

اصلاح مواضيع دورة المراقبة

2017

شعبة :

علوم الاعلامية

Corrigé : Algorithmique et Programmation

Section : Sciences de l'informatique

Session principale Baccalauréat 2017

Exercice N°1 : (2.25 points = 9*0.25)

Pour chacune des questions suivantes, valider chaque proposition par **V** si la réponse est correcte ou par **F** dans le cas contraire.

- 1) La fonction **Rectangle** permet de calculer la valeur de l'aire par la fonction **f** selon la méthode de :

V	rectangles à gauche
F	rectangles du point milieu
F	rectangles à droite

- 2) Pour les valeurs **a = 1**, **b = 5** et **n = 4**, le résultat retourné par la fonction **Rectangle** est :

F	5.5
V	7.7
F	10.12

- 3) Pour appliquer la méthode de trapèzes au lieu de la méthode de rectangles, on remplace l'instruction de calcul de la somme **S** par :

V	$S \leftarrow S + (6/(1+x) + 6/(1+x+h))/2$
F	$S \leftarrow S + 6/(1+x+h)/2$
F	$S \leftarrow S + (6/(1+x) - 6/(1+x+h))/2$

Exercice N°2 : (2.75 points)

- 0) Def Fn Nom (*x* : Réel ; *n* : octet) : chaîne

- 1) $R \leftarrow "0."$

Pour *i* de 1 à *n* Faire

$x \leftarrow 2 * x$

Si $x < 1$ Alors $R \leftarrow R + "0"$

Sinon $R \leftarrow R + "1"$

$x \leftarrow x - 1$

Fin Si

Fin Pour

- 2) $Nom \leftarrow R$

- 3) Fin Nom

Tableau des déclarations des objets locaux

Objet	Type / Nature	Rôle
R	Chaîne de caractères	Contenir l'équivalent binaire du réel <i>x</i>
i	Octet	Compteur

Exercice N°3 : (5 points)

- 0) DEF PROC Exercice3 (Var FSource, FResult:Text)

- 1) Associer (FSource, "C:\Source.txt"), Associer (FResult, "C:\Result.txt"), Ouvrir (FSource),
Recréer (FResult)

Tant que Non (Fin_Fichier (FSource)) Faire

 Lire_nl (FSource, A, B)

 Si (FN Fact(A) * FN Fact(B) mod (A+B) dans [A, B])

 Alors Écrire_nl (FResult, A, "+i*", B)

 Écrire (A, "+i*", B)

 Fin Si

Fin Tant que

2) Fermer (FSource), Fermer (FResult)

3) Fin Exercice3

Objet	Type / Nature	Rôle
A	Entier	La première valeur
B	Entier	La deuxième valeur
Fact	Fonction	Calcul de la factorielle d'un entier

0) DEF FN Fact (N:Entier) : EntierLong

1) $F \leftarrow 1$

 Pour i de 1 à N Faire

$F \leftarrow F * i$

 Fin Pour

2) Fact $\leftarrow F$

3) Fin Fact

Objet	Type / Nature	Rôle
i	Entier	Compteur
F	EntierLong	Sauvegarde la factorielle

Problème : (10 points)

Analyse du programme principal :

Résultat = Proc Afficher (M, TM, N, nl, F)

N, TM = Proc Remplir (TM, N)

M, nl, F = Associer (F, "Chemin.txt"),

 Proc FormerMatrice(M, TM, N, nl, F)

Tableau de déclaration des nouveaux types

Type
Mot = tableau de 10 Chaînes de caractères
Matrice = tableau de 100 x 10 Octets

Tableau de déclaration des objets globaux

Objet	Type / Nature	Rôle
TM	Mot	Contenir les mots à chercher
M	Matrice	Contenir la fréquence de chaque mot
F	Texte	Fichier contenant des chemins de fichiers textes
N	Octet	Nombre de mots du tableau TM
nl	Octet	Nombre de lignes du fichier F
FormerMatrice	Procédure	Remplir la matrice M
Afficher	Procédure	Afficher les mots suivis par les chemins qui les contiennent
Remplir	Procédure	Saisir N et remplir le tableau TM par N mots

Algorithme de la Procédure Afficher :

```

❶ Def Proc Afficher (M : Matrice ; TM : Mot ; N, nl : Octet ; Var F : Texte)
❶ Pour j de 1 à N Faire
    Ecrire (TM[j], " : ")
    Ouvrir(F)
    Pour i de 1 à nl Faire
        Lire_nl(F, ch)
        Si M[i,j] > 0 Alors écrire(ch, " ")
    Fin Si
    Fin Pour
Fin Pour
❷ Fin Affichage

```

Tableau de déclaration des objets locaux

Objet	Type / Nature	Rôle
i, j	Octet	Compteur
ch	Chaîne de caractères	Contenu de la ligne i du fichier F

Algorithme de la procédure Remplir :

```

❶ Def Proc Remplir (Var TM : Mot ; Var N : Octet)
❶ Répéter
    Ecrire ("Donner le nombre de mots à chercher : ")
    Lire(N)
    Jusqu'à N dans [1.. 10]
❷ Pour i de 1 à N Faire
    Répéter
        Ecrire ("Donner le mot n° ", i, " : ")
        Lire(TM[i])
    Jusqu'à (Long(TM[i])>0) et (Fn Alpha(TM[i])=vrai)
    Fin Pour
❸ Fin Remplir

```

Tableau de déclaration des objets locaux

Objet	Type / Nature	Rôle
i	Octet	Compteur
Alpha	Fonction	Vérifier qu'une chaîne est formée uniquement par des lettres

Algorithme de la fonction Alpha :

```

❶ Def FN Alpha (ch : Chaîne) : booléen
❶ i ← 0
    Répéter
        i ← i+1
    Jusqu'à (NON (Majus (ch[i]) Dans ["A".."Z"])) ou (i=Long (ch))
❷ Alpha ← Majus (ch[i]) Dans ["A".."Z"]
❸ Fin Alpha

```

Tableau de déclaration des objets locaux

Objet	Type / Nature	Rôle
i	Octet	Compteur

Algorithme de la procédure FormerMatrice

❶ Def Proc FormerMatrice (Var M : Matrice ; TM : Mot ; N : Octet ; Var nl : Octet ; Var F :Texte)

❶ Ouvrir(F), nl ← 0

Tant que Non (Fin_Fichier(F)) Faire

 Lire_nl (F, Ch)

 Associer (G, Ch)

 nl ← nl+1

 Pour c de 1 à N Faire

 Ouvrir(G)

 nb ← 0

 Tant que Non (Fin_Fichier(G)) Faire

 Lire_nl (G, Lig)

 Si Pos (TM[c], lig) > 0 Alors nb ← nb+1

 Fin Si

 Fin Tant que

 M[nl, c] ← nb

Fin Pour

Fermer(G)

Fin Tant que

Fermer(F)

❷ Fin FormerMatrice

Tableau de déclaration des objets locaux

Objet	Type / Nature	Rôle
c	Octet	Compteur de colonne
Ch	Chaîne de caractères	Stocker un chemin d'un fichier
G	Texte	Fichier texte correspondant au chemin Ch
Lig	Chaîne de caractères	Le contenu d'une ligne du fichier F
nb	Octet	Le nombre de ligne du fichier G contenant le mot n° C du tableau TM

Corrigé : Bases de données

Section : Sciences de l'informatique

Session principale - Baccalauréat 2017

Exercice 1 (2 points= 4 * 0,5 point)

Terme	Définition
Log	Un fichier texte contenant l'historique des événements relatifs aux accès à la base de données.
Contraintes	Les règles qu'un SGBD applique automatiquement pour garantir la cohérence, la pertinence et la validité des données.
Attribut	Une propriété d'un sujet susceptible d'être enregistrée dans la base de données.
Disable	Une option SQL permettant de désactiver une contrainte d'intégrité.

Exercice 2 (3 points = 2,25 points + 0,75 point)

Soit la base de données "Gestion_Contrats" comportant la table **CONTRAT**.

L'administrateur de cette base se propose de gérer les privilèges attribués aux utilisateurs **User1**, **User2** et **User3**.

Pour ce faire, il lance **dans l'ordre chronologique** les requêtes SQL suivantes :

```
GRANT Select ON CONTRAT TO User1 ;  
GRANT Insert, Update ON CONTRAT TO User2 WITH Grant Option ;  
GRANT ALL ON CONTRAT TO User3 ;  
GRANT Delete ON CONTRAT TO Public ;  
REVOKE Delete ON CONTRAT FROM User1 ;
```

- 1) Après l'exécution de toutes les requêtes ci-dessus, indiquer les droits attribués à chaque utilisateur sur la table **CONTRAT** en mettant une croix (X) dans les cases correspondantes.

Utilisateurs	Lecture	Insertion	Modification	Suppression
User1	X			
User2		X	X	X
User3	X	X	X	X

- 2) L'utilisateur **User2** se propose de lancer les requêtes présentées dans le tableau ci-dessous. En tenant compte des droits attribués ou retirés précédemment, mettre une croix (X) devant chaque requête qui engendrera un message d'erreur.

Réponse	Requête
---------	---------

	GRANT Update ON CONTRAT TO User1 ;
X	GRANT Select ON CONTRAT TO Public ;
X	GRANT Delete ON CONTRAT TO User1 ;

Exercice 3 (7 points)

Soit la base de données simplifiée "**Appréciations_Films**" permettant à un site de streaming de films en ligne de gérer les appréciations des internautes relatives aux films hébergés.

Cette base de données est décrite par la représentation textuelle suivante :

CATEGORIE (CodeCat, DesCat)

FILM (NumFil, TitFil, AnnFil, RealFil, ResFil, DurFil, NbVisFil, CodeCat#)

INTERNAUTE (IdInt, LogInt, PswInt, EmailInt)

APPRECIATION (NumApp, NbEtoile, DateApp, ComApp, NumFil#, IdInt#)

1)

ALTER TABLE FILM

ADD CONSTRAINT fk **FOREIGN KEY** (CodeCat)

REFERENCES CATEGORIE (CodeCat) ;

2)

a.

```
SELECT TitFil
FROM FILM
WHERE NbVisFil =0
ORDER BY TitFil ;
```

b.

```
SELECT ComApp
FROM APPRECIATION A, INTERNAUTE I
WHERE A.IdInt = I.IdInt
and LogINT = 'Jad312' ;
```

c.

```
SELECT DISTINCT TitFil, RealFil, ResFil, DurFil
FROM FILM F, CATEGORIE C, APPRECIATION A
WHERE (A.NumFil = F.NumFil)
and (F.CodeCat = C.CodeCat)
and (DesCat = 'Animation')
and (NbEtoile = 5) ;
```

d.

```
SELECT NumFil, AVG(Nbetoile)
FROM FILM
GROUP BY NumFil ;
```

3)

```
DELETE FROM FILM
WHERE (CodeCat <> 'CL22')
AND (AnnFil <1985) ;
```

Exercice n°4 (8 points)

1)

Nom de la colonne	Description	Type
NumSor	Numéro de la sortie	Numérique ou texte
ThemSor	Thème de la sortie	Texte
DatSor	Date de la sortie	Date
HeurSor	Heure de départ de la sortie	Heure
NumEtp	Numéro de l'étape	Numérique
HeurEtp	Heure programmée de l'étape	Heure
CodSit	Code du site	Numérique ou texte
DescSit	Description du site	Texte
AdrSit	Adresse du site	Texte
MatElv	Matricule de l'élève	Numérique ou texte
NomElv	Nom de l'élève	Texte
PreElv	Prénom de l'élève	Texte
DatNai	Date de naissance de l'élève	Date
AdrElv	Adresse de l'élève	Texte
ClasElv	Classe de l'élève	Texte
TelElv	Numéro de téléphone du tuteur de l'élève	Numérique ou texte
CodeVil	Code de la ville	Numérique ou texte
IntVil	Intitulé de la ville	Texte

2)

ELEVE (**MatElv**, NomElv, PreElv, DatNai, AdrElv, ClasElv, TelElv)

SORTIE (**NumSor**, ThemSor, DatSor, HeurSor)

ETAPE (**NumEtp**, NumSor#, HeurEtp, CodSit#)

SITE (**CodSit**, DescSit, AdrSit, CodeVil#)

VILLE (**CodeVil**, IntVil)

PARTICIPANTS (**NumSor#**, **MatElv#**)

Exercice 1 :

De quoi s'agit t-il ?

