
- الشخصيات: ظهرت في المقطع شخصيتان:
- عمر الحمزاويّ: شخصية محورية من ملامحها:
 - + القطيعة مع واقعها (القلب لم يخرج من كهفه/ شعور الهارب)
 - + الضجر: (العين الضجرة).
 - + التوق إلى تجربة جديدة: (ظماً للحبّ/ توقاً لنشوة الخلق الجديد).
- تستدعي شخصية عمر الحمزاويّ شخصية أخرى تجعلها حاضرة في الخطاب غائبة عن الحدث وهي شخصية زينب (وجه قديم) = البطل مكبل بالماضي رغم محاولته الإنعتاق: أزمة البطل.
- مارجريت: هي محور تجربة الحسّ لدى البطل/ كائن غير محدّد الملامح (كلّ شيء ولا شيء) = تعبير عن تيه البطل: ليست غاية بل هي وسيلة لتحقيق الوجود.
- الخطاب: قيام المقطع على التناوب بين الحوار الباطنيّ والحوار الثنائيّ المباشر.
- الحوار الباطنيّ:
- ✓ موقعه: حضر في مناسبتين خلال المقطع.
- ✓ خصائصه:
- + تعدّد الضمائر: هو (لم يخرج من كهفه/...) أنا (شعور الهارب يتملّكني)/ نحن (ما أكثف الظلمة حولنا/...) أنت: (لعلّ نفسك أعرضت...)
- ← أظهرت لعبة الضمائر تداخلاً بين السارد والشخصيّة (تلاشي الحدود بين السرد والحوار الباطنيّ) وانتقلت بالقارئ من عالم البطل الخارجيّ نحو عالمه الداخليّ.
- ← التصدّع الذي تعانيه الذات: بحث دؤوب عن معنى الوجود.
- + التفكّك: قام الحوار الباطنيّ على التداعي إذ انتقل المتكلّم من موضوع إلى آخر (القلب/ وجه زينب/ صورة الزفاف/ مارجريت/ المدينة/ "أنا") (الظلمة/ القلب/ "أنت") ← التوتر والبحث عن القرار والشعور بالتردد.
- + النفي: لم يخرج/ لا يكاد/ لم يلق.. العجز عن الفعل وعود الذات عنه.

+ الإنشاء: ما أكتف/ تكاثفي/ وليختف... التوق إلى معنى الوجود والبحث عن تجاوز العجز.
✓ وظائفه: الكشف عن تصدّع الذات بين الإحساس بالعجز والضيّق بالماضي والتوق إلى الظفر بسرّ الحياة.

- الحوار الثنائي المباشر:

✓ أطرافه: عمر الحمزاويّ: يبحث عن معنى جديد للكيان/ مارجريت: امرأة تمثّل وسيلة الحمزاويّ لخوض تجربة الحسّ.

✓ موضوعه: المراودة

✓ أسلوبه: جمل قصيرة تؤدّن بالقطيعة بين الشخصيتين./ تقابل بين مخاطبات عمر القائمة على الإقرار والأمر ومخاطبات مارجريت القائمة على النهي = التقابل بين الرغبة في الوصل والتمنّع.
← تعمّق أزمة البطل.

✓ وظائفه:

+ كشف جوانب من أزمة البطل: الرغبة الجامحة في خوض التجربة الحسيّة.
+ كشف طبيعة العلاقة بين الشخصيّات: رغبة عمر في الوصل/ تمنّع مارجريت (أبعدت ذراعه/ لا تفكّر في ...)

← العلاقة بين الشخصيّات تحكمها الرغبة في الوصل والإصرار على الصّدّ مما يعمّق أزمة البطل/ إصراره على خوض تجربة الحسّ للتخلّص من العالم القديم.

← بدا البطل متصدّع العلاقة مع واقعه راغبا في خوض تجربة علّه يجد فيها قرارا.
تعدّدت مظاهر أزمة البطل (نفسية: الضجر/ ذهنيّة: السعي إلى تحديد معنى الوجود من خلال الحسّ).
II- / المقطع الثاني: المواجهة والقطيعة:

تنوع أنماط الخطاب (سرد/ حوار ثنائيّ مباشر/ حوار باطنيّ)

- السرد:

+ الزمن: الفجر: الانتقال من الظلمة إلى الضياء إيدانا بالعودة إلى الواقع.
+ المكان: كورنيش النيل/ جاردن سيتي/ الحجرة: تحوّل من الانفتاح إلى الانغلاق: ضيق نفس البطل بواقعه/ السجن.

+ الشخصيّات: عمر الحمزاويّ: الزوج

زينب: زوجة عمر، وجه قديم، أحد أسوار سجن البطل.

← أزمة البطل تتجلّى في حضور شخصيّة زينب.

← السرد ينهض بوظيفة تمهيدية.

- الحوار الثنائيّ المباشر:

+ طرفاه: عمر وزينب: جمعهما الزواج وتفرّقهما أزمة البطل (علاقة انفصال)

+ بنيته: جمل قصيرة تصوّر الجفوة بين الزوجين.

+ موضوعه: تباعد الزوجين.

+ وظائفه: وظيفة إخبارية: يخبر الحوار بالقطيعة بين الزوجين (هذه ثالث ليلة/ في يأس/ ببرود)

وظيفة رمزية: إبراز ما تمثله الزوجة والبيت من أبعاد يسعى البطل إلى التخلص منها (الرتابة/ الضيق/ الانغلاق...)

← تنامي أزمة البطل مردّه العودة من الحلم إلى الواقع: الإيدان بانفصال البطل عن عالمه القديم.

- الحوار الباطني:

+ موضوعه: تعليق البطل على القطيعة الحاصلة في الواقع بينه وبين زينب.
+ دلالاته: استبطان أحوال البطل: تمزّق الذات (رجلك القديم)/ وعي البطل بالتحوّلات الممكنة التي يعيشها، وبقطيعته مع الواقع (رجلك القديم انسلخ من جلده)، إعلان التماذي في التجربة رغم مؤشّرات الفشل (لاهثا وراء نداء غامض/ مخلفا وراء حفنة من تراب).

← تعمّقت أزمة البطل وفاضت على من حوله إيذانا بالقطيعة (تهاوي دعائم عالم عمر القديم [زينب]) واستعدادا للانفتاح على مسالك جديدة في البحث.

➤ قسم التقييم (من 0 إلى 02): من قبيل:

- مناسبة الاختيارات الفنيّة للتعبير عن قضايا النصّ.
- تنوع أنماط الحوار يحمل أبعادا رمزية وجوهرية معبرة عن أزمة البطل وصراعه الداخليّ.
- الشخصيات مرايا تعكس أزمة البطل وتعبّر عنها من خلال علاقاتها بها.
- تبدو العلاقات في النصّ محكومة بالقطيعة مما يندرج بفشل التجربة واستمرار الأزمة ويوقع مسعى البطل في العبث.

➤ قسم التأليف (من 0 إلى 02): من قبيل:

- النصّ نموذج للكتابة الذهنيّة التي تقوم على الرمز.
- في النصّ تصوير لمأساة الإنسان الذي ينشد معنى الوجود من خلال القطع مع السائد.
- تغلب على النصّ آليات الاستبطان التي تجعل الحركة الذهنيّة مقدّمة على الأحداث.

ثالثا: الخاتمة (مجال الأعداد من 0 إلى 2):

لإجمال [1]: من قبيل:

- الإشارة إلى تصرّف محفوظ في تقنيات الكتابة الروائيّة الحديثة لطرح جملة من القضايا الوجوديّة.

- أزمة البطل في الرواية الذهنيّة هي أزمة معنى.

الموقف [0.5]: من قبيل:

- رغم البعد الذهنيّ لأزمة البطل في الشحاذ إلا أنّها لم تخل من دلالات اجتماعيّة (أزمة طبقة) وتاريخيّة (أزمة جيل).

الأفق [0.5]: من قبيل:

- التساؤل حول مدى تأثير التيار الذهني الذي نزع إليه نجيب محفوظ في بعض رواياته في التجربة الروائية العربية.

➤ اقتدار اللغة: [5]

5	4.5	4	لغة سليمة مؤدّية للغرض بدقّة
3.5	3	2.5	لغة متعنّرة أحيانا ولكن مؤدّية للغرض
2	1.5	1	لغة متعنّرة كثيرا ومؤدّية للغرض بعسر
0.5	0		لغة متعنّرة كثيرا وغير مؤدّية للغرض

ملاحظة: قدرة الفهم هي المدخل الأساسي في تحديد المجال وإسناد الأعداد.

مواضيع امتحان البكالوريا 2017 التوصيات المنهجية

منهجية المقال

I - هدف المقال:

يهدف المقال إلى تقديم عمل تأليفي منظم يوظف فيه التلميذ مكتسباته المعرفية والمنهجية لحل إشكالية معينة.

II-النصائح العامة لنجاح المقال :

*معرفيا: تقديم معلومات تاريخية معمّقة ودقيقة وخالية من الأخطاء العلمية، ثريّة بالأحداث والوقائع والشخصيات والمفاهيم والتواريخ...

*منهجيا: -إنجاز مقدّمة مناسبة

- الالتزام بالإشكالية

- التوازن بين العناصر وتنظيم الأفكار وتنظيمها داخل كل عنصر.

- انجاز خاتمة مناسبة

*لغويا: -يجب أن تكون اللّغة سليمة خالية من أخطاء الرسم والإعراب واصطلاحية تستخدم مفاهيم علمية تاريخية خالية من السرد المجاني والأسلوب الأدبي والتراكيب المعقّدة، مع الحرص على وضوح الخطّ.

III- مراحل انجاز المقال :

1-المرحلة التحضيرية:

- قراءة متأنّية لعدّة مرات لفهم معاني وأبعاد وحدود الموضوع.

- تفكيك نصّ الموضوع، تسطير الكلمات المفتاح وفهم دلالاتها مضامينها (شخصيات، أحداث، وقائع، مفاهيم ...)

- ضبط الحدود الزمنية للموضوع.

- تجميع وانتقاء المعلومات الملائمة للموضوع وتبويبها حسب العناصر.

- وضع تخطيط مفصّل أوّلي يغطي كل العناصر الأساسية والفرعية للإشكالية.

← يختلف التخطيط باختلاف نوع الموضوع

* الموضوع التطوري: يتطلب تخطيطا زمنيا يفترض البحث عن مراحل مميّزة ضمن فترة ممتدة،

مثال:

- الحزب الحرّ الدستوري التونسي الجديد بين 1934 و1938

يكون تخطيطه كما يلي:

- نشاط الحزب من مؤتمر قصر هلال مارس 1934 الى سبتمبر 1934 مع السياسة القمعية

لبيروطن

- تدعّم نشاط الحزب ومطالبه مع حكومة الجبهة الشعبية الأولى جوان 1936 – جويلية 1937.

- تصلب الحزب ونكبته جويلية 1937- أفريل 1938

* الموضوع اللّوحة: يتطلب تخطيط محوريا يحاول تقديم حصيلة مثال: بين نتائج الحرب العالمية

الثانية.