*** Résolution d'équations du second degré dans IC**

*** Complexe et géométrie**

1) Soit l'équation (E) : $z^2 - 2(1+i)z + 3 - 2i = 0$ avec $z \in \mathbb{C}$.

a) $(1 + 2i)^2 = 1^2 + 2 \times 1 \times 2i + (2i)^2 = -3 + 4i$

b) On pose $a = 1$, $b' = -(1 + i)$ et $c = 3 - 2i$

$$\Delta = (-(1+i))^2 - (3-2i) = 2i - 3 + 2i = -3 + 4i = (1+2i)^2$$

$$\text{d'où } \begin{cases} z_1 = \frac{1+i-(1+2i)}{1} = -i \\ z_2 = \frac{1+i+(1+2i)}{1} = 2 + 3i \end{cases}$$

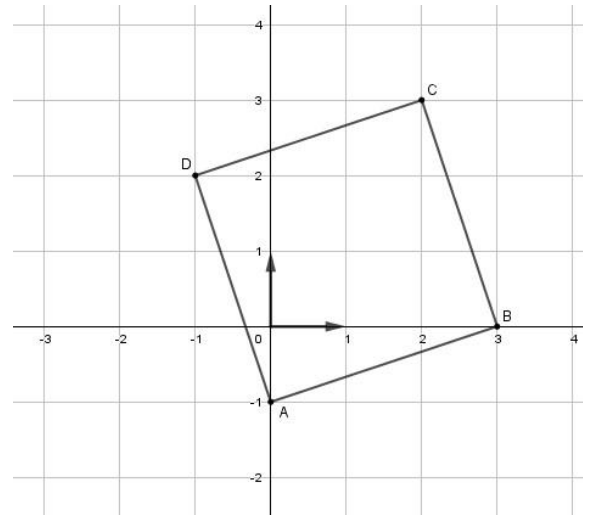
Par suite $S_{\mathbb{C}} = \{-i, 2 + 3i\}$

2) a) $z_A = -i \Rightarrow A(0, -1)$

$$z_B = 3 \Rightarrow B(3, 0)$$

$$z_C = 2 + 3i \Rightarrow C(2, 3)$$

$$z_D = -1 + 2i \Rightarrow D(-1, 2)$$



b) $|z_C - z_A| = |2 + 3i + i| = |2 + 4i| = \sqrt{4 + 16} = \sqrt{20} = 2\sqrt{5}$

$$|z_D - z_B| = |-1 + 2i - 3| = |-4 + 2i| = \sqrt{16 + 4} = \sqrt{20} = 2\sqrt{5}$$

c) $(z_C - z_A)(\overline{z_D - z_B}) = (2 + 4i)(\overline{-4 + 2i}) = (2 + 4i)(-4 - 2i) = -8 - 4i - 16i + 8 = -20i$

d) $|z_C - z_A| = |z_D - z_B| \Leftrightarrow AC = BD$

$$(z_C - z_A)(\overline{z_D - z_B}) \text{ est imaginaire pur } \Leftrightarrow \overrightarrow{AC} \perp \overrightarrow{BD}$$

$$z_B - z_A = 3 + i$$

$$z_C - z_D = 2 + 3i + 1 - 2i = 3 + i$$

$$\text{Donc } z_B - z_A = z_C - z_D \Leftrightarrow \overrightarrow{AB} = \overrightarrow{DC}$$

$$\Leftrightarrow ABCD \text{ est un parallélogramme}$$

ABCD est un parallélogramme dont les diagonales sont perpendiculaires et isométriques donc est un carré.

$$\text{aire (ABCD)} = \frac{(2\sqrt{5})^2}{2} = 10 \text{ u. a}$$

Exercice 2 :

De quoi s'agit t-il ?

*** Fonction en logarithme népérien**

*** Fonction auxiliaire**

*** Calcul d'aires**

1) a) g est définie, continue et dérivable sur $]0, +\infty[$ et pour tout $x > 0$ on a $g'(x) = 2x - \frac{1}{x} = \frac{2x^2-1}{x}$.

$$g'(x) = 0 \text{ sig } \frac{2x^2-1}{x} = 0$$

$$\text{sig } x = \frac{1}{\sqrt{2}} \text{ car } x > 0$$

x	0	$\frac{1}{\sqrt{2}}$	$+\infty$
$g'(x)$		-	+
$g(x)$	$+\infty$	$\frac{3}{2} + \ln\sqrt{2}$	$+\infty$

b) D'après le tableau de variation de g on a :

$$\text{Pour tout } x > 0, g(x) > g\left(\frac{1}{\sqrt{2}}\right) = \frac{3}{2} + \ln\sqrt{2} > 0.$$

2) a) $\lim_{x \rightarrow 0^+} f(x) = \lim_{x \rightarrow 0^+} x - 1 + \frac{\ln x}{x} = -\infty$

La droite d'équation $x = 0$ est une asymptote verticale à $\mathcal{C}$.

b) $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = \lim_{x \rightarrow +\infty} x - 1 + \frac{\ln x}{x} = +\infty$

$$\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) - x + 1 = \lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) - (x - 1) = \lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{\ln x}{x} = 0$$

La droite d'équation $y = x - 1$ est une asymptote oblique à $\mathcal{C}$ au voisinage de $+\infty$.

c) f est dérivable sur $]0, +\infty[$ et pour tout $x > 0$, $f'(x) = 1 + \frac{\frac{1}{x} \times x - \ln x \times 1}{x^2} = \frac{x^2 + 1 - \ln x}{x^2} = \frac{g(x)}{x^2} > 0$

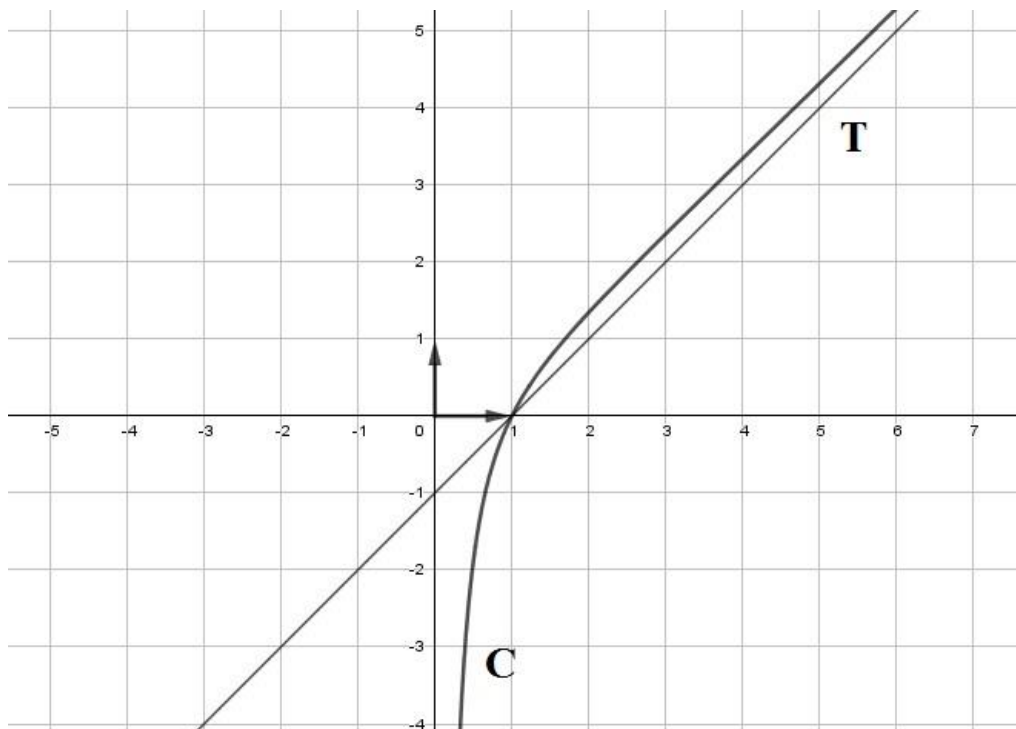
d) Tableau de variations de f :

x	0	$+\infty$
$f'(x)$		+
$f(x)$	$-\infty$	$+\infty$

e) $f(x) - (x - 1) = \frac{\ln x}{x}$ et $T : y = x - 1$.

x	0	1	$+\infty$
$\frac{\ln x}{x}$		○	+
$f(x) - (x - 1)$		T/C	C/T

Représentation graphique :



$$3) \text{ aire} = \int_1^2 f(x) - (x - 1) dx \times 9 = \int_1^2 \frac{\ln x}{x} dx \times 9 = \left[\frac{(\ln x)^2}{2} \right]_1^2 \times 9 = \frac{9}{2} (\ln 2)^2 \text{ cm}^2$$

Exercice 3 :

De quoi s'agit-il ?

- Matrices, déterminants et systèmes de trois équations à trois inconnues
- Lecture graphique
- Fonctions primitives et calcul d'aires

1)a) $\det(A) = -4 \neq 0$ alors la matrice A est inversible.

b) $A \times B = -4 I_3$ alors $A^{-1} = -\frac{1}{4} B$

2) Par lecture graphique on a :

a) $f(1) = 3e^{-1} = \frac{3}{e}$, $f(-1) = e$ et $f'(-1) = -2e$.

b) $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = +\infty$, $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = 0$ et $\lim_{x \rightarrow -\infty} \frac{f(x)}{x} = -\infty$.

3) a) $f(x) = (ax^2 + bx + c)e^{-x}$ qui est dérivable sur $\mathbb{R}$.

$$\begin{aligned} \text{et } f'(x) &= (-2ax + b)e^{-x} + (ax^2 + bx + c)(-e^{-x}) \\ &= (-ax^2 + (2a - b)x + (b - c)) e^{-x} \end{aligned}$$

b) $f(1) = (a + b + c)e^{-1} = 3e^{-1} \Rightarrow a + b + c = 3$

$$f(-1) = (a - b + c)e = e \Rightarrow a - b + c = 1$$

$$f'(-1) = (-a - 2a + b + b - c)e = -2e \Rightarrow -3a + 2b - c = -2$$

Par conséquent les réels a, b et c vérifient le système :

$$(S) \quad \begin{cases} a + b + c = 3 \\ a - b + c = 1 \\ -3a + 2b - c = -2 \end{cases}$$

c) $(S) \Leftrightarrow A \times X = C$ avec $X = \begin{pmatrix} a \\ b \\ c \end{pmatrix}$ et $C = \begin{pmatrix} 3 \\ 1 \\ -2 \end{pmatrix}$

$$\Leftrightarrow X = A^{-1} \times C$$

$$\Leftrightarrow \begin{pmatrix} a \\ b \\ c \end{pmatrix} = -\frac{1}{4} \begin{pmatrix} -1 & 3 & 2 \\ -2 & 2 & 0 \\ -1 & -5 & -2 \end{pmatrix} \times \begin{pmatrix} 3 \\ 1 \\ -2 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{pmatrix}$$

$$\text{et } f(x) = (x^2 + x + 1)e^{-x}$$

4)a) $F(x) = (-x^2 - 3x - 4)e^{-x}$ est dérivable sur $\mathbb{R}$,

$$\text{et } F'(x) = (-2x - 3)e^{-x} + (-x^2 - 3x - 4)(-e^{-x})$$

$$= (-2x - 3 + x^2 + 3x + 4)e^{-x}$$

$$= (x^2 + x + 1)e^{-x} = f(x)$$

Donc F est une primitive de f sur IR.

b) l'aire : $A = \int_0^1 f(x)dx = [F(x)]_0^1 = F(1) - F(0) = -\frac{8}{e} + 4 = 4 - \frac{8}{e}$ u. a

Exercice 4 :

De quoi s'agit-il ?

*** Division euclidienne,**

*** congruences**

1) a)

r	0	1	2	3	4
Le reste de la division euclidienne de 2^r par 5	1	2	4	3	1
Le reste de la division euclidienne de 3^r par 5	1	3	4	2	1
Le reste de la division euclidienne de $2^r + 3^r$ par 5	2	0	3	0	2

b) $2^4 \equiv 6 \equiv 1 [5]$ d'où pour tout entier q , $2^{4q} \equiv 1 [5]$

$3^4 \equiv 1 [5]$ d'où pour tout entier q , $3^{4q} \equiv 1 [5]$

2) a) Les valeurs possibles de r sont : 0, 1, 2 ou 3.

b) Si $k = 4n$ alors $2^k + 3^k \equiv 2 [5]$

Si $k = 4n + 1$ alors $2^k + 3^k \equiv 0 [5]$

Si $k = 4n + 2$ alors $2^k + 3^k \equiv 3 [5]$

Si $k = 4n + 3$ alors $2^k + 3^k \equiv 0 [5]$

3) a) Pour $k \geq 1$, 2^k est pair et 3^k est impair puisque $3 \equiv 1[2]$

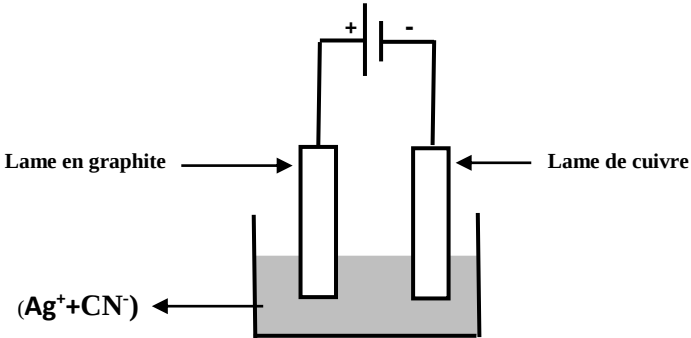
donc $3^k \equiv 1[2]$ par suite $2^k + 3^k$ est impair.

b) Le chiffre des unités de $2^k + 3^k$ est 3, 5 ou 7.

4) Le chiffre des unités de $2^{2017} + 3^{2017}$ est 5.

EXAMEN DU BACCALAURÉAT SESSION 2017	Session principale	Épreuve : Sciences Physiques	Section : Sciences de l'informatique
--	-------------------------------	---	---

Corrigé

Chimie (5 points)	
1-a- $\text{Ag}^+ + 1\text{e}^- \rightarrow \text{Ag}$; il s'agit d'une réduction	
b- l'électrode en graphite est le siège d'une oxydation. Par la suite, il constitue l'anode de l'électrolyseur.	
c-	
$4\text{Ag}^+ + 6\text{H}_2\text{O} \longrightarrow 4\text{Ag} + \text{O}_2 + 4\text{H}_3\text{O}^+$	
d- La présence d'un générateur assure l'électrolyse. Donc, il s'agit d'une transformation imposée	
2-	
	
3-a- $n_{\text{Ag}} = \frac{m_{\text{Ag}}}{M}$; A.N : $n_{\text{Ag}} = 4.10^{-3} \text{ mol}$	
b-	
$n_0(\text{Ag}^+) = CV = 60.10^{-3} \text{ mol}$	
$n(\text{Ag}^+)_{\text{disparu}} = 4.10^{-3} \text{ mol} ; n_f(\text{Ag}^+) = 56.10^{-3} \text{ mol}$	
$[\text{Ag}^+] = \frac{n_f(\text{Ag}^+)}{V} = 0,28 \text{ mol.L}^{-1}$	
c- $\frac{n(\text{Ag})}{4} = \frac{n(\text{O}_2)}{1}$; $n(\text{O}_2) = 10^{-3} \text{ mol}$; $V(\text{O}_2) = n(\text{O}_2) \times V_m = 24.10^{-3} \text{ L}$	
Physique (15 points)	
<i>Exercice 1 (6 points)</i>	
1- A t = 0 , i = 0 et en régime permanent I ≠ 0	
2-a $U_R = 8\text{V}$	
b- $U_R = RI_0$; $I_0 = \frac{U_R}{R} = 0,1\text{A} = 100\text{mA}$	
c-	
$U_B = E - U_R = 2\text{V}$	
$U_B = rI_0$; $r = \frac{U_B}{I_0} = 20\Omega$	
3-a- $\tau_a = 1\text{ms}$; $\tau_b = 8\text{ms}$	

b-

$$\tau_a = RC ; C = \frac{\tau_a}{R} ; C = 12,5 \mu F$$

$$\tau_b = \frac{L}{R+r} ; L = (R+r) \cdot \tau_b = 8 \cdot 10^{-3} H$$

II-1- La courbe $\mathcal{C}_1$ est caractérisée par une amplitude moins importante que la courbe $\mathcal{C}_2$
Ou la phase initiale de $\mathcal{C}_2$ est nulle

$$2-a- T = 31,2 ms ; N = \frac{1}{T} = 32 Hz$$

$$b- U_{Rm} = 4V$$

c-

$$|\Delta\phi| = \omega\Delta t ; \Delta t = \frac{T}{6} ; |\Delta\phi| = \frac{2\pi}{T} \cdot \frac{T}{6} = \frac{\pi}{3} rad$$

$\mathcal{C}_1$ est en avance de phase par rapport à $\mathcal{C}_2$

$$\phi_i - \phi_u > 0 ; \Delta\phi = + \frac{\pi}{3} rad$$

$$3-a- i(t) = I_m \sin(2\pi Nt + \phi_i)$$

$$I_m = \frac{U_{Rm}}{R} = 0,05 A ; i(t) = 0,05 \sin(64\pi t + \frac{\pi}{3})$$

b- $i(t)$ est en avance de phase par rapport à $u(t)$; le circuit est capacitif

4-a résonance d'intensité

$$b- C = \frac{1}{4\pi^2 N^2 L} = 12,66 \mu F$$

Exercice 2-(6 points)

I-a-AOP idéal ; $i = i_1 + i_2$

b-

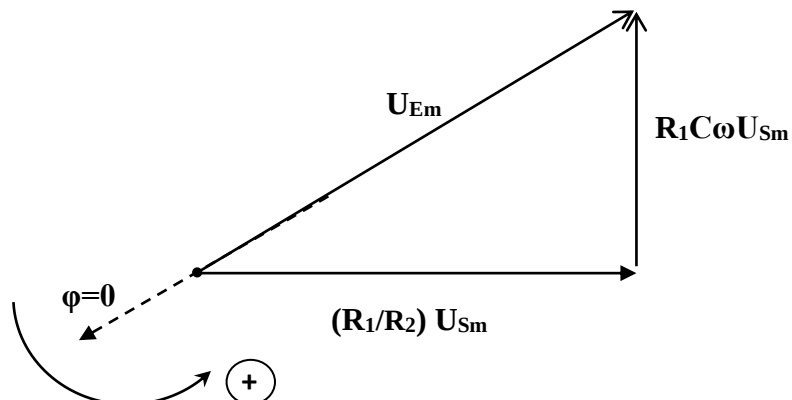
$$u_E = R_1 i ; i = \frac{u_E}{R_1}$$

$$u_2 = -u_s ; i_2 = -\frac{u_s}{R_2}$$

$$c- u_c = -u_s \text{ avec } u_c = \frac{q}{C} ; i_1 = \frac{dq}{dt} = \frac{C du_c}{dt} = -C \frac{du_s}{dt}$$

$$d- i = i_1 + i_2 , \frac{u_E}{R_1} = -C \frac{du_s}{dt} - \frac{u_s}{R_2} ; R_1 C \frac{du_s}{dt} + \frac{R_1}{R_2} u_s = -u_E$$

2-a



2-b
$\left(\frac{R_1}{R_2}\right)^2 U_{Sm}^2 + R_1^2 C^2 \omega^2 U_{Sm}^2 = U_{Em}^2$ $T = \frac{U_{Sm}}{U_{Em}} = \frac{1}{\sqrt{\left(\frac{R_1}{R_2}\right)^2 + (2\pi N R_1 C)^2}} = \frac{\frac{R_2}{R_1}}{\sqrt{1 + (2\pi N R_2 C)^2}} = \frac{T_0}{\sqrt{1 + (2\pi N R_2 C)^2}}$
2-c – pour $N \longrightarrow 0$; $T \longrightarrow T_0$ $N \longrightarrow \infty$; $T \longrightarrow 0$
d- Il est passant pour les basses fréquences
e- $T \geq \frac{T_0}{\sqrt{2}}$
f- $\frac{T_0}{\sqrt{1 + (2\pi N R_2 C)^2}} \geq \frac{T_0}{\sqrt{2}} ; 2\pi N R_2 C \leq 1$ $N_c = \frac{1}{2\pi R_2 C}$
II-1- $G_0 > 0$
2- $N_c = 2 \text{ kHz}$
3- $N_c = \frac{1}{2\pi R_2 C} ; R_2 = \frac{1}{2\pi N_c C} ; R_2 = 318 \Omega$
4- $G_0 = 20 \log \frac{R_2}{R_1}$ $R_1 = \frac{R_2}{10^{\frac{G_0}{20}}} = 252 \Omega$
5- a- N_1 n'appartient pas à la bande passante : le filtre est non passant
b- $N'_c = \frac{1}{2\pi R'_2 C} ; R'_2 = \frac{1}{2\pi N'_c C} = 265 \Omega$ avec $N_1 = N'_c$
Exercice 3(3 points)
1- Mécanique, longitudinale
2- Elastique et compressible deux parmi : Liquide, solide, air
3- Inertie et rigidité
4- Un milieu est dit dispersif si la célérité dépend de la fréquence de l'onde

ANGLAIS MATHEMATIQUES

EXPLICATIONS ET RECOMMANDATIONS GENERALES

I. LA COMPREHENSION DU TEXTE

A. Le texte:

Vous avez un texte de 300 mots (10% plus ou moins) dont la compréhension est à la portée de l'élève moyen. On ne saura trop vous recommander de faire deux voire même trois lectures attentives du texte afin d'en dégager le thème et saisir quelques détails importants car il y aura toujours des questions qui portent sur **la compréhension globale** et des questions qui traitent des **détails**. Ne vous affolez pas surtout s'il y a quelques mots que vous ne connaissez pas; il y en a toujours dans un texte. Essayez de les comprendre à travers le contexte ou recherchez les préfixes ou les suffixes. Peut être vous n'aurez jamais besoin de les comprendre pour répondre aux questions!