يكون تخطيطه كما يلي:

- النتائج البشرية والنتائج الاقتصادية والنتائج السياسية.

* الموضوع المقارن: يتطلب تخطيطا إدماجيا يفترض التعرض لنقاط التشابه والاختلاف والاستنتاج

بين ظاهرتين، نتجنّب في هذا الموضوع الدراسة المنفصلة بدراسة كل ظاهرة على حدة، مثال:

- قارن ظروف نشأة وملامح النظامين الفاشي بإيطاليا والنازي بألمانيا.

يكون تخطيطه كما يلي:

- الظروف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية المساعدة بكل من إيطاليا والمانيا.

- ملامح النظامين.

*الموضوع التأليفي: يتطلب معلومات موزعة على عديد الدروس يعمل التلميذ على تجميعها وتبويبها، مثال: "التجربة النقابية التونسية وعلاقتها بالأطراف الاستعمارية".

يكون التخطيط كما يلي:

-النشاط النقابي في العشرينات من خلال نشاط جامعة عموم العملة التونسية الأولى وعلاقتها بالأطراف الاستعمارية".

- النشاط النقابي في الثلاثينات من خلال نشاط جامعة عموم العملة التونسية الثانية وعلاقتها بالأطراف الاستعمارية"

- النشاط النقابي من منتصف الأربعينات الى الاستقلال من خلال نشاط الاتحاد العام التونسي للشغل وعلاقته بالأطراف الاستعمارية"

*الموضوع الشخصية: يركّز على الجوانب الفكرية والسياسية والنضالية للشخصية، مثال "هتلر زعيم المانيا النازية "

يكون تخطيطه كما يلي:

- الجانب السياسي لهتلر

- الجانب العسكري لهتلر

2-مرحلة التحرير:

يتكون التحرير من ثلاثة أقسام

*المقدمة: وضع الموضوع في إطاره الزمني والمكاني، تحديد الإشكالية بدقة وضبط العناصر في شكل تساؤل.

* الجوهر: تناول عناصر الإشكالية بالشرح وفق التخطيط المعلن ضمن تحرير مسترسل ومعمق ومدعم بأمثلة وشواهد وأحداث وتواريخ ... واحكام الربط بين العناصر بجمل تمهيدية وأسئلة (يمكن عنونة العناصر وترقيمها)

* الخاتمة: هي تنويع منطقي لأفكار الإشكالية وتتضمن استنتاجات وفتحا للآفاق.

منهجية دراسة الوثائق التاريخية

I-هدف الدراسة :

يهدف موضوع دراسة الوثائق إلى اختبار قدرة التلميذ على قراءة الوثائق، تحليلها، شرحها والخروج باستنتاجات ويتطلب ذلك حسن استغلال وتوظيف المعلومات والمنهجية المكتسبة من الدروس.

II-النصائح العامة لنجاح الدراسة :

*معرفيا: تقديم معلومات تاريخية معمقة ودقيقة وخالية من الأخطاء العلمية، ثرية بالأحداث والوقائع والشخصيات والمفاهيم والتواريخ...

*منهجيا: -الارتباط بالوثائق والانطلاق منها وإثراءها بمعطيات الدروس.

- استغلال الوثائق كشواهد لإثراء الإجابة

- حُسن طريقة تناول الشرح (تنظيم الأفكار وتبويبها وتجنب محاكاة الوثائق وسلخها)

*لغويا: -يجب أن تكون اللّغة سليمة خالية من أخطاء الرسم والإعراب واصطلاحية تستخدم مفاهيم علمية تاريخية خالية من السرد المجاني والأسلوب الأدبي والتراكيب المعقّدة، مع الحرص على وضوح الخطّ.

III-مكوّنات الدراسة :

- تتكوّن الدراسة عادة من 4 او 5 أسئلة، تقع الإجابة عن كل سؤال على حدة ليس في شكل تحرير مسترسل.

- ضرورة احترام ترتيب الأسئلة.

- لا ننجز مقدّمة وخاتمة.

* السؤال الأول: يستهدف قدرة من القدرات التالية: (وضع الوثائق في إطارها التاريخي / تحديد الإشكالية / التعريف بالمؤلف / المصدر / طبيعة أو نوع الوثائق...)

◇ النص: سياسي - قانوني-اقتصادي -خطاب - مذكرة - لائحة - برنامج سياسي - مقال صحفي...

◇ الوثائق الأخرى: خريطة - رسم بياني - جدول إحصائي -رسم كاريكاتوري-صورة - سلم زمني ...

* السؤال الثاني: يتضمن التعريف بمفاهيم / أعلام / أحداث ... كما يمكن ان يكون سؤالاً حول بناء موقف أو مقارنة ...

* السؤال الثالث: يتضمن انجاز تمرين مهاري: ترتيب أحداث تاريخية (يتطلب دقة اختيار مقياس السنوات وترتيب الأحداث والعنوان)، مثال ترتيب أحداث من الحرب العالمية الثانية، او إنجاز رسم بياني (منحنى / هيسترام / رسم دائري، يتطلب دقة اختيار المقياس والعنوان والمفتاح خاصة عندما تتعدد المتغيرات والظواهر)، مثال الخسائر

البشرية للدول الأوروبية في الحرب العالمية الثانية، أو إتمام خريطة تاريخية (تتطلب دقة اختيار العنوان والمفتاح)، مثال خريطة الأحلاف الأوروبية أثناء الحرب العالمية الأولى.

السؤال الرابع والخامس: يتضمنان إجابة في شكل فقرة دون مقدّمة وخاتمة نتوخى خلالها عمق المعطيات وتدعيمها بشواهد من الوثائق.

.....

الشعبة: آداب	المادة: تاريخ	دورة المراقبة	امتحان البكالوريا دورة 2017
--------------	---------------	---------------	-----------------------------

إصلاح الموضوع الأول

*السؤال الأول:

تحديد موضوع النص وإطاره التاريخي:

أ-الموضوع: يبرز النص موقف عضو اللجنة التنفيذية للحزب الحرّ الدستوري التونسي محي الدين القليبي من سياسة العداء من مختلف الأطراف الفرنسيّة بتونس من سلطة الحماية والمعمرين تجاه الحركة الوطنية بشقيها الحزبي والنقابي.

ب-الإطار التاريخي: يتنزل النصّ في فترة العشرينات أي ما بعد الحرب العالمية الأولى، وقد تميّزت هذه الفترة:

- خارجيا: بوصول اليسار للحكم بفرنسا وتأثير الحركتين الوطنيتين بكل من مصر وتركيا.

- داخليا: انتعاش العمل الوطني، حزبا بظهور الحزب الحرّ الدستوري التونسي ونقابيا بتأسيس جامعة عموم العملة التونسية الأولى.

* السؤال الثاني:

تعريف الدستوريين والحركة النقابية:

أ-الدستوريون: هم أعضاء الحزب الحرّ الدستوري التونسي الذي نشأ في مارس 1920 وقد تبوّى المطالب الوطنية الاقتصادية والاجتماعية والسياسية وحاول الدفاع عنها، من أبرز أعضائه عبد العزيز الثعالبي، أحمد الصافي، محي الدين القليبي...

ب-الحركة النقابية التونسية: يقصد بها جامعة عموم العملة التونسية الأولى التي تأسست في 3 ديسمبر 1924 بقيادة محمد علي الحامي وهي أول نقابة وطنية مستقلة عن النقابات الفرنسية تدافع عن الحقوق المادية والمعنوية للعمال التونسيين.

* السؤال الثالث:

موقف الأوساط الاستعمارية من الحزب الحرّ الدستوري التونسي وجامعة عموم العملة التونسية الأولى:

أ-الموقف من الحزب الحرّ الدستوري التونسي:

- شن حملة تشويه عنيفة من الصحافة الاستعمارية ضد الحزب في 1924، " كانت صحافة الاستعمار ...تقوم بحملة منظمة ... ضد الدستوريين "

- عرقلة نشاط الوفد الثالث للحزب لدى الحكومة الفرنسية الذي قاده الكاتب الغام للحزب أحمد الصافي في ديسمبر 1924 ومنعه من تحقيق مطالبه خاصّة مع رفض رئيس الحكومة الفرنسية " أدوار هيريو" استقباله وتشويهه باتهامه بالتحالف مع الشيوعيين بفرنسا والحركتين الوطنيتين بكل من مصر وتركيا، " التحالف مع الشيوعيين والحركات الملية بالشرق"

- منع التلاحم بين العمل الحزبي والنقابي من خلال التشهير بالدعم المادي الذي قدمه الحزب للجامعة والضغط على الحزب للتخلي عن الجامعة مقابل مواصلة الإصلاحات.

- ب-الموقف من جامعة عموم العملة التونسية الأولى:

- رفض الأوساط الاستعمارية تكوين نقابة وطنية مستقلة عن النقابات الفرنسية.

- معارضة " اتحاد النقابات الفرنسية: رفض تكوين قوّة عمالية منفصلة بدعوى أن ذلك يساهم في تقسيم قوّة العمل أمام قوّة رأس المال الموحد والخوف من انضمام الجامعة للأمممية الشيوعية الثالثة ورفض هذا الاتحاد لمطلب المساواة في الأجور وإلغاء امتيازات العمال الفرنسيين بتونس.

- معارضة سلط الحماية: خافت من خطورة المشروع النقابي بتونس وما يمثله من تهديد لمصالحها فاتهمت قيادات الجامعة بالتعامل مع الشيوعيين خاصة محمد علي الحامي الذي اتهمته بأنّه " رجل موسكو"، كما اعتبرتها أخطر من الحزب "وجدت حركة أخرى بجانب الحركة السياسية ...أشد تأثيرا من أختها "

*السؤال الرابع:

برنامج الحزب ومظاهر اعتداله.

أ-البرنامج: ضُبط هذا البرنامج في تسع نقاط:

+ سياسيا: (مجلس مشترك بين التونسيين والفرنسيين، مسؤولية الحكومة أمام هذا المجلس، الفصل بين السلط، انتخاب حرّ للمجالس البلدية)

+ اجتماعيا: (قبول التونسيين في جميع الوظائف العامة إذا استوت الكفاءات، التساوي المطلق في المرتبات بين التونسيين والفرنسيين، حرية الصحافة، التعليم الاجباري العام)

+اقتصاديا: (مشاركة التونسيين في ابتياع الأراضي المخصصة للمُعمرين)

- ب-مظاهر اعتدال برنامج الحزب:

- المطالبة بإصلاحات في إطار الحماية والتخلي عن مطلب الاستقلال والاكتفاء بتحقيق المساواة بين التونسيين والفرنسيين ومشاركة التونسيين في إدارة شؤون بلادهم مع بقاء سيطرة الجالية الفرنسية المقيمة بتونس في إدارة شؤون البلاد الداخلية.

* السؤال الخامس:

أساليب العمل الوطني في العشرينات.