N'oubliez pas les titres, sous titres et les notes de bas de page qui peuvent bien vous éclairer quant à la forme du texte (lettre, article, histoire, date, etc....) et à l'idée générale.

B. Les questions:

Ayant fait suffisamment d'exercices durant vos études (et dans les devoirs de synthèse) à l'école de base et au secondaire, vous n'aurez sûrement pas de surprises au niveau des types de questions. La recommandation capitale est de bien lire la consigne et de **s'y conformer**: si on vous demande de cocher une case, cochez la, si on vous demande d'encercler une réponse, faites le, et ce pour donner des réponses claires, nettes et convaincantes.

Pour les questions à choix multiples, il y a toujours **une et une seule bonne réponse** (sauf si l'on vous indique autrement dans la consigne). Les autres réponses (au nombre de deux en général) sont des leurres qui peuvent parfois vous tromper si vous ne faites pas attention; d'où la nécessité d'une lecture attentive.

Les questions qui consistent à compléter des tableaux ou des paragraphes vous sont très familières. Complétez toujours le tableau avec des détails relevés minutieusement du texte (des dates, des noms, etc...). La plupart du temps, on vous indique le paragraphe, ce qui facilite votre tâche. Evitez d'écrire des phrases toutes entières ou des tranches de phrases qui peuvent bien porter des détails à ne pas mettre dans le tableau. Soyez donc précis et ne mettez pas de détails qui pourraient fausser la réponse.

Il y a aussi les questions où l'on vous demande de prouver par des détails ou des phrases relevées dans le texte que les affirmations proposées sont fausses. Là encore, vous vous y connaissez. Il est inutile et c'est même faux de répondre par 'vrai' ou 'faux' puisque les affirmations sont déjà fausses. Evitez également de mettre l'affirmation à la forme négative ou affirmative pour prouver qu'elle est incorrecte. Il faut tout simplement chercher le bon détail ou la bonne phrase dans le texte. Si vous mettez des détails, des mots ou des phrases superflues, vous risquez de perdre des points précieux. Aussi faut-il que la réponse soit claire et précise. Il vous est donc recommandé de bien comprendre les affirmations proposées et explorer le texte ou le paragraphe pour trouver le détail ou la phrase (parfois on vous demande des phrases) qui va à l'encontre de l'affirmation proposée.

Voici un exercice assez souvent utilisé: un exercice à trous où l'on vous demande de relever des mots du texte pour compléter un résumé de ce dernier. Il est donc conseillé de bien lire ce résumé à trous deux ou trois fois tout d'abord. Ensuite une ou deux lectures du texte

s'imposent; ceci vous permettra d'en comprendre l'idée générale. Maintenant, lisez le résumé encore une fois et complétez le sans oublier de le relire chaque fois que vous ajoutez un ou deux mots pour s'assurer que les mots que vous utilisez vont bel et bien avec le sens général du paragraphe. Une variation de ce type d'exercices consiste à remplir les vides avec des informations tirées du texte. Là, chaque vide peut contenir plusieurs mots. Lisez bien la consigne !

Les questions de référence (« What do the words refer to? ») sont parfois assez délicates. Le mot souligné dans le texte peut parfois remplacer un mot, plusieurs mots, une phrase, une idée ou même un paragraphe. Le plus souvent, le mot souligné a un caractère anaphorique, c'est-à-dire qu'il vous renvoie à un mot, un objet, une phrase ou un paragraphe antérieur. Toutefois, parfois il peut renvoyer à un mot, un objet, une phrase, ou un paragraphe postérieur. C'est pourquoi, il faut bien lire et relire le contexte avant et après le mot souligné pour donner une réponse précise et définitive.

Pour trouver des mots qui correspondent à des définitions proposées, vous disposez d'un atout très important: **le contexte**. Lisez donc bien les définitions et le paragraphe indiqué pour identifier les mots. N'oubliez pas de remplacer chaque fois le mot du texte par la définition pour vérifier si c'est bel et bien la bonne réponse. Une variation de cette technique consiste à rechercher l'antonyme de quelques mots présentés.

La dernière question de compréhension, depuis quelques années, est souvent – mais pas toujours - une question d'évaluation qui vous demande votre **avis personnel** et **justifié**. Ne la considérez pas comme une question détachée du texte. Partez de votre compréhension du texte pour donner une réponse courte (ne dépassez pas deux phrases), soyez clair et précis et surtout justifiez votre réponse. Ne faites pas des copies intégrales du texte.

Une question récemment ajoutée à la composante d'étude de texte porte sur les fonctions langagières. Le candidat est appelé à identifier la fonction exprimée par une déclaration ou une expression dans le texte ou à retrouver la déclaration/ ou l'expression qui correspond à une fonction donnée. Une connaissance des fonctions langagières et les expressions qui s'y rapportent est, donc, indispensable. Vous avez sûrement acquis un répertoire important de fonctions langagières (apologizing, inviting, complaining, advising, suggesting, blaming, expressing surprise, a wish, regret, desire...) et les expressions qui y correspondent.

Une autre question pourrait consister à appairer les paragraphes du texte avec leurs titres (ou sous-titres)

Vous avez sans doute remarqué que toutes les questions vous demandent d'exercer votre talent de lecture et d'étude de texte. Vous avez certainement fait beaucoup d'exercices de ce genre et bien d'autres encore.

II. LA LANGUE

Cette composante consiste en deux ou trois exercices visant à évaluer les acquis lexicaux ou/et grammaticaux du candidat.

Les exercices désormais classiques et les plus utilisés sont les exercices à trous qui vous sont très familiers. Dans la liste, il y a presque toujours deux mots de plus. Vous devez utiliser chaque mot **une et une seule fois**. Là encore votre savoir-faire de lecture et de compréhension est mis à l'épreuve. Il convient donc de lire la liste des mots proposés et de procéder ensuite à une lecture attentive pour dégager le thème général du paragraphe. Si, en passant, vous reconnaissez l'emplacement d'un mot, mettez y une croix et soulignez le mot au crayon. Au cas où le paragraphe a une introduction, la première phrase,

généralement laissée intacte, vous aidera à comprendre le sens général du paragraphe. Maintenant, lisez la liste des mots proposés encore une fois; le sens et la forme grammaticale vous diront si le mot est à mettre, à ne pas mettre ou à écarter. Lorsque vous réussissez à mettre un ou deux mots, relisez encore une fois le paragraphe pour voir si c'est bien la bonne réponse. Marquez au crayon (mettre une croix, souligner, encrer/barrer...) le(s) mot(s) déjà utilisé(s). Si vous n'êtes pas sûr d'une réponse, évitez de vous attarder; mettez un point d'interrogation devant, au crayon bien sûr, et revenez-y ultérieurement. Et à ce propos, la gestion rationnelle du temps est vivement recommandée. Attention lorsque vous recopiez les mots, les fautes d'inattention peuvent vous coûter cher. En effet, il faut faire très attention à l'orthographe des mots, et si un mot est à utiliser au début d'une phrase, il doit impérativement commencer par une majuscule.

Dans l'exercice à choix multiples, vous avez le tronc qui est la phrase à compléter, suivi (dans le cas de l'épreuve d'anglais) de trois choix de réponse dont **une et une seule** est la bonne réponse. Les deux autres choix de réponse sont des leurres. Si vous êtes sûr de l'un des leurres, procédez alors par élimination et écarter le immédiatement pour passer de 33% à 50% de chance d'avoir la bonne réponse. Vous pourrez également lire le tronc et essayer de répondre mentalement sans vous soucier des trois choix proposés. Ensuite il faut confronter votre réponse avec les choix proposés. Si cette méthode ne marche pas, lisez le tronc suivi chaque fois de l'un des trois choix de réponse car la bonne réponse sonne bien la plupart du temps. S'il existe une continuité au niveau du sens et au niveau grammatical, c'est probablement la bonne réponse. Parfois il y a des troncs qui ne s'accordent pas grammaticalement avec les choix de réponse, ce qui facilite leur élimination!

Il y a lieu de noter, ici, que cet exercice peut être présenté sous la forme d'un tableau. Là, il faut bien lire la consigne : si on vous demande d'encrer le mot correct, faites-le. Si, par contre, on vous demande de réécrire le mot choisi dans le vide, il faut le faire.

Si l'un des exercices proposés est un exercice d'appariement ('*matching*'), il se présentera à peu près comme suit : un tableau dont la colonne „A” contient, par exemple, des parties de phrases numérotées et en ordre et dont la colonne „B” contient des parties de phrases en désordre. Il y a toujours (sauf si autrement indiqué) une partie de plus dans la colonne B: c'est un leurre.

Là encore votre savoir faire de lecture et de compréhension sont des atouts importants. Lisez donc les phrases/le dialogue dans la colonne 'A' et aussi le contenu de la colonne 'B' pour essayer de cerner l'idée clé du dialogue/paragraphe. Vous pouvez commencer par éliminer le leurre si vous le reconnaissez. Ceci réduit les choix de réponse et facilite votre tâche. Faites appel au sens et à votre connaissance des formes grammaticales et des fonctions pour trouver les bonnes réponses. Marquez chaque réponse définitive avec un crayon pour réduire le champ des choix à faire et faciliter votre travail. Relisez le dialogue/paragraphe chaque fois que vous trouvez une ou deux bonnes réponses pour en avoir le cœur net. Il faut toujours répondre (sauf si autrement indiqué dans la consigne) en indiquant la bonne lettre dans l'espace réservé aux réponses

1 + d	2 + c	3 + e	4 + a	5 + f	6 + b
-------	-------	-------	-------	-------	-------

L'un des exercices proposés peut être, entre autres, un exercice portant sur la conjugaison et la morphologie. C'est un exercice qui vous est familier. Il consiste en un paragraphe où vous

avez des mots (essentiellement verbes et/ou noms, généralement au nombre de six ou sept). Votre tâche consiste à mettre les mots dans les temps et/ou les formes corrects. Les formes pourraient être : un nom (singulier ou pluriel selon le contexte), un adjectif, un participe passé un adverbe, un participe présent (le mot +ing), la voix passive, la forme comparative ou superlative... Pour ce qui est de la conjugaison, on ne saura trop vous recommander de faire appel à votre talent de lecture et compréhension et de vous fier au sens tout d'abord tout en détectant les indicateurs de temps comme «last/next/ the previous week/month/year, ago, soon, tomorrow, two months/days / years later, in 1968, in the year 2002, since, for, recently, lately, rarely, generally, usually, never, often, always, now, nowadays... »

Un exercice ajouté récemment à la composante 'Langue' consiste à reformuler conformément à une consigne précise **deux** phrases séparées. Là, votre savoir grammatical est mis à l'épreuve. Par exemple, on pourrait vous demander de reformuler la phrase en utilisant 'Unless,' ou en effectuant une inversion en commençant la phrase avec 'By no means'. On pourrait éventuellement tester votre connaissance de la voix passive, du style direct et indirect et des adjectifs composés de la même façon Il faut donc bien lire la consigne et la phrase initiale afin d'identifier la forme et/ou la règle grammaticale à employer dans la phrase reformulée.