+ سياسة الوفود الدستورية للاتصال بالأوساط الحقوقية واليسارية الفرنسية وبالسلط الاستعمارية لتبليغها مطالب الحزب في منتصف العشرينات (الوفد الدستوري الثالث لباريس)

+ النشاط الصحفي، خاصة صحيفة "الصواب"، "مرشد الأمة" ... عمل خلالها التونسيون على نشر الوعي والتعريف بالمطالب الوطنية وفضح انتهاكات السياسة الاستعمارية ...

+تدعم الحركة الفكرية والثقافية خاصة من خلال نشاط "جمعية قدماء الصّادقية" التي كانت منبرا لتداول اجتماعات ومؤتمرات الحزب.

+ البرقيات والرسائل الموجهة لسلط الحماية المتضمنة لمطالب التونسيين.

+ التحركات الاحتجاجية السلمية والاضرابات العمالية منذ صائفة 1924 بدعم وتأيير من أعضاء الحزب خاصة الطاهر الحداد.

إصلاح الموضوع الثاني

*السؤال الأول:

تحديد موضوع الوثائق واطارها التاريخي:

أ-الموضوع: تبين الوثائق الملامح السياسية والاجتماعية للنظام الكلياني في ألمانيا النازية ومواقفه وسياسته الخارجية ومبرراتها.

ب-الإطار التاريخي: تتنزل الوثائق في فترة الثلاثينات قد تميّزت:

-خارجيا : تأثير الأزمة الاقتصادية العالمية ودورها في بروز الأنظمة الكليانية في العالم وخاصة بألمانيا وتوتر العلاقات الدوليّة.

- داخليا: تدهور الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية بألمانيا وعجز المستشار " برونينغ " عن حلّها مما أدى الى صعود النظام النازي في 1933.

* السؤال الثاني:

ملامح النظام النازي.

أ-الدولة الكليانية التي تتميز:

- نفي مفهوم الفرد كذات مستقلة لا قيمة ولا وجود له إلا لخدمة الأهداف الكبرى والمصلحة المطلقة للدولة، "كلّ فرد مسؤول عن مصير الأمة"، الوثيقة 1 س2.

- تقديس القائد المعصوم من الخطأ " الفوهرر" الذي يجب أن يطاع طاعة عمياء، يجمع بين يديه كلّ السلطات ويخرق الدستور.

- نظام الحزب الواحد وهو (الحزب القومي الاشتراكي للعمال الألمان " نازي ") وحلّ جميع الأحزاب المعارضة الأخرى، "إن الحزب ... (النازي) هو الحزب السياسي الوحيد الباقي في ألمانيا" الوثيقة 2 س9.

ب-السيطرة على المجتمع:

- تقييد الحريات العامة (الصحافة، الاجتماع، التعبير، التنظّم، تكوين الجمعيات...)

- تشديد الرقابة على كل الأنشطة الاجتماعية والثقافية والسياسية ... من طرف جهاز الشرطة السياسية "الغستابو" نظام قمعي، تعقّب المعارضين للنظام النازي والعمل على اعتقالهم وسجنهم وابتادتهم بالمحتشدات مثل "داخاو" قرب مونيخ.

* السؤال الثالث:

تعريف جمعية الأمم وموقف هتلر منها.

أ- تعريفها:

هي هيئة أممية نشأت غداة الحرب العالمية الأولى طبقا للمادة 14 من نقاط الرئيس الأمريكي ولسن التي عرضها في مؤتمر الصلح بباريس من أجل المحافظة على السلم في العالم.

ب- موقف هتلر منها ومبرراته.

انسحاب هتلر من جمعية الأمم ورفض الاعتراف بمقرراتها ويفسر هذا الموقف ب.

- تحويلها الى منظمة لخدمة مصالح الدول المنتصرة في الحرب خاصة فرنسا وبريطانيا " نقابة المنتصرين "

- رغبة هتلر في التخلص من معاهدة فرساي، "الديكتات"

- فشل ندوة جينيف في 1932 لنزع السلاح ورفض فرنسا لحق ألمانيا في المساواة في التسلح فانسحبت ألمانيا

من الندوة ثم من الجمعية في أكتوبر 1933 والعودة للتسلح خلافا لمقرراتها، "نحن لا ننتمي لجمعية الأمم

...لن نعود مطلقا الى هذه المنظمة " الوثيقة 3.

*السؤال الرابع:

التحالفات الدولية للنظام النازي.

- الحلف المضاد للشيوعية العالمية في نوفمبر 1936 بين ألمانيا واليابان والتحقت به إيطاليا سنة 1937

للضغط على الاتحاد السوفياتي ومنعه من التصدي للسياسة التوسعية اليابانية في شمال الصين ورغبة

ألمانيا في التوسع في أوروبا الشرقية.

-الحلف الفولاذي بين ألمانيا وإيطاليا في ماي 1939، يهدف الى تنسيق الجهود العسكرية بين الدولتين

والتدخل الفوري لأحد البلدين كحليف إذا ما دخل البلد الآخر في حرب.

- معاهدة عدم الاعتداء بين ألمانيا والاتحاد السوفياتي في 23 أوت 1939، تهدف الى تجنب ألمانيا الحرب

على الجبهتين الشرقية والغربية وتمكين السوفيات من الاستعداد للحرب وتقاسم الدولتين لبولونيا وعودة

بلدان البلطيق للاتحاد السوفياتي.

* السؤال الخامس:

السياسة التوسّعية الألمانية وتأثيرها على السلم العالمي:

أ- السياسة التوسّعية الألمانية:

+ ضم النمسا " للرايخ " الألماني مارس 1938 دون حرب بتعيين زعيم نمساوي نازي وهو " سايس انكارت " في منصب مستشار بضغط من هتلر، فعمل على تسهيل دخول الجيوش الألمانية للنمسا.
+ ضم " السودات " بتشيكوسلوفاكيا في سبتمبر 1938 بحجة وجود 3 ملايين من الألمان وهو ما دعمته الديمقراطيات (فرنسا وبريطانيا) في " مؤتمر مونيخ " لإنقاذ السلم مما فسخ المجال لهتلر لاحتلال كامل تشيكوسلوفاكيا.

+ مطالبة هتلر بالمر البولوني " دانزيغ " الذي يفصل " بروسيا الشرقية " عن باقي التراب الألماني " ثم اقتحام الجيوش الألمانية لبولونيا يوم 1 سبتمبر 1939.

ب- تأثير التوسّعات الألمانية على السلم في العالم:

+ ساهمت التوسّعات الألمانية في في توتر العلاقات الدولية بين النظام النازي والأنظمة الديمقراطية وتهديد السلم العالمية وانطلاق السباق نحو التحالف استعدادا للحرب.

+ اعلان كل من أنكلترا وفرنسا الحرب على ألمانيا يوم 3 سبتمبر 1939 فاندلعت بذلك الحرب العالمية الثانية.

الشعبة: آداب	المادة: جغرافيا	دورة المراقبة	امتحان البكالوريا دورة 2017
--------------	-----------------	---------------	-----------------------------

إصلاح الموضوع الأول

مقدمة

نشأت فكرة الاندماج الأوروبي منذ نهاية الحرب العالمية الثانية وذلك لتعزيز التضامن بين الشعوب الأوروبية وتحقق هذا الاندماج على مراحل بفضل الإرادة الجماعية المتواصلة جسّمها عدّة سياسات مشتركة جعلت من الاتحاد الأوروبي تكتلا اقتصاديا إقليميا قويا يتمتّع بمكانة عالمية هامة رغم بعض النقائص. ماهي أهداف السياسات الأوروبية المشتركة وآليّتها؟ ماهي حصيلتها؟

1. السياسات الأوروبية المشتركة

تغطّي السياسات الأوروبية المشتركة ميادين مختلفة وتسهم في تحقيق الاندماج الأوروبي

1 - السياسة الفلاحية المشتركة

تمثّل من أكثر السياسات الأوروبية المشتركة تجسيدا للبناء الأوروبي المشترك تأسست سنة 1962 ونصّت عليها معاهدة روما التي أمضيت في 25 مارس 1957 وتهدف إلى تركيز سوق فلاحية مشتركة تلغى فيها الحواجز الجمركية بين البلدان الأعضاء وتحقيق الاكتفاء الغذائي الذاتي مع ضمان التزوّد المنتظم للسوق وتعمل على ضمان مستوى عيش لائق للفلاحين والحفاظ على استقرار الأسعار وتحرص على تقريب المواصفات الصحية والفنية للمنتجات الفلاحية ومن أهمّ آليات هذه السياسة الصندوق الأوروبي للتوجيه والضمان الفلاحي الذي يوفّر المساعدات المباشرة والتي تتمثّل في تعويض فارق الأسعار عند التصدير وغير المباشرة بتوفير المساعدات التقنية والمالية لتعصير مستغلّات الزراعات الكبرى وتوفير المنح لتربية الماشية الجاهدة خاصة الأبقار .

2 - السياسة المالية والنقدية المشتركة

تهدف إلى التحرير الكليّ لحركة رؤوس الأموال والخدمات المالية وتيسير حركية المؤسسات الاقتصادية وتحقيق التقارب بين السياسات الاقتصادية الوطنية والمتعلّقة أساسا باستقرار الأسعار وقيمة العملة وتعمل على تكوين نظام نقديّ أوروبيّ يعتمد معايير مالية موحّدة وتسعى لتعزيز القوة المالية للاتحاد الأوروبي في العالم وتشجيع المبادلات التجارية الداخلية ومن الآليات التي قامت عليها هذه السياسة تأسيس البنك المركزي الأوروبي سنة 1998 ومقرّه بفرنكفورت الألمانية ومهمّته إصدار العملة الأوروبية الموحدة اليورو والتي انطلق العمل بها في جانفي 2002 .

3 - سياسة التنمية الإقليمية

نصّت عليها معاهدة روما التأسيسية و تهدف إلى تحقيق التنمية المتضامنة والمتوازنة بين الأقطار الأعضاء عبر تقليص الفوارق في التّموّين الأقاليم وتشمل سياسة التنمية الإقليمية تطوير المحيط الإنتاجي وتنمية الموارد البشرية وتحسين البنية التحتية في الأقاليم والبلدان الأقل حظًا في التنمية ومن الآليات التي اعتمدتها هذه السياسة خاصة البنك الأوروبي للاستثمار والصندوق الأوروبي للتنمية الإقليمية وتخصّص لها ثلث ميزانية الاتحاد الأوروبي وتشتغل هذه الهياكل عبر برامج المبادرات المشتركة مثل مبادرة تنمية الأقاليم الحدودية وعبر التضامن المالي بين الأقطار الغنية والأقطار الأقل غنى .

4 - السياسة الخارجية والأمنية المشتركة

نصّت معاهدة ماستريخت التي أمضيت في 7 فيفري 1992 والتي أنشأت الاتحاد الأوروبي على وضع سياسة خارجية وأمنية مشتركة تتضمن سياسة أوروبية للأمن والدفاع وتهدف إلى المحافظة على القيم والمصالح الأساسية للأقطار الأعضاء وعلى سلامتها واستقلالها وضمان دور دولي يحفظ المصالح الأوروبية في العالم ولتنفيذ هذه الأهداف وقع تعيين ممثل سام للسياسة الخارجية والأمنية المشتركة وتكوين الهيئة السياسية والأمنية لوضع الاستراتيجية الأوروبية والجهاز العسكري الذي يهتم بالقضايا ذات الصبغة العسكرية والعمل على توحيد المواقف الأوروبية من القضايا الدولية .