III. L'EXPRESSION ECRITE

Deux exercices vous seront proposés : un exercice guidé et un exercice moins contrôlé (relativement libre) dont les thèmes sont motivants et intéressants

Dans l'exercice guidé, on vous demandera de faire l'une des trois tâches suivantes :

- ☐ Vous avez à compléter un dialogue court.
- ☐ Vous avez à développer des notes pour avoir des phrases cohérentes
- ☐ Vous avez un tableau, un diagramme, un graphe ou une image à transformer en texte.

Dans l'exercice de rédaction relativement libre vous devez:

- ☐ bien comprendre le sujet proposé. Faites donc plusieurs lectures attentives du sujet et soulignez toute consigne à propos de la longueur, du format demandé (lettre, article, email, etc.) et du destinataire (ceci est très important pour le choix du degré de formalité de votre production) Notez aussi les verbes importants qui contrôlent la consigne comme « describe, analyze, compare, contrast, define, discuss, explain, and illustrate, state, ... »
- ☐ prendre quelques minutes pour faire un plan,
- ☐ rédiger une introduction qui peut être une question à laquelle vous répondez dans la conclusion ou bien une affirmation que vous appuyez dans la conclusion
- ☐ rédiger des phrases courtes et claires,
- ☐ veiller à l'enchaînement logique et fluide des phrases et des paragraphes : la cohérence et la cohésion de votre production sont importantes lorsqu'on vous accorde la note,
- ☐ éviter d'écrire des phrases superflues. D'ailleurs vous n'avez pas le temps de le faire,
- ☐ faire attention au temps employé et à l'accord sujet et verbe,
- ☐ éviter les articles inutiles,
- ☐ mettre les «s» de la troisième personne: _he makes'
- ☐ mettre les «s» du pluriel,
- ☐ éviter de mettre des «s» aux noms incomptables (advice, information, etc.),
- ☐ soigner votre écriture,
- ☐ utiliser la ponctuation à bon escient,
- ☐ gérer judicieusement votre temps,

- ☐ relire votre production afin de corriger toutes sortes de fautes

Les critères d'évaluation de cet exercice portent sur :

- ☐ adhérence à la tâche et adéquation du contenu
- ☐ exactitude lexicale et grammaticale
- ☐ ponctuation et orthographe

Sections : Mathématiques, Sciences expérimentales, Sciences de l'informatique et Economie et gestion

Durée : 2h Coefficient : 1

Session principale

Le sujet comporte 04 pages

I. READING COMPREHENSION

① How many times have you thrown away a plastic bottle? That is the question Anna Hankins, a school student and cause leader, wants people to think about the next time they buy a one-use plastic bottle. The idea started in 2012, when Anna was viewing a documentary in her environmental sciences classes regarding the issue of the impact of plastic on the environment. "I was shocked that this was something that people didn't talk about every day. I did more reading and research and then kept thinking how I could discuss it at my school." Anna created a cause and began sharing it with students, teachers and everyone interested in the topic.

② In 2013, Anna launched a petition to make vending machines selling bottled water in her school obsolete. In a few weeks, her petition amassed more than 4000 signatures from people all over the world. Anna and a group of students decided they should collect all the water bottles students would throw away in one week's time to see how many were used. They collected 2000 bottles from school trash bins to create a large display in the main entrance of their high school. "**We** want students to see all the damage caused by these vending machines. We'll make 'take-back the tap' posters that highlight the negative effects of plastic on the environment," Anna said.

③ Anna believes there are people in power who can set a great example. She said, "We want public officials to join us in the movement. If we can start with our local officials, then why can't it be everyone that's in a position of leadership? We also need to make a campaign that can be used at high schools and colleges. We're really trying to start the snowball effect nationwide."

blog.causes.com

March 18th, 2013 (adapted)

COMPREHENSION QUESTIONS (12 marks)

1. Tick (☑) the most appropriate option. (1 mark)

Anna's objective is to:

- a. raise awareness. ☐
- b. collect funds. ☐
- c. become a leader. ☐

2. Complete the following table with the appropriate purpose for each action from paragraphs 2 and 3 (2 marks)

Action	Purpose
Bottles were collected	
Public officials are sought	

3. For each of the following false statements, pick out one full sentence from the text showing that it is false. (2 marks)

a. Anna's project is only heard of locally (paragraph 2)

.....

b. Anna's movement spread throughout the country (paragraph 3)

.....

4. Tick the TWO adjectives that best describe Anna (2 marks)

☐ persevering ☐ indifferent ☐ unwilling ☐ committed ☐ reluctant

5. For each of the following definitions find one word in paragraph 2 meaning nearly the same. (2 marks)

a. No longer used (paragraph 2):

b. Things you throw away because you no longer need them (paragraph 2):

6. What do the words underlined in the text refer to? (2 marks)

a. it (paragraph 1) refers to

b. We (paragraph 2) refers to

7. Had you been a student in Anna's school, would you have supported her? Why or Why not? (1 mark)

.....

.....

II. WRITING (12 marks)

1. Use the information in the table below to present Hbiba Ghribi in a 5-line paragraph. (4 marks)

Nationality	Tunisian
Date of Birth	09/04/ 1984
Sport	Long distance runner
Achievements	2009 Best sportswoman (<i>Assahafa</i> newspaper) 2012 Summer Olympics gold medal winner

.....

.....

.....

.....

.....

2. You have read the following statement in an e-magazine: "Scientific inventions are meant to serve humans." Write a 12-line article for your school e-magazine to explain the statement. Support your explanation with concrete examples. (8 marks)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

III. LANGUAGE (6 marks)

1. Circle the right option. (3 marks)

According to the US Department of Education, more and more states prefer virtual schools to traditional ones. Nationwide, around 200,000 students are now **(inserted / enrolled / included)** in full-time virtual school programs where students have no face-to-face contact with teachers. Virtual schools are the fastest growing **(option / alternative / choice)** to traditional schools, a study has found. Supporters say such schools **(make / let / allow)** students to learn at their own pace. They also provide teachers who **(may / should / must)** not be available at traditional schools. Critics say ordinary schooling draws off resources and deprives students **(about / of / from)** socialization. A 2009 American analysis concluded that online students performed much **(swifter / better / easier)**, on average, than those getting face-to-face instruction.

2. Put the bracketed words in the right tense or form. (3 marks)

No resource is more vital to the survival of the human species than water. Beyond its obvious life-**(sustain)**-----properties, water is a critical component for all aspects of human society. It allows humans **(food)**-----agriculture and energy production and nourish the ecosystem they depend upon. Yet through waste and pollution, humankind is now heading towards a day when there is no water for most people. If we continue along our current path, humans will face a chronic water **(short)** ----- within two generations. We have to save water, and history can provide **(inspire)**----- . Consider the ancient aqueduct system **(build)**----- in the fourth century to supply Constantinople with water from 250 km away. If we can focus on strategies like these, establish practical policies and apply smart technology for efficient use and monitoring, humankind **(be)** ----- able to manage this precious resource within decades.

Mathématiques, Sciences expérimentales, Sciences de l'informatique et Economie et gestion
CORRIGE

SESSION PRINCIPALE

CORRECTION		SCALE
READING COMPREHENSION		12 marks
1.	a	1 mark
2.	Bottles were collected → To see how many were used / To create a large display / To see the damage caused by the vending machines Public officials are sought → they can join the movement / They set an example to others	2 X 1 = 2 marks
3.	a- her petition amassed more than 4000 signatures from people all over the world. b- We're really trying to start the snowball effect nationwide	2 X 1 = 2 marks
4.	persevering - committed	2 X 1 = 2 marks
5.	a- obsolete b- trash	2 X 1 = 2 marks
6.	a- 'it' → the impact of plastic on the environment b- 'We' → Anna and her friends	2 X 1 = 2 marks
7.	Your answer must be plausible and justified	1 mark
WRITING		12 marks
1.	Efficient use of prompts	2 marks
	Linguistic and mechanical accuracy	2 marks
2.	Adherence to task and content adequacy	3 marks
	Language	3 marks
	Mechanics of writing	2 marks
LANGUAGE		6 marks
1.	enrolled / alternative / allow / may / of / better	6 X 0,5 = 3 marks
2.	sustaining – to feed – shortage – inspiration – built – will be	6 X 0,5 = 3 marks

امتحان البكالوريا دورة 2017	الدورة الرئيسية	المادة: العربية	الشعبة: الشعبة العلمية وشعبة الاقتصاد والتصرف
--------------------------------	-----------------	-----------------	---