أفضت السياسات الأوروبية المشتركة إلى تشكّل الاتحاد الأوروبي وامتلكت حصيلة هامة في عدّة ميادين رغم بعض النقائص.

II. حصيلة السياسات الأوروبية المشتركة

1 - حصيلة السياسة الفلاحية

حقّقت الفلاحة الأوروبية إنتاجا ضخما ومتنوّعا يحظى بمكانة عالمية هامة ليشمل المنتجات النباتية مثل الحبوب واللفت السكرية والخمور، فقد بلغ إنتاج الحبوب 319 مليون طن سنة 2015 (20,4 % من الإنتاج العالمي) ويحتلّ الرتبة الأولى عالميًا. والمنتجات الحيوانية مثل اللحوم والألبان ومشتقاتها فقد بلغ إنتاج الحليب 149 مليون طن ب 20 % من الإنتاج العالمي ويحتلّ الرتبة الأولى عالميًا وحقّقت الفلاحة الأوروبية أيضا إنتاجية عالية بتوفير فوائض هامة حقّقت الاكتفاء الذاتي الغذائي وتجاوزت نسبة الاكتفاء 100 % في عدّة منتجات أساسية مثل القمح 119 % وارتفعت قدرتها على التصدير وأصبح الاتحاد الأوروبي ثاني مصدر للمواد الفلاحية في العالم ب 10 % من الصادرات العالمية ويحقّق الميزان التجاري الفلاحي فائضا بلغ 19 مليار يورو سنة 2015 ولكن خلفت هذه السياسة بعض المشاكل مثل ارتفاع النفقات المخصّصة لدعم أسعار المواد الفلاحية ولتخزين فوائض الإنتاج مع تباين القدرة الإنتاجية بين دول غرب وشرق الاتحاد الأوروبي .

المشركة

تحقق الاندماج الاقتصادي بين البلدان المنتمية لمنطقة اليورو التي أصبحت تعدّ 19 بلدا وتعزّز النفوذ النقدي والمالي للاتحاد الأوروبي على الساحة الدوليّة وأصبح اليورو ثاني عملة متداولة في العالم بعد الدولار الأمريكي ويمثّل 30 % من المعاملات التجاريّة في العالم وبرزت عدّة ساحات ماليّة أوروبيّة مثل بورصة فرانكفورت وبورصة باريس وتزايدت مكانة الاتحاد في الاستثمار الأجنبي المباشر وأصبح أكبر مساهم في أرصدة الاستثمارات الأجنبيّة المباشرة في العالم ب 48 % من الأرصدة الصادرة و37 % من الأرصدة الواردة سنة 2015 ولكن مازالت الوحدة النقديّة غير مكتملة لعدم انخراط نصف بلدان الاتحاد في العملة الأوروبيّة الموحّدة .

3 - حصيلة سياسة التنمية الإقليمية

تحسّنت بنية النقل والمواصلات بتوسّع محاور النقل العابرة للقارّة خاصة الخطوط الحديدية السريعة وربط المحاور النهريّة الكبرى مثل الراين والدانوب وتدعمت القدرة التنافسيّة للمؤسّسات الاقتصادية وتنمية الموارد البشريّة بارتفاع مستوى التاهيل المهني وتحسّن القدرة على الاستفادة من مجتمع المعرفة خاصة في أقاليم الجنوب الإيطالي و الجنوب الإسباني ممّا شجع عدّة شركات أوروبيّة على ترحيل بعض فروع إنتاجها نحو هذه المناطق خاصّة في قطاع السيارات ولكن فرض توسّع الاتحاد نحو الشرق تحديات جديدة على هذه السياسة بتزايد الفوارق في الثروة بين الأقاليم واستمرار ظاهرة الفقر داخل المجال الأوروبي والتي تشمل 11 % من السكّان .

4 - حصيلة السياسة الخارجيّة والأمنيّة المشتركة

اكتسب الاتحاد الأوروبي منذ نهاية حقبة الحرب الباردة قدرة على التأثير في القضايا الاقتصادية والثقافية الدوليّة مثل مفاوضات المنظمة العالميّة للتجارة وإدارة شبكة الأنترنت ولكن ما زالت سياسته الخارجيّة تتعثر في التعامل مع القضايا الدوليّة مثل القضية الفلسطينيّة وفي تبعيّة للقرار الأمريكي كما أن الدور العسكري الأوروبي مازال متواضعا مع ضعف التّفقات العسكرية الأوروبيّة التي لا تمثل سوى 16 % من الإنفاق العسكري في العالم ويقتصر تدخّله العسكري في الخارج على حفظ الأمن والسّلم في مناطق النزاع مثل البلقان وأفغانستان ويرتبط الحضور العسكري الأوروبي بدور حلف شمال الأطلسي الذي تقوده الولايات المتحدة الأمريكية ، كما تتفوّق المصالح القطريّة على المصالح المشتركة للاتحاد في السياسات الخارجيّة والدفاعيّة .

خاتمة

ما زال البناء الوحدوي الأوروبي غير مكتمل لتواصل الفوارق الاقتصادية والإقليمية خاصّة مع توسّع الاتحاد نحو الشرق ولكنه كوّن قطبا اقتصاديا متحكّما في تنظيم المجال العالمي مع بقيّة مجموعة الثالوث واستفاد الاتحاد الأوروبي في بناء هذه القوّة من دعائم طبيعيّة وبشريّة وهيكلية هامّة. فكيف ساهمت هذه الدعائم في القوّة الاقتصادية الأوروبيّة؟

إصلاح الموضوع الثاني

مقدمة:

يشتدّ التباين في التنمية بين بلدان الجنوب لاختلاف السياسات التنمويّة المتّبعة والإمكانيّات الطبيعيّة والبشريّة المتوفّرة والتي أعطت حصيلة اقتصاديّة غير متجانسة ويتجلّى هذا الاختلاف من خلال البرازيل كبلد صناعيّ جديد حقّق نجاحات اقتصاديّة وبلدان السّاحل الإفريقي التي تعدّ من أقلّ البلدان تقدّمًا ذات حصيلة اقتصاديّة محدودة جدًّا.

البرازيل وبلدان السّاحل الإفريقي؟ ما هي حصيلتها الاقتصاديّة؟

1. سياسات تنمويّة مختلفة

1 - السياسات التنمويّة في البرازيل

اعتمد البرازيل على سياسات تنمويّة متعاقبة ذات توجّه تنمويّ ليبرالي

أ - سياسة تنمويّة قائمة على القوميّة الاقتصاديّة

انطلقت منذ ثلاثينيات القرن العشرين بتوظيف الإمكانيّات الذاتيّة وخاصّة الثّروات الطبيعيّة وتوجيه الاستثمار نحو السوق الوطنيّة وتبنّت نموذج التّصنيع المعوّض للتّوريد وتكفّلت الدّولة بإنجاز المشاريع الكبرى خاصة في الصّناعات الثقيلة لما لها من مفعول حثّ والاستفادة من عائدات الصّادرات الفلاحية. اصطدمت هذه السياسة بضيق السوق المحليّة والتّبعيّة التكنولوجية بتوريد المواد نصف الجاهزة فاتّبع البرازيل سياسة تنمويّة ثانية.

ب - سياسة تنمويّة قائمة على التّهوض بالصّادرات

انطلقت سنة 1964 واعتمدت نموذج التّصنيع الحاث على التصدير بالانفتاح على الخارج والاعتماد على رأس المال الخاص المحلي والأجنبي واقتصر تدخل الدولة على تشجيع الاستثمار بإنجاز البنية الأساسيّة وإحداث المناطق الحرّة والضغط على الأجور. مكّنت هذه المرحلة من تحسّن القدرة التنافسية للمنتجات الصّناعية والتّحكّم في منتجات التكنولوجيا العالية ولكن عمّقت التباينات المجاليّة والمديونيّة فتوجّه البرازيل إلى سياسة تنمويّة ثالثة.

ج - سياسة الانفتاح الاقتصادي والإصلاح الهيكلي

انطلقت مع بداية التسعينات بتطبيق برنامج الإصلاح الهيكلي منذ 1990 والقبول بشروط صندوق النقد الدولي بخصوصية المؤسسات العمومية وتحرير المبادلات التجارية وتقليص النفقات العمومية والالتجاء إلى المساعدة العالمية. ساهمت هذه المرحلة في تحسّن الطاقة الإنتاجية للبرازيل الذي اقتحم الأسواق العالمية ولكن تزايدت تبعيته المالية للمنظمات العالمية وتوسّع داخله نفوذ الشركات عبر القطرية ولكن رغم هذه الصعوبات فقد كان للسياسات التنموية البرازيلية حصيلة اقتصادية إيجابية واختلفت عن السياسات التنموية ببلدان الساحل الإفريقي.

2 - السياسات التنموية ببلدان الساحل الإفريقي

اتبعت بلدان الساحل الإفريقي سياسات تنموية ركزت على التوجّه الليبرالي بتنمية مواردها الداخلية وتحقيق الأهداف الإنمائية للألفية الثالثة

أ- سياسة تنمية الموارد الداخلية

أعطت بلدان الساحل الإفريقي أولوية لتنمية الموارد البشرية بالاعتماد على تطبيق سياسة ديمغرافية للحدّ من الانفجار الديمغرافي بالزيادة في النفقات الصحية للتقليص من الولادات التعويضية والحدّ من انتشار الأمراض والأوبئة وتعميم التعليم لتقليص الأمية ومكافحة الفقر. وعملت هذه البلدان أيضا على تنمية الموارد الزراعية بحلّ المشاكل العقارية نتيجة الملكيات المشاعة كالملكية القبلية فتمّ تجميع الأراضي الزراعية في تعاونيات فلاحية منذ ستينات القرن الماضي ولكن نتائجها محدودة وانطلقت مؤخرا عمليات المسح والتسجيل العقاري لتسهيل الاستثمار في الأرض والتي واجهت معارضة قبلية مع تواصل الصراع بين الملكيات الزراعية والمراعي وفي نفس الوقت تعمل هذه البلدان على توحيد جهودها من أجل التنمية مع المساندة التي يقدمها المجتمع الدولي.