مقاييس الإصلاح

الأعداد	الأجوبة																						
0.5 = 2ن نقطة لكل جزء	(1) أكمل مستعينا بالسياق الجدول الآتي : <table border="1"> <tr> <td>مرادف ما سطر في النص:</td><td>ضد ما وُضع بين معقوفين [...] في النص:</td></tr> <tr> <td>نركن (إليه) = نظمّن إليه، نسلم به، نميل إليه، ننق به ...</td><td>[دخيلة] ≠ أصيلة، متجدرة ...</td></tr> <tr> <td>يعدو = يتجاوز، يتعدى، يتخطى ...</td><td>[تلفظ] ≠ تقبل، تنبئ ...</td></tr> </table> (2) النصّ مقاطع ثلاثة، بين حدودها، ثم أسند إلى كلّ واحد منها عنوانا مضمونياً مناسباً. <table border="1"> <thead> <tr> <th>الحدود</th><th>العناوين</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 من "من أطرف الآراء رأي" إلى "دخيلة عليها"</td><td>- المسرح دخيل على العرب ...</td></tr> <tr> <td>2 من "وهذا الرأي قد لا يخلو من صدق" إلى "غير منحدر من تراثها القديم"</td><td>- إمكان تأقلم المسرح مع البيئة العربية ...</td></tr> <tr> <td>3 بقية النصّ</td><td>- تأقلم المسرح رهين التربية ...</td></tr> </tbody> </table> (3) استند الكاتب إلى أكثر من حجة تؤكد أنّ المسرح غير مرتبط ببيئة معينة، استخرج حجتين مختلفتين، ثم اذكر نوع كلّ واحدة منهما. - الحجة الأولى: "وإن يكن قد نشأ أصلاً في مهده بمصر القديمة وبلاد الإغريق وغير مقيد بهدف متحجر لا يعدوه". • نوعها: تاريخية. - الحجة الثانية: "وشأن المسرح في ذلك شأن ما يُسمّى اليوم بالموسيقى العالمية... أي نوع من الربط". - أو: "وإذا كانت بينتنا العربية الشرقية قد آمنت بأن العلم لا وطن له، ... هي الأخرى كالعلم سواء بسواء". • نوعها: حجة المماثلة / المقارنة / القياس. (4) حدّد الدلالة الحجاجية لما وُضع بين قوسين في النصّ: <table border="1"> <thead> <tr> <th>الأداة</th><th>الدلالة في سياق الحجاج</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(قد) لا يخلو</td><td>الإمكان والاحتمال الدالّان على المجازاة الظرفية للخصم.</td></tr> <tr> <td>(قد) أن</td><td>التحقيق والتأكيد الدالّان على وجاهة القياس.</td></tr> <tr> <td>و(إنما) الأمر كله</td><td>القصر/ قصر تأقلم المسرح على طبيعة التربية...</td></tr> </tbody> </table> (5) يرى الكاتب أنّ الفنون لا وطن لها. ما رأيك؟ علّل إجابتك في فقرة من خمسة أسطر. - رأي: الفنون لا وطن لها. - التعليل: *الفنون لا جنسية لها ولا حدود، بدليل سرعة انتشارها... *الفن حاجة إنسانية، بدليل ملازمته للإنسان في كلّ زمان ومكان.. *الفن لغة عالمية يتفاعل معها الإنسان حيثما كان.. *الفنون من أهمّ وسائل التثاقف والتفاعل بين الثقافات والحضارات. ... *	مرادف ما سطر في النص:	ضد ما وُضع بين معقوفين [...] في النص:	نركن (إليه) = نظمّن إليه، نسلم به، نميل إليه، ننق به ...	[دخيلة] ≠ أصيلة، متجدرة ...	يعدو = يتجاوز، يتعدى، يتخطى ...	[تلفظ] ≠ تقبل، تنبئ ...	الحدود	العناوين	1 من "من أطرف الآراء رأي" إلى "دخيلة عليها"	- المسرح دخيل على العرب ...	2 من "وهذا الرأي قد لا يخلو من صدق" إلى "غير منحدر من تراثها القديم"	- إمكان تأقلم المسرح مع البيئة العربية ...	3 بقية النصّ	- تأقلم المسرح رهين التربية ...	الأداة	الدلالة في سياق الحجاج	(قد) لا يخلو	الإمكان والاحتمال الدالّان على المجازاة الظرفية للخصم.	(قد) أن	التحقيق والتأكيد الدالّان على وجاهة القياس.	و(إنما) الأمر كله	القصر/ قصر تأقلم المسرح على طبيعة التربية...
مرادف ما سطر في النص:	ضد ما وُضع بين معقوفين [...] في النص:																						
نركن (إليه) = نظمّن إليه، نسلم به، نميل إليه، ننق به ...	[دخيلة] ≠ أصيلة، متجدرة ...																						
يعدو = يتجاوز، يتعدى، يتخطى ...	[تلفظ] ≠ تقبل، تنبئ ...																						
الحدود	العناوين																						
1 من "من أطرف الآراء رأي" إلى "دخيلة عليها"	- المسرح دخيل على العرب ...																						
2 من "وهذا الرأي قد لا يخلو من صدق" إلى "غير منحدر من تراثها القديم"	- إمكان تأقلم المسرح مع البيئة العربية ...																						
3 بقية النصّ	- تأقلم المسرح رهين التربية ...																						
الأداة	الدلالة في سياق الحجاج																						
(قد) لا يخلو	الإمكان والاحتمال الدالّان على المجازاة الظرفية للخصم.																						
(قد) أن	التحقيق والتأكيد الدالّان على وجاهة القياس.																						
و(إنما) الأمر كله	القصر/ قصر تأقلم المسرح على طبيعة التربية...																						
0.25 = 1.5ن نقطة لكل جزء																							
0.5 = 2ن لنصّ الحجة و 0.5 لنوعها																							
0.5 = 1.5ن ن لكل جزء																							
0.5 = 3ن ثلاث نقاط (0.5 = للتصريح بالرأي و 1.5 ن لوجاهة التعليل و 1.0 ن لسلامة اللغة وتماسك البناء)																							
(03نقاط)																							

0.5ن = للتفكير
والتفريع
و 1.5ن=
للتحليل
والاستدلال
و 1.0ن=
للسلامة اللغوية
وتماسك البناء)

ملاحظة: للمترشح أن يساير رأي الكاتب أو يعدّله شرط الوجاهة .
(6) يقول الكاتب مبيّنًا إمكان تأقلم المسرح في بيئتنا العربية : " إنما الأمر كله تربية وتهيو نفسي لتلقّي هذه الظاهرة والإقبال عليها." توسّع في هذا القول في فقرة لا تتجاوز خمسة أسطر
ينتظر أن يكون التوسّع من قبيل:
* مظاهر التربية على المسرح: (في الأسرة – في المدرسة – في المجتمع)
(إيلاف النشء بالمسرح، اعتماد المسرح مادة دراسية ووسيلة تعليمية، توفير الفضاءات المسرحية ...
* الغاية: تقبّل المسرح فهماً لوظائفه الثقافية والاجتماعية والتنموية، والإقبال عليه إنتاجاً وإبداعاً...
(7) الإنتاج الكتبي:
يؤكد واقع المسرح العربيّ اليوم أنّ هذا الفنّ قد أصبح أداة فعّالة لخدمة قضايا المجتمع.
بيّن في فقرة من خمسة عشر سطراً مدى وجاهة هذا الرأي.(7نقاط)
*ينتظر من المترشح بناء نصّ حجاجيّ يقوم على مساهرة الرأي وتعديله ليخلص إلى استنتاج:

المرحلة	المحتوى	النقاط
المساهمة	المسرح أداة فعّالة لخدمة قضايا المجتمع: - يعرض مشاكل المجتمع بأنواعها (الاجتماعية والاقتصادية والسياسية...)) - يساهم في البحث عن حلول لها... - ينمي وعي الجماهير ويدفعها إلى الفعل الإيجابي... ...	03ن
التعديل	- تجاهل المسرح أحياناً لقضايا المجتمع وانصرافه إلى التسلية والترفيه... - بروز موجة المسرح التجاري ... - افتقار بعض الأعمال إلى مقومات المسرح الجادّ ...	1.5ن
الاستنتاج	- واقع المسرح العربيّ اليوم، شأنه شأن بقية الفنون، رهين حسن استخدام الإنسان له. - ...	0.5ن
سلامة اللغة	وتماسك البناء	02ن

النصائح والإرشادات

دراسة النصّ في الشعب العلميّة والاقتصاديّة " اختبار كتابيّ جامع في مادّة العربيّة يتّصل ببرنامج السنة الرابعة للشعب العلميّة والاقتصاديّة ويهدف إلى تقييم معارف المتعلّمين ومهاراتهم ويتكوّن من نصّ مشفوع بأسئلة".

ولضمان النجاح في هذا الاختبار، نقترح على المترشحين لامتحان البكالوريا جملة من النصائح والإرشادات التي تساعدكم في مرحلتَي الاستعداد للاختبار وإنجازه.

الاستعداد للاختبار

على المتعلم:

1. أن يتمثل الأفكار الرئيسة والمركزية في محاور برنامج العربية وهي:
(a) جوانب من الحضارة العربية الإسلامية قديماً: (في التفكير العلمي - في الفن والأدب)
(b) بعض شواغل الإنسان العربي المعاصر: (في حوار الحضارات - في الفكر والفن)
2. أن يتمثل مقومات الحجاج والتفسير.
3. أن يتبين دور بعض الأدوات والصيغ والأساليب والوظائف النحوية في بناء معاني النصوص الحجاجية والتفسيرية وإنتاجها.
4. أن يتملك المهارات المنهجية الضرورية لبناء معاني النصوص الحجاجية والتفسيرية وإنتاجها.
5. يتملك القدرة على الإجابة عن كل أنماط الأسئلة التي يُراعى في بنائها عادةً مختلف المراقبي العرفانية فهما وتفكيكا وتحليلا وتأليفا وتقييما.

إنجاز الاختبار:

المرحلة	النصائح والإرشادات	الزمن المقترح للإنجاز
قراءة النص	<u>على المترش:</u> 1. أن يقرأ النصَّ السندَ مرّاتٍ عديدةً قراءةً متأنيةً لفهم معانيه واستيعاب أفكاره وتمثّل أبعاده وتحديد نمط الكتابة فيه، حجاجاً أو تفسيراً. 2. أن يحاول فهم الكلمات التي تبدو صعبة مستعينا بسياقها من النصّ حتّى لا تبقى فكرة من أفكار الكاتب منقوصة أو مبهمّة؛ لأنّ ذلك قد يعطل الإجابة عن أسئلة الاختبار أو يعيقها.	±15دق
الإجابة عن الأسئلة	<u>يحسّن بالمترش:</u> 1. أن يقرأ الأسئلة مرّتين على الأقلّ قبل الشروع في الإجابة. 2. أن يبدأ بالأسئلة التي تبدو له سهلة والإجابة عنها في المتناول. 3. أن يوزّع ما بقي من الوقت المقترح على بقيّة الأسئلة حسب درجة تعقيدها والنقاط المسندة إليها.	±50دق
الإنتاج الكتابي	<u>يحسّن بالمترش:</u> 1. أن يقرأ التعليمات جيّداً قبل أن يشرع في الكتابة. 2. أن يخطّط لما سيكتب.	±45دق

	3. أن يلتزم بالمطلوب من حيث الأفكار ونمط الكتابة وعدد الأسطر.	
±10 دق	يحسُن بالمترشَّح أن يعيد قراءة إجاباته مرّتين على الأقل؛ وذلك: 1. ليتدارك كلّ نقص. 2. ليصلح الأخطاء إن وجدت. 3. ليوضح ما غمض من خطّه. 4. ليدقّق علامات الترقيم من نقطة وفاصلة ... لأهميّتها في إبلاغ مقصده.	المراجعة
	على المترشَّح أن: 1. أن يكتب بخط مقروء واضح. 2. أن يتقيّد بالمطلوب بدقّة بما في ذلك عدد الأسطر. 3. أن يكتب بلغة عربيّة سليمة وأن يشكل بعض الحروف والكلمات تبليغا لمقصده.	نصائح عامة

Corrigé de l'épreuve de Français Session principale 2017

Sections : Mathématiques, sciences expérimentale, sciences informatiques, économie et gestion.