ب - دعم العمل الإقليمي المشترك بين دول الساحل الإفريقي ومعاودة المنظمات الدولية عملت بلدان الساحل الإفريقي على تحقيق التعاون في مواجهة عدة صعوبات بتكوين مؤسسات مشتركة كاللجنة الدولية المشتركة لمقاومة الجفاف وإطلاق مبادرات مشتركة ولكن تصطدم بصعوبات مادية وسياسية كما كانت منطقة الساحل الإفريقي من أكثر مناطق العالم تدخّلا للمنظمات الدولية كمنظمة الأغذية والزراعة ومنظمة الصحة العالمية والمنظمات غير الحكومية كمنظمة أطباء دون حدود وتعدّد المبادرات الدولية لمساعدة هذه البلدان مثل "مبادرة المعونة من أجل التجارة" التي تطالب بإعفاء بضائع البلدان الأقل تقدّما من الأداءات الجمركية وعقد المؤتمر الثالث للأمم المتحدة حول البلدان الأقل تقدما ببروكسال سنة 2001 لوضع برنامج عمل لتحقيق أهداف الألفية الثالثة للتنمية. استفادت السياسة التنموية البرازيلية من تجربة الانفتاح والاندماج في العولمة أمّا السياسة التنموية لبلدان الساحل الإفريقي مازالت تواجه عدّة ضغوطات وخلفت هذه السياسات حصيلة اقتصادية متباينة.

II. حصيلة اقتصادية متباينة للسياسات التنموية

يبرز تباين الحصيلة الاقتصادية للسياسات التنموية في مختلف القطاعات الاقتصادية

1 - في الفلاحة

يعدّ البرازيل عملاقًا فلاحيًا بفضل الفلاحة التصديرية العصرية التي تعتمد على مستغلات رأسمالية شاسعة والتي توفر إنتاجًا ضخماً وتحتلّ مراتب عالمية متميزة خاصة في التصدير مثل القهوة بلغ الإنتاج سنة 2014 2,7 مليون طن وتساهم بـ 32 % من الإنتاج العالمي وتحتلّ الرتبة الأولى عالميًا في الإنتاج والتصدير والصّوجا بلغ إنتاجها 87 مليون طن وتوفر 28 % من الإنتاج العالمي وتحتلّ الرتبة الثانية عالميًا في الإنتاج والرتبة الأولى عالميًا في الصّادات، واندمجت في مركّب فلاحى غذائي تصديري ولكن مازالت الزراعات المعاشية تمرّ بوضع صعب تعتمد على مستغلات عائلية تقليدية ذات مردود ضعيف ويحقّق الميزان التجاري الفلاحي فائضا بلغ سنة 2014 100 مليار دولار.

أمّا ببلدان الساحل الإفريقي مازال القطاع الفلاحي ضعيفا غير قادر على تحقيق الاكتفاء الغذائي ويقوم على بنية ثنائية موروثية عن الاستعمار تشمل فلاحة تقليدية مهيمنة توفر منتجات معاشية (درع، ذرة) في مستغلات صغيرة ذات مردود ضعيف تعتمد زراعة الضريم في المناطق الرطبة بالجنوب مع تربية ممتدة للبقرة والإبل والماعز في أطراف الصحراء بالشمال وتوفر هذه الفلاحة المعاشية إنتاجا ضعيفا وفلاحة عصرية تصديرية تمتد في المناطق السّقوية كسهول نهر السنغال ونهر النيجر وتعتمد على وسائل عصرية مثل السّدود والآلات والأسمدة و اليد العاملة الأجيّة وتضمّ المغارس التي توفر زراعات تصدر نحو البلدان الأوروبية مثل القطن وقصب السكر والكاكاو وتتأثر هذه الزراعات بالأسعار العالمية وبمسالك التوزيع مثال إنتاج قصب السكر 2,3 مليون طن سنة 2014 ويمثل 0,12 % من الإنتاج العالمي .

2 - في الصّناعة

يعدّ البرازيل قوّة صناعيّة بارزة ضمن بلدان الجنوب فهو يمتلك نسيجاً صناعياً متنوعاً يشمل ثلاثة أجيال من الصّناعات نما إنتاجها بنسق سريع واحتلت مكانة عالمية هامة مثل الفولاذ في الجيل الأوّل والذي ارتفع إنتاجه بـ 6 مرّات بين 1970 و 2015 وبلغ 33,3 مليون طن ويوفّر 2,1 % من الإنتاج العالمي ويحتلّ الرتبة التاسعة عالميًا ، والسيارات في الجيل الثاني والتي ارتفع إنتاجها بـ 6 مرّات في نفس الفترة وبلغ 2,43 مليون سيارة وتوفّر 2,5 % من الإنتاج العالمي وتحتلّ الرتبة السابعة عالميًا والطائرات في الجيل الثالث بإنتاج طائرة "امبرائر" المدنيّة والعسكريّة وبلغ إنتاج الطائرات المدنيّة 208 طائرة سنة 2015 بـ 15 % من الإنتاج العالمي والرتبة الثالثة عالميًا وتدعّمت مكانة الصناعة في الاقتصاد البرازيلي بمساهمة المنتجات الصناعيّة بأكثر من نصف قيمة الصّادات. أمّا الحصيلة الصناعيّة فمحدودة ببلدان الساحل الإفريقي إذ يساهم القطاع الصناعي بـ 22 % من الناتج الداخلي الخام ولا يشغل سوى 7 % من النّشيطين، يعتمد على صناعات تحويلية تستغل المواد الفلاحية والخامات المنجميّة المحليّة مثل الصناعة الكيميائيّة وصناعة الزيوت النباتيّة وتنشط في وحدات صناعية صغيرة الحجم وتتجمع في المدن الكبرى.

3 - في التجارة

أصبح البرازيل طرفاً تجاريّاً نشيطاً في الأسواق العالميّة بنموّ مبادلاته التجاريّة وتنامي وزنه التجاري العالمي والإقليمي بـ 1,5 % من صادرات السلع و 1,3 % من واردات السلع في العالم ويوفّر 42 % من الحصّة العالميّة لأمريكا اللاتينيّة في

صادرات السلع سنة 2015 وهيمنة المواد المصنّعة على نصف صادراته وتنوّع أطراف التبادل التجاري خاصّة مع بلدان الشّمال مثل الاتحاد الأوروبي الذي يساهم ب 20 % من مبادلات البرازيل والقوى الصّاعدة في الجنوب مثل الصين ب 17% من مبادلات البرازيل وبلدان أمريكا الجنوبيّة ولكن يواجه البرازيل تبعيّة تجاريّة مفرطة للخارج ويتأثر بالأسعار العالميّة التي تتحكّم فيها بورصات البلدان المتقدّمة .

أمّا بلدان الساحل الإفريقي فتحتل موقعا طرفيا في التجارة العالمية لا تتجاوز مساهمتها في التجارة العالمية 0,1 % وترتكز صادراتها على عدد محدود من المواد الأوليّة المنجميّة مثل الحديد في موريتانيا والفلاحيّة مثل قصب السّكر في السّينغال وتهيمن المواد الغذائيّة على الواردات وترتفع قيمتها في سنوات الجفاف وتشكوا الموازين التجارية لهذه البلدان عجزا هيكليا بتواصل عجز الصادرات على تغطية الواردات ووصلت نسبة التغطية إلى 68 % سنة 2014 وبلغ عجز ميزانها التجاري 7 مليار دولار سنة 2014 ، ترتبط تجارة هذه البلدان كلّيا بأوروبا خاصّة فرنسا التي تمثّل أوّل طرف تجاري لبلدان الساحل الإفريقي التي تنتمي 6 منها لـ " منطقة الفرنك الإفريقي " المرتبط باليورو في تحويله وصرفه كما أن منتجاتها معفاة من الضّرائب في الأسواق الأوروبيّة .

الخاتمة

استفادت السياسة التنمويّة البرازيليّة من مزايا المجال لتحقيق قفزة اقتصاديّة في حين مازالت الحصيلة الاقتصاديّة محدودة للسياسة التنمويّة ببلدان الساحل الإفريقي نتيجة ضغوطات المجال. ما هي الحصيلة الاجتماعيّة لهذه السياسات التنمويّة؟

Corrigé de l'épreuve du baccalauréat /Session de contrôle 2017

Section : Lettres

I- ETUDE DE TEXTE :

A- Compréhension :

Questions et commentaires	Exemples de réponses
1- Pour quelles raisons, le narrateur ne s'aperçoit-il pas du son du piano dans le centre commercial ? Citez-en deux et appuyez votre réponse par un indice textuel se rapportant à chaque raison. <u>Commentaire :</u> L'énoncé de la question ne précise pas la séquence du texte sur laquelle porte la question ; la réponse se trouve dans la première partie. L'élève est tenu de répondre à la question puis de justifier sa réponse. Pour ce faire, il devra accomplir les tâches suivantes : • Identifier les raisons et en choisir deux, • rédiger la réponse, • trouver les deux indices qui correspondent aux raisons sélectionnées. L'élève doit être attentif au choix de l'indice dans la mesure où il doit justifier la raison sélectionnée et non toutes celles qu'il peut trouver.	1-Le narrateur ne s'aperçoit pas du son du piano dans le centre commercial : -parce qu'il est inattentif et déconcentré : « <i>distrain</i> », « <i>maintenant que je parviens à me concentrer</i> » -parce que le vacarme ambiant l'en empêche : « <i>des voix d'adultes, des cris d'enfants, des sons de téléviseurs allumés dans des magasins d'électroménager, des talons frappant contre le carrelage</i> », -parce qu'il est conditionné par l'atmosphère générale des centres commerciaux et que par conséquent il ne s'attend pas à autre chose que le bruit habituel dans ces lieux : « <i>et cette fameuse musique, omniprésente dans tous les centres commerciaux du monde.</i> »/ « <i>je n'ai rien entendu de merveilleux ni d'inhabituel.</i> ».

2- Quel effet la musique a-t-elle sur le pianiste ?

Relevez et expliquez un procédé d'écriture utilisé par l'auteur pour rendre compte de cet effet.

Commentaire :

Tout comme pour la première question, la séquence à étudier n'est pas précisée, cependant si on tient compte de la progression de l'information dans le texte, l'élève doit puiser les éléments de réponse dans les deux derniers paragraphes du texte.

C'est une question ramifiée ;

Pour répondre à la première partie de la question, l'élève doit relier les informations explicites dans la 2^{ème} partie du texte.

Pour répondre à la deuxième partie de la question l'élève doit :

- identifier un procédé d'écriture
- s'assurer qu'il réponde à la première partie de la question (l'effet de la musique sur le pianiste)
- expliquer l'effet produit.

2- La musique permet au pianiste d'échapper à la réalité du monde avec ses désenchantements et ses espoirs avortés. Transporté et envouté, il accède au monde merveilleux de la musique.

Cet effet magique de la musique est exprimé dans plusieurs procédés d'écriture dont :

- **l'accumulation/ l'énumération** : « *il partage avec tous son amour, son âme, son enthousiasme, le meilleur de lui-même, ses années d'étude, de concentration, de discipline.* »

Avec ce procédé, l'auteur met l'accent sur l'effet salvateur de la musique sur le pianiste. Dans un élan de partage et de générosité, ce dernier fait fi de ses désillusions et offre au monde la plus belle part de lui-même.

- **le champ lexical de l'euphorie** : « *monde magique* », « *son amour* », « *son enthousiasme* », « *le meilleur de lui-même* ».