Questions et commentaires	Exemples de réponses
1) Quelle est la thèse avancée par Bentolila ? justifiez votre réponse par une phrase du texte. Commentaire : - Le passage proposé s'inscrit dans une lecture critique des effets des mass médias et plus précisément de la télévision sur les téléspectateurs. L'aspect argumentatif du passage proposé se traduit dans le contenu et à travers la forme. C'est dans ce cadre que s'inscrit cette première question qui invite le candidat à relever la thèse défendue par l'auteur du texte. Sa tâche consiste à comprendre à travers le vocabulaire péjoratif employé tels que « ravage » et « incapable de produire » le rôle négatif de la télévision avant de reformuler sa réponse et de la justifiez par une phrase du texte.	1) Dans ce passage, Bentolila défend l'idée que la culture télévisuelle de masse n'invite pas à la réflexion et anéantit l'esprit critique. En effet, selon l'auteur, « la culture télévisuelle de masse fait des ravages dans les jeunes cerveaux qui sont incapables de produire une pensée critique et élaborée ». <i>(0,5 point pour la réponse et 0,5 pour la justification)</i>
2) L'auteur distingue deux types d'émissions télévisées. Lesquels ? Commentaire : - La phrase assertive oriente le candidat à différencier entre les deux types d'émissions dont parle l'auteur. D'ailleurs la conjonction « mais » à la ligne 7 lui permet de déceler cette différence entre ces émissions à travers leurs effets opposés. Le candidat est appelé à nommer et à qualifier les deux types d'émissions.	2) Bentolila distingue essentiellement deux types d'émissions. Il trouve que certaines sont intéressantes et c'est pourquoi il les qualifie de « remarquables » alors que d'autres sont abrutissantes et rendent les gens stupides et jugées « d'une affligeante débilité ». <i>(1point x 2)</i>

3) Que reproche l'auteur à certaines émissions télévisées ? Citez deux de leurs effets négatifs.

Commentaire :

- La question s'inscrit comme une suite logique de la question précédente. Elle focalise sur le deuxième type d'émissions. Le candidat est amené, ainsi, à procéder à une lecture plus précise et plus détaillée en relevant les griefs que présente l'auteur contre ces émissions. Il a à choisir et à reformuler deux reproches parmi plusieurs cités dans le texte.

4) Relevez et expliquez deux procédés d'écriture qui permettent à l'auteur de soutenir son argumentation.

Commentaire :

- Cette question qui porte sur les procédés d'écriture focalise sur la stratégie argumentative adoptée par l'auteur et invite le candidat à décoder les différents moyens utilisés par l'auteur pour convaincre ses lecteurs et les faire adhérer à son point de vue. Il est invité à relever deux procédés, les identifier et les nommer d'une manière claire et univoque avant d'expliquer l'effet produit de chaque procédé.

3) Bentolila reproche à certaines émissions télévisées leurs effets négatifs. En effet :

- Elles n'incitent ni à la réflexion ni au questionnement ;
- Elles inhibent l'esprit critique ;
- Elles n'éveillent pas la curiosité intellectuelle et tuent toute envie de découverte ;
- Elles nous éloignent de l'écrit, qui exige un effort de compréhension et d'interprétation ;
- Elles habituent les téléspectateurs à la facilité et les transforment en consommateurs passifs.

(2points : 0,5 point pour le reproche et 0,75 pour chaque effet)

4) Nombreux sont les procédés d'écriture qui permettent à l'auteur d'étayer son argumentation, parmi lesquels on peut citer :

- L'hyperbole : « ravage », « affligeante débilité », « infiniment inquiétant », « matraquage »,...
Ce procédé est mis au service du réquisitoire de l'auteur et montre à quel point ces émissions affectent l'esprit du téléspectateur.
- L'emploi d'un vocabulaire péjoratif : « ravage », « mensonges », « manipulations », « complaisances », « lâchetés », « effets pervers », « insidieusement », « débilité »...
Ces expressions révèlent le parti-pris de l'auteur qui dénonce les effets négatifs de la culture télévisuelle de masse.
- Le champ lexical de la destruction : « se délite », « matraquant », « détruit », « éteint »

	Ce procédé souligne les conséquences catastrophiques de la culture télévisuelle de masse. - La métaphore : *« la production télévisuelle de masse...cette douce maladie ». L'auteur assimile la culture télévisuelle de masse à un mal ; son effet négatif n'est pas perçu par le téléspectateur qui se complaît dans cette attitude passive. * « notre intelligence collective se délite » : telle une roche qui s'effrite, qui tombe en poussière, l'intelligence se perd. - L'oxymore : « douce maladie ». La télévision de masse comparée à une maladie silencieuse, étourdit le téléspectateur et fait de lui un être passif. - L'antithèse : « déjà-vu, déjà su » ≠ « aventure de compréhension », « quête de sens ». Ce procédé révèle l'attitude négative du téléspectateur qui ne prend aucun risque, qui ne critique pas mais subit et consomme. - L'accumulation : « elle fait ainsi de l'écrit un monde étranger, dangereux et obscur » (on accepte aussi gradation). La culture télévisuelle de masse défigure le monde de l'écrit et le rend répulsif. <i>(1 point x 2 : 0,5 point pour le relevé et l'identification et 0,5 pour l'effet)</i>
--	---

Langue :

Questions et commentaires	Exemples de réponses
1) La culture télévisuelle de masse détruit l'idée même d'une <u>quête</u> de sens laborieuse et incertaine. Donnez le synonyme du mot souligné puis employez-le dans une phrase. - La question porte sur la synonymie. La tâche du candidat consiste, dans un premier temps, à trouver un substitut au mot « quête » sans	1) - Quête = recherche - Exemple de phrase : - La recherche d'une solution au problème de la pollution exige la collaboration de plusieurs intervenants. <i>(0,5 pour le synonyme et 1 point pour la phrase comportant le synonyme)</i>

changer le sens de la phrase puis il est censé utiliser le synonyme trouvé dans une phrase personnelle. 2) Certaines avancées technologiques sont porteuses d'espoir ; d'autres peuvent devenir dangereuses. - Identifiez le rapport logique exprimé dans cette phrase. - Réécrivez cette phrase en explicitant ce rapport logique par une expression. Aidé par l'emploi des expressions antithétiques dans cette phrase, le candidat doit identifier le rapport logique d'opposition qui relie les deux propositions puis à expliciter ce rapport par une expression précise.	2) - Le rapport logique = l'opposition (0,5 point) - Certaines avancées technologiques sont porteuses d'espoir alors que d'autres peuvent devenir dangereuses. On acceptera : tandis que, mais, par contre... (1point)
--	--

ESSAI : (10 points)

Introduction :

Etape 1 : Introduire et amener le sujet

Vivant dans une époque dominée par le son et l'image, on déplore souvent l'éloignement des jeunes du monde des livres et leur attachement quasi obsessionnel à d'autres supports numériques. La lecture, activité incontestablement constructive, est malheureusement un loisir peu apprécié et même désavoué par la nouvelle génération.

Etape 2 : Problématique

A ce propos, jusqu'à quel point la télévision et le multimédia sont-ils parvenus à détrôner le livre ? Cependant, existe-t-il véritablement une crise de la lecture chez les jeunes aujourd'hui ?

Développement :

Argument 1 :

D'une part, un constat s'impose : les jeunes lisent de moins en moins de livres, la littérature surtout ne les attire plus. Ils ne considèrent plus la lecture comme une porte d'accès privilégié au savoir et à la culture et ne leur procure presque plus aucun plaisir. En effet, l'audiovisuel, bien sûr la télé mais surtout le numérique a complètement dénaturé leur façon de lire : quand ils lisent, ce ne sont que des textes courts, liés à leurs échanges écrits sur Internet et donc étroitement liés à la sociabilité. Or, la lecture d'un livre est une activité plutôt longue et naturellement solitaire. Donc, à l'ère du numérique, la façon dont les jeunes construisent leur approche culturelle ne les achemine pas instinctivement vers la lecture. Aujourd'hui, le smartphone est devenu incontestablement le premier terminal culturel et la

première plate-forme de connaissances des adolescents et des jeunes : ils regardent toujours et encore la télé, mais sur leur ordinateur, leur tablette ou téléphone. D'ailleurs, aujourd'hui, tout le monde s'accorde à dire que les réseaux sociaux constituent les premiers pourvoyeurs d'informations. Ainsi, la sociologue Sylvie Octobre a rapporté, dans un article paru dans Le Monde.fr (24/09/2014), que, lors d'une enquête, un adolescent lui a déclaré : « S'il y avait une guerre, je l'apprendrais sur Facebook. »

Argument 2 :

D'autre part, les jeunes ne lisent plus. Oui, mais quoi ? Il est nécessaire de distinguer la littérature « classique » et les livres portés par les médias. En effet, les jeunes ne comprennent plus la littérature, celle des auteurs classiques, puisqu'elle ne parle plus leur langage ; ses préoccupations, ses thèmes, ses centres d'intérêts sont loin de toucher ou d'intéresser la nouvelle génération, un large fossé s'est creusé entre eux. De même, dans beaucoup de pays, les programmes scolaires semblent dépassés et anachroniques et la fracture numérique a engendré une fracture générationnelle entre les parents et les enseignants, d'une part, et les enfants et les jeunes, d'autre part. En somme, les adolescents ne se retrouvent plus dans les livres qu'on leur recommande souvent de lire, qui ne traduisent plus leur réalité, qui sont d'un autre temps et même d'une autre culture. Les pièces de Molière, par exemple, font-ils rire les jeunes d'aujourd'hui ? J'en doute fort...

Nuance :

Argument 1 :

Cependant, existe-t-il vraiment une crise de la lecture ? En vérité, cette expression est née d'un amalgame entre lecture et littérature, lecture et livre, et plus particulièrement livre papier, vu qu'on a toujours restreint la lecture à la lecture d'œuvres littéraires classiques. Or, les pratiques culturelles des jeunes connaissent une évolution, voire une mutation, ce qui ne les empêche pas de se cultiver. D'ailleurs, beaucoup comparent la révolution de la lecture digitale à l'apparition du livre de poche en 1953 ou même à l'invention de l'imprimerie et au cortège de protestations qui les ont accompagnées. En fait, ce sont des exemples d'adaptation du livre à la société et à ses habitudes : le livre de poche, moins cher, plus flexible, facilement transportable a permis la démocratisation de la lecture, tout comme la numérisation des contenus répond aux demandes du monde digital. Contrairement aux idées reçues, les jeunes lisent aujourd'hui la presse, les magazines, les livres mais sur leurs smartphones, tablettes ou ordinateurs portables. Ils aiment donc lire mais surtout écrire à leur tour et répondre à ce qu'ils lisent. L'inflation de contenus accessibles en ligne et la prolifération de blogs et de forums montre que la nouvelle génération ne fait pas que lire, elle écrit aussi.

Argument 2 :

D'un autre côté, les jeunes continuent de lire, mais ils ne lisent que ce qui les intéresse loin des recommandations ou des propositions habituelles. La télévision, même à l'ère du numérique ne réussit pas toujours à les prendre en otages. En effet, beaucoup de jeunes lisent aujourd'hui, ils lisent des écrivains contemporains qui parlent leur langage, traitent

des thèmes qui les préoccupent. Il faut pour cela voir leur formidable engouement pour des écrivains tels que Paulo Coelho, Guillaume Musso, Marc Levy, Stephen King et, bien évidemment, J. K. Rowling. Les jeunes ont substitué Harry Potter, Twilight ou Nos étoiles contraires à Mme Bovary, Germinal ou la Princesse de Clèves. D'ailleurs, la saga Harry Potter a été traduite en 79 langues et éditée à plus de 500 millions d'exemplaires. Qui continue encore de penser que les jeunes ne lisent plus ?