Ce procédé rend compte de l'état d'extase dans lequel se trouve le pianiste. Emporté par la musique, il est comme débarrassé des tracasseries de la vie, et par là même devient source de bonheur et chantre de l'amour.

- **la métaphore** : « *il est encore en conversation avec les anges de Mozart.* »

Cette image met en exergue la relation fusionnelle entre l'artiste et la musique.

- **la négation** : « *Le pianiste n'a rien vu* » « *Il n'a pas vu non plus* » ;

- **la reprise du verbe de perception**

« **voir** » **renforcée par la négation** : « *Le pianiste n'a rien vu* » « *Il n'a pas vu non plus* »

À travers ces deux procédés, l'auteur cherche à montrer que l'artiste semble déconnecté du monde réel et qu'il s'élève

3-Dans quel état se trouve Ursula en écoutant le morceau joué par le pianiste ? Justifiez votre réponse par un indice textuel. <u>Commentaire</u> Pour répondre à cette question l'élève est appelé à balayer l'ensemble du texte à la recherche d'indices exprimant l'état d'âme du personnage.	vers un monde féerique. 3-En écoutant le morceau joué par le pianiste, Ursula, est émerveillée et transportée : « <i>n'est-ce pas merveilleux ?</i> ». Le jeu de l'artiste a fait vibrer sa corde sensible de violoniste, il l'a émue et touchée : « <i>l'écoutait les larmes aux yeux</i> ».
--	---

B-Langue

Questions et commentaires	Exemples de réponses
1- « Les portes étaient fermées, <u>il a perdu espoir</u> ». a- Quel est le rapport logique exprimé dans la proposition soulignée ? b- Réécrivez la phrase de manière à obtenir une phrase complexe par subordination exprimant ce même rapport logique. <u>Commentaire :</u> Cette phrase complexe est constituée de deux propositions juxtaposées. Il est demandé à l'élève d'identifier le rapport sémantico- logique, exprimé dans la proposition soulignée et de l'expliciter au moyen d'une subordonnée de même sens. 2-« Ne dis pas de bêtise !» En vous référant au texte, transposez cette réplique du discours direct au discours indirect en utilisant le verbe introducteur adéquat.	1- a-Rapport de conséquence b- Les portes étaient fermées si bien qu'il a perdu espoir Les portes étaient fermées de manière qu'il a perdu espoir. 2- - Elle lui reproche de dire des bêtises. - Elle lui demande de ne pas dire de bêtise.

<u>Commentaire</u> Pour répondre à cette question l'élève est appelé: -à tenir compte de la situation d'énonciation (qui parle/ à qui) ; ce qui l'amène à utiliser le pronom personnel « elle » -à utiliser le verbe introducteur en accord avec le sens de la phrase, -à tenir compte de la sémantique de la négation, - à tenir compte de l'emploi de l'impératif, dans le discours direct qui implique le recours à la tournure infinitive dans le discours indirect.	- Elle lui interdit de dire des bêtises.
---	--

III-Essai

Sujet : « De ses mains, il partage avec tous son amour, son âme, son enthousiasme, le meilleur de lui-même, ses années d'étude, de concentration, de discipline. » Pensez-vous que partager avec autrui la passion de la musique puisse contribuer à rapprocher les gens ? Vous développerez, à ce propos, un point de vue personnel étayé par des arguments pertinents et des exemples précis.	-Le sujet se rattache au thème : « Partage » -La problématique est la suivante : À quel point la passion de la musique peut-elle aider à rapprocher les gens ? <u>Quelques pistes à exploiter :</u> La musique rassemble : -La musique est un langage universel : elle abolit les distances, rapproche les hommes ... -La passion de la musique crée des liens et amène les hommes à dépasser leurs divergences culturelles, religieuses ou politiques pour les unir sous la bannière des rythmes, des sons, des mélodies...
--	---

<u>Les critères d'évaluation de l'essai sont les suivants :</u> - Compréhension et cohérence du développement : 4 points - Correction linguistique : 4 points - Originalité et pertinence des exemples 2 points	Exemples Un concert, un récital....permet aux passionnés de musique de se retrouver dans la joie et de partager des moments de bonheur... La musique crée des clivages -des générations différentes ne partagent pas les mêmes goûts musicaux ; -les jeunes apprécient la musique rythmée et bruyante ; ils s'enferment dans leur bulle et ne communiquent plus avec les autres.
--	--

ANGLAIS LETTRES

EXPLICATIONS ET RECOMMANDATIONS

I. LA COMPREHENSION DU TEXTE

A. Le texte:

Vous avez un texte de 350 mots (10% plus ou moins) dont la compréhension est à la portée de l'élève moyen. On ne saura trop vous recommander de faire deux voire même trois lectures attentives du texte afin d'en dégager le thème et saisir quelques détails importants car il y aura toujours des questions qui portent sur **la compréhension globale** et des questions qui traitent des **détails**. Ne vous affolez pas surtout s'il y a quelques mots que vous ne connaissez pas; il y en a toujours dans un texte. Essayez de les comprendre à travers le contexte ou recherchez les préfixes ou les suffixes. Peut être vous n'aurez jamais besoin de les comprendre pour répondre aux questions!

N'oubliez pas les titres, sous titres et les notes de bas de page qui peuvent bien vous éclairer quant à la forme du texte (lettre, article, histoire, date, etc....) et à l'idée générale.

B. Les questions:

Ayant fait suffisamment d'exercices durant vos études (et dans les devoirs de synthèse) à l'école de base et au secondaire, vous n'aurez sûrement pas de surprises au niveau des types de questions. La recommandation capitale est de bien lire la consigne et de **s'y conformer**: si on vous demande de cocher une case, cochez la, si on vous demande d'encrer une réponse, faites le, et ce pour donner des réponses claires, nettes et convaincantes.

Pour les questions à choix multiples, il y a toujours **une et une seule bonne réponse** (sauf si l'on vous indique autrement dans la consigne). Les autres réponses (au nombre de deux en général) sont des leurres qui peuvent parfois vous tromper si vous ne faites pas attention; d'où la nécessité d'une lecture attentive.

Les questions qui consistent à compléter des tableaux ou des phrases vous sont très familières. Complétez toujours le tableau avec des détails relevés minutieusement du texte (des dates, des noms, etc...). La plupart du temps, on vous indique le paragraphe, ce qui facilite votre tâche. Evitez d'écrire des phrases toutes entières ou des tranches de phrases qui peuvent bien porter des détails à ne pas mettre dans le tableau. Soyez donc précis et ne mettez pas de détails qui pourraient fausser la réponse.

Il y a aussi les questions où l'on vous demande de prouver par des détails ou des phrases relevées dans le texte que les affirmations proposées sont fausses. Là encore, vous vous y connaissez. Il est inutile et c'est même faux de répondre par 'vrai' ou 'faux' puisque les affirmations sont déjà fausses. Evitez également de mettre l'affirmation à la forme négative ou affirmative pour prouver qu'elle est incorrecte. Il faut tout simplement chercher le bon détail ou la bonne phrase dans le texte. Si vous mettez des détails, des mots ou des phrases superflues, vous risquez de perdre des points précieux. Aussi faut-il que la réponse soit claire et précise. Il vous est donc recommandé de bien comprendre les affirmations proposées et explorer le texte ou le paragraphe pour trouver le détail ou la phrase (parfois on vous demande des phrases) qui va à l'encontre de l'affirmation proposée.

Voici un exercice assez souvent utilisé depuis quelques années: un exercice à trous où l'on vous demande de relever des mots du texte pour compléter un résumé de ce dernier. Il est donc conseillé de bien lire ce résumé à trous deux ou trois fois tout d'abord. Ensuite une ou deux lectures du texte

s'imposent; ceci vous permettra d'en comprendre l'idée générale. Maintenant, lisez le résumé encore une fois et complétez-le sans oublier de le relire chaque fois que vous ajoutez un ou deux mots pour s'assurer que les mots que vous utilisez vont bien avec le sens général du paragraphe.

Les questions de référence (« What do the words refer to? ») sont parfois assez délicates. Le mot souligné dans le texte peut parfois remplacer un mot, plusieurs mots, une phrase, une idée ou même un paragraphe. Le plus souvent, le mot souligné a un caractère anaphorique, c'est-à-dire qu'il vous renvoie à un mot, un objet, une phrase ou un paragraphe antérieur. Cependant, parfois il peut renvoyer à un mot, un objet, une phrase, ou un paragraphe postérieur. C'est pourquoi, il faut bien lire et relire le contexte avant et après le mot souligné pour donner une réponse précise et définitive.

Pour trouver des mots qui correspondent à des définitions proposées, vous disposez d'un atout très important: **le contexte**. Lisez donc bien les définitions et le paragraphe indiqué pour identifier les mots. N'oubliez pas de remplacer chaque fois le mot du texte par la définition pour vérifier si c'est bien la bonne réponse. Une variation de cette technique consiste à rechercher l'antonyme de quelques mots présentés.

La dernière question de compréhension, depuis quelques années, est une question d'évaluation qui vous demande votre **avis personnel** et **justifié**. Ne la considérez pas comme une question détachée du texte. Partez de votre compréhension du texte pour donner une réponse courte (ne dépassez pas deux phrases), soyez clair et précis et surtout justifiez votre réponse. Ne faites pas des copies intégrales du texte.

Une question récemment ajoutée à la composante d'étude de texte porte sur les fonctions langagières. Le candidat est appelé à identifier la fonction exprimée par une déclaration ou une expression dans le texte ou à retrouver la déclaration/ ou l'expression qui correspond à une fonction donnée. Une connaissance des fonctions langagières et les expressions qui s'y rapportent est, donc, indispensable. Vous avez sûrement acquis un répertoire important de fonctions langagières (apologizing, inviting, complaining, advising, suggesting, blaming, expressing surprise, a wish, regret, desire...) et les expressions qui y correspondent.

Une autre question pourrait consister à appairer les paragraphes du texte avec leurs titres (ou sous-titres)

Vous avez sans doute remarqué que toutes les questions vous demandent d'exercer votre talent de lecture et d'étude de texte. Vous avez certainement fait beaucoup d'exercices de ce genre et bien d'autres encore.

II. LA LANGUE

Cette composante consiste en trois ou quatre exercices visant à évaluer les acquis lexicaux ou/et grammaticaux du candidat.

Les exercices désormais classiques et les plus utilisés sont les exercices à trous qui vous sont très familiers. Dans la liste, il y a presque toujours deux mots de plus. Vous devez utiliser chaque mot **une et une seule fois**. Là encore votre savoir-faire de lecture et de compréhension sont mis à l'épreuve. Il convient donc de lire la liste des mots proposés et de procéder ensuite à une lecture attentive pour dégager le thème général du paragraphe. Si, en passant, vous reconnaissez l'emplacement d'un mot mettez-y une croix et soulignez le mot au crayon. Au cas où le paragraphe a une introduction, la première phrase, généralement laissée intacte, vous aidera à comprendre le sens général du paragraphe. Maintenant lisez la liste des mots proposés encore une fois; le sens et la forme

grammaticale vous diront si le mot est à mettre, à ne pas mettre ou à écarter. Lorsque vous réussissez à mettre un ou deux mots, relisez encore une fois le paragraphe pour voir si c'est bien la bonne réponse. Marquez au crayon (mettre une croix, souligner, encercler/barrer...) le(s) mot(s) déjà utilisé(s). Si vous n'êtes pas sûr d'une réponse, évitez de vous attarder; mettez un point d'interrogation devant, au crayon bien sûr, et revenez-y ultérieurement. Et à ce propos, la gestion rationnelle du temps est vivement recommandée. Attention lorsque vous recopiez les mots, les fautes d'inattention peuvent vous coûter cher. En effet, il faut faire très attention à l'orthographe des mots, et si un mot est à utiliser au début d'une phrase, il doit impérativement commencer par une majuscule.

Dans l'exercice à choix multiples, vous avez le tronc qui est la phrase à compléter, suivi (dans le cas de l'épreuve d'anglais) de trois choix de réponse dont **une et une seule** est la bonne réponse. Les deux autres choix de réponse sont des leurres. Si vous êtes sûr de l'un des leurres, procédez alors par élimination et écarter le immédiatement pour passer de 33% à 50% de chance d'avoir la bonne réponse. Vous pourrez également lire le tronc et essayer de répondre mentalement sans vous soucier des trois choix proposés. Ensuite il faut confronter votre réponse avec les choix proposés. Si cette méthode ne marche pas, lisez le tronc suivi chaque fois de l'un des trois choix de réponse car la bonne réponse sonne bien la plupart du temps. S'il existe une continuité au niveau du sens et au niveau grammatical, c'est probablement la bonne réponse. Parfois il y a des troncs qui ne s'accordent pas grammaticalement avec les choix de réponse, ce qui facilite leur élimination!

Il y a lieu de noter, ici, que cet exercice peut être présenté sous la forme d'un tableau. Là, il faut bien lire la consigne : si on vous demande d'encercler le mot correct, faites-le. Si, par contre, on vous demande de réécrire le mot choisi dans le vide, il faut le faire.

Si l'un des exercices proposés est un exercice d'appariement ('*matching*'), il se présentera à peu près comme suit : un tableau dont la colonne „A” contient, par exemple, des parties de phrases numérotées et en ordre et dont la colonne „B” contient des parties de phrases en désordre. Il y a toujours (sauf si autrement indiqué) une partie de plus dans la colonne B: c'est un leurre.

Là encore votre savoir faire de lecture et de compréhension sont des atouts importants. Lisez donc les phrases/le dialogue dans la colonne 'A' et aussi le contenu de la colonne 'B' pour essayer de cerner l'idée clé du dialogue/paragraphe. Vous pouvez commencer par éliminer le leurre si vous le reconnaissez. Ceci réduit les choix de réponse et facilite votre tâche. Faites appel au sens et à votre connaissance des formes grammaticales et des fonctions pour trouver les bonnes réponses. Marquez chaque réponse définitive avec un crayon pour réduire le champ des choix à faire et faciliter votre travail. Relisez le dialogue/paragraphe chaque fois que vous trouvez une ou deux bonnes réponses pour en avoir le cœur net. Il faut toujours répondre (sauf si autrement indiqué dans la consigne) en indiquant la bonne lettre dans l'espace réservé aux réponses

1 + d	2 + c	3 + e	4 + a	5 + f	6 + b
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

L'un des exercices proposés peut être, entre autres, un exercice portant sur la conjugaison et la morphologie. C'est un exercice qui vous est familier. Il consiste en un paragraphe ou vous avez des mots (essentiellement verbes et/ou noms, généralement au nombre de six ou sept). Votre tâche consiste à mettre les mots dans les temps et/ou les formes corrects. Les formes pourraient être : un nom (singulier ou pluriel selon le contexte), un adjectif, un participe passé, un adverbe, un participe présent (le mot +ing), la voix passive... Pour ce qui est de la conjugaison, on ne saura trop vous recommander de faire appel à votre talent de lecture et compréhension et de vous fier au sens tout d'abord tout en détectant les indicateurs de temps comme „last/next/ the previous week/month/year, ago, soon,

tomorrow, two months/days / years later, in 1968, in the year 2002, since, for, recently, lately, rarely, generally, usually, never, often, always, now, nowadays...”

Un exercice ajouté récemment à la composante 'Langue' consiste à reformuler conformément à une consigne précise **deux** phrases séparées. Là, votre savoir grammatical est mis à l'épreuve. Par exemple, on pourrait vous demander de reformuler la phrase en utilisant 'Unless,' ou en effectuant une inversion en commençant la phrase avec 'By no means'. On pourrait éventuellement tester votre connaissance de la voix passive, du style direct et indirect et des adjectifs composés de la même façon. Il faut donc bien lire la consigne et la phrase initiale afin d'identifier la forme et/ou la règle grammaticale à employer dans la phrase reformulée.

III. L'EXPRESSION ECRITE

Deux exercices vous seront proposés : un exercice guidé et un exercice moins contrôlé (relativement libre) dont les thèmes sont motivants et intéressants

Dans l'exercice guidé, on vous demandera de faire l'une des trois tâches suivantes :

- Vous avez à compléter un dialogue court.
- Vous avez à développer des notes pour avoir des phrases cohérentes
- Vous avez un tableau, un diagramme, un graphe ou une image à transformer en texte.

Dans l'exercice de rédaction relativement libre vous devez:

- bien comprendre le sujet proposé. Faites donc plusieurs lectures attentives du sujet et soulignez toute consigne à propos de la longueur, du format demandé (lettre, article, email, etc.) et du destinataire (ceci est très important pour le choix du degré de formalité de votre production) Notez aussi les verbes importants qui contrôlent la consigne comme „describe, analyze, compare, contrast, define, discuss, explain, and illustrate, state, ...”
- prendre quelques minutes pour faire un plan,
- rédiger une introduction qui peut être une question à laquelle vous répondez dans la conclusion ou bien une affirmation que vous appuyez dans la conclusion
- rédiger des phrases courtes et claires,
- veiller à l'enchaînement logique et fluide des phrases et des paragraphes,
- éviter d'écrire des phrases superflues. D'ailleurs vous n'avez pas le temps de le faire,
- faire attention au temps employé et à l'accord sujet et verbe,
- éviter les articles inutiles,
- mettre les «s» de la troisième personne: „he makess”
- mettre les «s» du pluriel,
- éviter de mettre des «s» aux noms incountables (advice, information, etc.),
- soigner votre écriture,
- utiliser la ponctuation à bon escient,
- gérer judicieusement votre temps,
- relire votre production afin de corriger toutes sortes de fautes

Les critères d'évaluation de cet exercice portent généralement sur :

- adhérence à la tâche et adéquation du contenu
- exactitude lexicale et grammaticale
- ponctuation et orthographe

Session principale

Le sujet comporte 4 pages

I. READING COMPREHENSION (15 marks)

THE TEXT

1- In 2007, I visited a client as a financial adviser and picked up a virus. I became mute. I wasn't concerned when I started to experience cold-like symptoms, and my husky voice was more of an irritation than a worry. My doctor assured me it would soon return to normal. Instead, it got worse. I could no longer make phone calls and started carrying a little whiteboard to write everything down. I tried to work mostly with people I already knew, who were likely to be more patient with me; but explaining things to investors with a marker pen was a big challenge.

2- By May of the following year, it was clear this might be long-term. Weeks of speech therapy made no difference. At home, my wife and teenage sons adjusted as best as they could. New technologies helped with my day-to-day life. Soon I was using a computer that read out phrases typed into it –not enough to save my job. My career had been a big part of my life, and losing it was a blow to my confidence. Friendships foundered as I turned down invitations, unwilling to sit in silence as conversations carried on around me. My relationship with my wife, Joanna, deteriorated and eventually we divorced.

3- In the summer of 2010, I received a text from my ex-wife telling me her dad had seen a news story about a waitress who'd had her voice restored by a doctor in Cleveland. It had to be worth a shot. At the appointment, Dr Milstein said, "I might be able to help you." It was the first time anyone had said that to me. We did some vocal exercises to stretch the muscles in my neck and to my astonishment I started to make sounds. It was the first time I'd heard my voice in three and a half years.

4- I phoned my parents and jokingly introduced myself to them. Friends were happy to hear my voice again and even when I was alone, I talked to myself. I don't regret those years of silence. I spent more time with my boys and had time to think about where I'd gone wrong as a husband and parent. That time smoothed my rough edges. I prefer who I am now.

Kevin Neff, The Guardian
November 2015

COMPREHENSION QUESTIONS

1. Tick (✓) the correct option (1mark)

The text is mainly about a man who lost and recovered his voice and

- a. gained money ☐
- b. gained experience ☐
- c. gained fame ☐

2. For each of the following statements, pick out one detail from the text showing that it is false. (3 marks)

a- Kevin could quickly recover his voice. (paragraph 1)

.....

b- Kevin was expecting to begin talking again easily (paragraph 3)

.....

c- Kevin lost all contact with his wife after their divorce. (paragraph 3)

3. Focus on paragraph 2 and list the effects of Kevin's loss of voice on his (3 marks)

- a. professional life:
b. social and family life:
i.
ii.

4. Answer the following questions with reference to the text. (3 marks)

- a. What caused Kevin's loss of voice?
.....
b. How did Kevin's sons react to help him?
.....
c. What did Kevin do to practice using his vocal cords?
.....

5. Tick (✓) the correct alternative (2 marks)

- a. 'It had to be worth a shot' (paragraph 3) nearly means the same as
i. it was considered a wrong suggestion ☐
ii. it deserved to be given a serious try ☐
iii. it would cost him too much money ☐
b. 'That time smoothed my rough edges' (paragraph 4) nearly means the same as
i. That time made him question his past behaviour ☐
ii. That time made him become more violent ☐
iii. That time made him proud of his actions ☐

6. What do the words underlined in the text refer to? (2 marks)

- a. 'it' (paragraph 1) refers to
b. 'that' (paragraph 3) refers to

7. Give a personal and justified answer to the following question. (1 mark)

Do you think that Joanna's attitude to leave her husband was wise? Why? Why not?

I think that her attitude because
.....

WRITING (15 marks)

1. Use the notes in the table below to write a 5-line paragraph about the 2015 United Nations Climate Conference. (5 marks)

Date	30 November - 12 December, 2015
Location	Le Bourget in the suburb of Paris, France
Participants	195 nations / all continents
Expected outcome	Sign / agreement / reduce global warming / keep it below 2° Celsius

.....
.....
.....
.....
.....

2. The Ministry of Education has created a Facebook page on which people share ideas about educational matters. Write a 12 – line post in which you suggest ways to improve education in your country. (10 marks)

DO NOT WRITE YOUR NAME

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

III- LANGUAGE (10 marks)

1. Fill in the blanks with 6 words from the box. (3 marks)

trouble / rate / preferably / actually / employees / valued / contribute / ignored

Working women today have it better than ever before. But few people agree on how to help them rise further. If both female and male became more “gender intelligent” about how their work and behavioural preferences are innate, it would to a more harmonious workforce. Women have been choosing to leave companies at twice the of men. Women often tell their bosses that they are quitting for personal reasons, but the majority leave because they feel excluded from teams and not for their contributions. Yet, the reality is that women often have communicating with other women at work as well. Women also often lack the financing that male entrepreneurs enjoy.

2. Circle the right alternative: (3 marks)

They look like the real thing: the end glows as you inhale. As you exhale, you puff out a cloud of what looks like smoke. It’s vapour. All e-cigarettes work basically the same (**way / style / system**). Inside, there’s a battery, a heating element, and a cartridge that holds nicotine and other liquids and flavourings. The nicotine inside the cartridges is (**active / addictive / interactive**). When you stop using it, you can get withdrawal symptoms including feeling irritable, (**depressed / impressed / addressed**), restless and anxious. Tests show the levels of dangerous chemicals they give (**off / in / at**) are a fraction of what you’d get from a real cigarette. E-cigarettes have (**cut / stopped / triggered**) a fierce debate among health experts who share the same goal: (**reducing / deducing / renouncing**) the disease and death caused by tobacco.

3. Put the bracketed words in the right tense and / or form. (4 marks)

By definition, Cyber bullying occurs among young people. It is a crime that can have legal consequences and involve jail time. Cyber bullying is the use of technology to harass, (**threat**) , or embarrass another person. Sometimes cyber bullying can be easy (**spot**) — for example, if your child (**show**) you a text on Facebook that is harsh, mean, or cruel. Cyber bullying can also happen (**accident**) The impersonal nature of text messages and emails makes the sender's tone hardly (**detect**) Because many kids are reluctant to report (**be**) bullied even to their parents, it's impossible to know just how many of them are affected. But recent studies about cyber bullying rates (**find**) that more than half of the teens have experienced abuse through social and digital (**medium**)

ANGLAIS CORRIGE SESSION PRINCIPALE

CORRECTION		SCALE
READING COMPREHENSION		15 marks
1.	b	1 mark
2.	a. Instead, it got worse b. and to my astonishment I started to make sounds. c. I received a text from my ex-wife	3 X 1 = 3 marks
3.	a. Professional life: He lost his job b. Family and social life: i. He divorced ii. He refused invitations and so had fewer friends	3X 1 = 3 marks
4.	a. He picked up a virus b. His sons adjusted c. He talked to himself	3 X 1 = 3 marks
5.	a. ii b. i	2 X 1 = 2 marks
6.	a. “it” refers to his voice b. “that” refers to the fact that they might help him/that he might get some help	2 X 1 = 2 marks
7.	Your answer must be plausible and justified	1 mark
WRITING		15 marks
1.	Adherence to task / Efficient use of the prompts	2 marks
	Language	3 marks
2.	Adherence to task and content adequacy	4 marks
	Language	4 marks
	Mechanics of writing	2 marks
LANGUAGE		10 marks
1.	employees – contribute – rate – actually – valued – trouble	6 x 0,5 = 3 marks
2.	way – addictive – depressed – off – triggered – reducing	6 x 0,5 = 3 marks
3.	threaten – to spot – shows – accidentally – detectable – being – have found - media	8 x 0,5 = 4 marks

Session de contrôle

READING COMPREHENSION (15 marks)

THE TEXT

1- Amy Uprichard is determined to help any other child forced to spend the holiday season in a hospital bed. For cancer patient Amy, the festive joy was brought crashing down last year when she was admitted to hospital on Christmas Eve. The 18-year-old suffered a setback following a bone marrow transplant and was forced to spend Christmas Day and New Year separated from her family.

2- **The Northern Ireland dancer** has started an appeal to collect new toys to hand out to youngsters being treated in the Royal Victoria Hospital for Sick Children this Christmas. Amy is appealing for help by donating toys which must be new for hygiene reasons. "Christmas is a time of year that we love to spend at home with our family enjoying all the things we love most," she said. "Unfortunately, not everyone is so lucky to be able to spend their Christmas at home. I know from personal experience what it is like to spend it in hospital sick. It really doesn't feel like Christmas at all."

3- Amy was 16 when she was diagnosed in May 2013 with acute leukaemia and spent six months in and out of hospital receiving chemotherapy before being put on the bone marrow transplant list. Luckily her younger sister Gemma, 13, was a match and in November 2014, Amy underwent her transplant. Speaking about her sister's bravery, Amy said: "She had to go through something that was quite scary for her being so young.

She did it and she would do it all again."

4- Amy was in hospital for four weeks following the transplant, then started to recover well and was told she was in remission in February 2015. "I got back to everything I loved to do, dancing and everything," she said. "I even tried a little bit of school work." But Amy insists that despite the setback, things could not be better for her now and she wants to use her experience to help others. Determined, she completed all her GCSEs from her hospital bed and has achieved her A Level in business studies. She now hopes to become a dance teacher and is currently running her own business, selling dance clothes.

Adapted from *Daily Mirror online*

4 November, 2015

COMPREHENSION QUESTIONS

1- Tick (✓) the correct option. (1 mark)

The text is mainly about an unselfish cancer patient who

- a. makes children in hospital feel the joy of celebrating Christmas. ☐
- b. shares her experience with children in hospital at Christmas. ☐
- c. is in charge of the welfare of children in hospital at Christmas. ☐

2- Match the dates in Column A with the corresponding events in Column B.

Write your answers in Column C. (There is an extra event in B). (3 marks)

A: Dates	B: Events	C: Answer
1. May 2013	a. In and out of hospital	1. +.....
2. November 2014	b. Bone marrow transplant	2. +.....
3. February 2015	c. Beginning of her recovery	3. +.....
	d. Diagnosed with leukaemia	

3- For each of the following statements, pick out one detail from the text showing that it is false. (3 marks)

a- Amy will accept any toy offered by volunteering donors. (paragraph 2)

.....

b- Although Gemma was not a suitable donor, she was involved in her sister's transplant. (paragraph 3)

.....

c- The marrow transplant was a full success. (paragraph 1)

.....

4- Complete with 3 words from paragraph 4. (3 marks)

Being and optimistic despite a serious disease, Amy has already some of her goals in life and still hopes to do much more. She is managing her own dance clothes shop.

5- Find in the text words that mean nearly the same as. (One word in each blank) (2 marks)

a- Special and exciting (paragraph 1):

b- Severe (paragraph 3):

6- Who/What do the words underlined in paragraph 2 refer to? (2 marks)

a- "The Northern Ireland dancer" refers to:

b- "it" refers to :

7- Give a personal and justified answer to the following question (1 mark)

If you were Gemma, would you donate your bone marrow to Amy? Why? Why not?

If I were Gemma, I
because

WRITING (15 marks)

1. Use the notes in the table to write a 5-line paragraph about "The Assistant Robot" (5 marks)

The assistant robot	Robot / assist housewives / domestic chores
Designer	The Robotics Research Institute / Tokyo
Features	5 feet / 140 kgs / 6 wheels / 5 cameras
Performance	Clean floor / collect garbage / use washing machine / dirty clothes

.....
.....
.....
.....

.....
2. Someone said: “I would rather own little and see the world than own the world and see little of it.”

Do you agree with this?

Write a 12-line article about travelling to be published in your school magazine.

Support your opinion with examples and sound arguments. (10marks)

DO NOT WRITE YOUR NAME

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

LANGUAGE (10 marks)

1. Fill in the blanks with 6 words from the box. (3 marks)

whose - sight – schooling – site – especially – dwellers – long – which

Urban exodus has occupied the attention of many researchers. According to recent research carried out by Halifax Home Insurance, one in three city are dreaming of moving to the countryside. Fear of crimes, worries about poor and the price of property are the reasons that make them for a better lifestyle, says Moveme.com carried out research on 22,000 customers this year.

It adds that this could generate a “massive exodus” from the top 10 cities in the United Kingdom, London. Country people are well used to the of new arrivals. Between 1981 and 2000 the Countryside Agency saw the population of rural areas grow three times faster than urban areas.

2. Circle the right option (3 marks)

The migration of skilled professionals is called the brain drain. It is often (**belief – believed – believable**) to have a negative impact on the migrant’s home country. It involves the transfer of human (**species – race – capital**), which is key for economic growth. In many instances, the transfer takes place from countries suffering from scarcity of resources to countries enjoying relative (**abundance - abundant - abundantly**). Skilled emigration can (**cause – hinder - promote**) development by reducing the supply of important services. It also limits contributions

to social, political, and economic institutions. (**Because of – So that – In addition**), the loss of workers educated at public expense can represent a substantial fiscal drain (**on – about – with**) the country of origin.

3. Put the bracketed words in the right tense and / or form (4marks)

It was a real nightmare in Dallas. The winds had finally calmed when Mrs King ventured out to see what damage the tornado (**cause**) Then she saw her neighbor, Jose Santillano running toward her with his newborn daughter in his arms. The child (**gravely / injure**) "He wanted me to take her to the hospital," Mrs King said. "I was thrust into the unsuccessful effort to save the youngest victim of a (**power**) weekend tornado throughout Dallas' suburbs," she added. She and another neighbor got in a vehicle and headed to the hospital "I kept (**say**), 'Oh, my God. Be OK, baby'," Mrs King recalled. Unfortunately, the poor little girl (**not / make**) it to the hospital. At least 11 people died and dozens were injured. More than 2,800 (**fly**) were cancelled on Monday nationwide. "Never (**I / see**) anything like this, with this scale of (**destroy**)", Police Chief Mitch Bates said.

CORRECTION		SCALE
READING COMPREHENSION		15 marks
1.	a	1mark
2.	1 + d 2 + b 3 + c	3 X 1 = 3 marks
3.	a. to collect new toys / donating toys which must be new b. Luckily her younger sister Gemma, 13, was a match c. The 18-year-old suffered a setback following a bone marrow transplant	3 X 1 = 3 marks
4.	determined – achieved – currently	3 X 1 = 3 marks
5.	a- Special and exciting (paragraph 1): festive b- Severe (paragraph 3): acute	2 X 1 = 2 marks
6.	a. The Northern Ireland dancer refers to: Amy Uprichard b. “it” refers to Christmas	2 X 1 = 2 marks
7	Your answer must be plausible and justified	1 mark
WRITING		15 marks
1.	Adherence to task / Efficient use of the prompts Language	2 marks 3 marks
2.	Adherence to task and content adequacy (Respecting genre and adequate length depending on genre Language (grammar accuracy ; range and appropriacy of lexis ; appropriate functional language) Mechanics of writing (spelling ; punctuation ; capitalisation)	4 marks 4 marks 2 marks
LANGUAGE		10 marks
1.	dwellers – schooling – long – which – especially – sight	6 x 0,5 = 3 marks
2.	believed – capital – abundance – hinder – In addition – on	6 x 0,5 = 3 marks
3.	had caused - was gravely injured – powerful – saying – didn’t / couldn’t make – flights – have I seen - destruction	8 x 0,5 = 4 marks