Conclusion :

Pour conclure, même s'il est vrai que les jeunes, aujourd'hui, s'éloignent à grands pas de la littérature classique, ce qui pourrait mettre en danger tout un patrimoine culturel universel, ils continuent néanmoins à s'informer et à se cultiver mais à leur façon.

Toutefois, avec le numérique, le livre ne risque-t-il pas, à long terme, de disparaître définitivement ?

Matière : Italien

EXPLICATIONS ET RECOMMANDATIONS

I. LA COMPREHENSION DU TEXTE

A. Le texte:

Vous avez généralement un texte de 15 lignes (220/230 mots) dont la compréhension est à la portée de l'élève moyen. On ne saura trop vous recommander de faire deux voire même trois lectures attentives du texte afin d'en dégager le thème et saisir quelques détails importants car il y aura toujours des questions qui portent sur la compréhension globale et des questions qui traitent des détails. Ne vous affolez pas surtout s'il y a quelques mots que vous ne connaissez pas; il y en a toujours dans un texte. Essayez de les comprendre à travers le contexte ou recherchez les préfixes ou les suffixes. Peut-être vous n'aurez jamais besoin de les comprendre pour répondre aux questions!

N'oubliez pas les titres, sous titres et les notes de bas de page qui peuvent bien vous éclairer quant à

B. Les questions:

Ayant fait suffisamment d'exercices durant vos cours (et dans les devoirs de contrôle et de synthèse), vous n'aurez sûrement pas de surprises au niveau des types de questions. La recommandation capitale est de bien lire la consigne et de s'y conformer: si on vous demande de cocher une case, cochez la, si on vous demande d'encrer une réponse, faites-le, et ce pour donner des réponses claires, nettes et convaincantes.

Pour les questions à choix multiples, il y a toujours une et une seule bonne réponse.

Les questions qui consistent à compléter des tableaux ou des phrases vous sont très familières. Pour la recherche des synonymes et antonymes dans le texte, la plupart du temps, on vous indique la ligne, ce qui facilite votre tâche. Soyez donc précis et ne mettez pas de détails qui pourraient fausser la réponse. Il y a aussi les questions où l'on vous demande de prouver par des détails ou des phrases relevées dans le texte, Il faut tout simplement chercher le bon détail ou la bonne phrase dans le texte. Voici un exercice assez souvent utilisé: un exercice à trous où l'on vous demande de compléter le paragraphe par des mots. Il est donc conseillé de bien lire le paragraphe à trous deux ou trois fois tout d'abord, ceci vous permettra d'en comprendre l'idée générale. Ensuite, lisez les mots que vous devez introduire dans le paragraphe. Complétez-le sans oublier de le relire chaque fois que vous ajoutez un ou deux mots pour s'assurer que les mots que vous utilisez vont bien avec le sens général du paragraphe.

II. LA LANGUE

L'un des exercices proposés peut être, entre autres, un exercice portant sur la conjugaison et la morphologie. C'est un exercice qui vous est familier. Il consiste en un paragraphe où vous avez des mots (essentiellement verbes ou noms, généralement au nombre de six). Votre tâche consiste à mettre les mots dans les temps et/ou les formes corrects. Les formes pourraient être : un nom (singulier ou pluriel selon le contexte), un adjectif, un participe passé un adverbe, Pour ce qui est de la conjugaison, on vous propose le temps et le mode il suffit de faire appel à votre talent dans le choix de la forme correcte. (On vous propose aussi les verbes conjugués sous forme de choix multiple et il suffit de se concentrer à choisir la forme correcte selon le sujet auquel est attribuée l'action). On pourrait éventuellement tester votre connaissance des pronoms directs et indirects /pronoms relatifs., Il faut donc bien lire la consigne et la phrase initiale afin d'identifier la forme correcte et

l'introduire dans la phrase ou le paragraphe proposé. Souvent on vous propose les pronoms et il suffit de se concentrer à les introduire dans l'espace convenable.

Pour la question de la phonétique 4 mots vous seront proposés et auxquels vous devrez indiquer l'accent tonique. La recommandation capitale est de bien lire la consigne et de s'y conformer: si on vous demande de souligner la syllabe, ou bien, si on vous demande de l'encercler, faites-le de façon claire et nette et surtout convaincante. Exemple **Casa**

III. L'EXPRESSION ECRITE

Deux genres de production vous pouvez rencontrer: guidée ou relativement libre dont les thèmes sont familiers, motivants et intéressants.

Dans l'exercice guidé, on vous demandera d'élaborer un paragraphe sur le thème proposé à l'aide des expressions qui vous seront fournies : /des noms / des verbes /des adjectifs...:

Donc, vous avez à développer des notes pour avoir construit des phrases correctes et cohérentes

Dans l'exercice de rédaction relativement libre vous devez:

Bien comprendre le sujet proposé. Faites donc plusieurs lectures attentives du sujet et soulignez toute consigne à propos de la longueur (généralement 10 lignes), du format demandé (lettre, article, email, etc.) Notez aussi les verbes importants qui contrôlent la consigne comme décrire, raconter, comparer, définir, donner votre avis....,

- prendre quelques minutes pour faire un plan,
- rédiger une introduction qui peut être une question à laquelle vous répondez dans la conclusion ou bien une affirmation que vous appuyez dans la conclusion.
- rédiger des phrases courtes et claires,
- veiller à l'enchaînement logique et fluide des phrases et des paragraphes,
- faire attention au temps employé et à l'accord sujet et verbe,
- soigner votre écriture
- utiliser la ponctuation à bon escient,
- relire votre production afin de corriger toutes sortes de fautes

Les critères d'évaluation de cet exercice portent sur :

1/compréhension de l'argument et adéquation du contenu

2/exactitude lexicale et grammaticale

3/ Cohérence

Elaboré par :

L'inspecteur Hammadi Agrebi

RÉPUBLIQUE TUNISIENNE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ●●●●● EXAMEN DU BACCALAURÉAT	Corrigé de l'épreuve :	ITALIEN
	Section : Toutes sections (Sauf sport)	
	Durée : 1h 30	
	SESSION 2017	

TESTO : I GIOVANI E LA TECNOLOGIA

1 Oggi viviamo nell'era degli sms, mms, wap..... che ci permettono di comunicare con
 2 tutto il mondo in pochi istanti. Oltre il modo di vivere è cambiato anche il linguaggio in
 3 quanto i giovani trascorrono gran parte del loro tempo inviando messaggi, sempre più
 4 ricchi di abbreviazioni e parole grammaticali scorrette con il conseguente declino della
 5 lingua italiana, ed è proprio questo fenomeno che spinge l'opinione pubblica a ritenere
 6 dannosi gli apparecchi di telefonia mobile. Le innovazioni telematiche ed informatiche
 7 hanno sia degli aspetti positivi che negativi, come del resto, tutto ciò che fa parte della
 8 nostra vita.

9 Bisogna saper cogliere il meglio della tecnologia moderna, saperla sfruttare per
 10 accrescere il proprio bagaglio culturale, per migliorare i rapporti interpersonali, fare
 11 amicizia con altri ragazzi. Ma non bisogna subire le tecnologie in modo passivo o
 12 addirittura diventarne dipendente. Solo quando avremo imparato questo,
 13 potremo affermare di vivere in una società progredita perché avremo abbattuto
 14 definitivamente le frontiere dell'incomunicabilità

articolo adattato da "Rapporti dei giovani con le nuove tecnologie"
 dal sito : <http://appunti.studentville.it>

A - domande di comprensione (6 punti) :

I - Leggere attentamente il testo e rispondere con vero o falso (2 pt) :

	V	F
1. Con sms, wap e mms si comunica velocemente con tutto il mondo	✓	☐
2. Nei loro messaggi, i giovani usano un linguaggio grammaticalmente corretto	☐	✓
3. Le innovazioni telematiche e informatiche hanno solo aspetti positivi	✓	☐
4. L'uso adeguato delle nuove tecnologie ci permette di comunicare facilmente	✓	☐

II - Segnare con una croce (x) la risposta giusta secondo il testo (1pt) :

1. I giovani trascorrono il tempo a
 - a. inviare messaggi ✓
 - b. ascoltare musica ☐
 - c. giocare a videogame ☐
2. Bisogna saper cogliere :
 - a. tutto della nuova tecnologia moderna. ☐
 - b. il meglio della nuova tecnologia moderna ✓
 - c. solo l'aspetto divertente della nuova tecnologia moderna ☐

III - Rispondere alle domande seguenti (3pt) :

1. Secondo il testo, qual è il fenomeno che spinge l'opinione pubblica a ritenere dannosi gli apparecchi di telefonia mobile ? (1,5pt)

Il linguaggio che è cambiato : sempre più ricco di abbreviazioni e parole grammaticali scorrette con il conseguente declino della lingua italiana

2. Secondo il testo, perché dobbiamo saper sfruttare la nuova tecnologia moderna ? (1,5 pt)

per accrescere il proprio bagaglio culturale, per migliorare i rapporti interpersonali, fare amicizia con altri ragazzi

B - LESSICO E GRAMMATICA (9 punti) :

1- Cercare il sinonimo o il contrario nel testo delle parole seguenti (2 pt) :

passano = trascorrono (riga 3)

peggio ≠ meglio (riga 10)

legami = rapporti (riga 11)

attivo ≠ passivo (riga 13)

2- Completare il paragrafo con le parole sopraelencate (1,5 pt) :

attività / invenzioni / rappresenta / ragazzi / comunicazione / aggiornati

L'internet ----rappresenta----- una straordinaria opportunità di informazione, di

apprendimento, di svago e di -----comunicazione----- che supporta i -----ragazzi----- nello svolgimento delle loro -----attività----- quotidiane, nelle loro ricerche scolastiche e gli dà anche la possibilità di essere -----aggiornati----- sulle ultime notizie e sulle ultime -----invenzioni----- tecnologiche.

3- circondare la parola intrusa (2pt) :

a- scaricare / eliminare / ballare / copiare

b- schermo / tastiera / caricatore / batteria / piatto

c- giornale / televisione / radio / internet / sfilata

d- comunicare / telefonare / dialogare / parlare / camminare

4-Volgere i verbi tra parentesi al condizionale semplice (2pt) :

Ciao papà, come stai ? Senti, (io- avere) -----avrei----- bisogno di un po' di soldi, (tu- potere) -----potresti--- mandarmi un vaglia il più presto possibile per favore, (essere) -----sarebbe----- magnifico da parte tua. I soldi mi (servire) -----servirebbero----- per comprare un computer per la mia tesi.

5-Completare con la forma adatta del pronome relativo (1,5 pt) :

nel quale / nella quale / dalla quale

- a. Internet è una fonte -----dalla quale----- si può ricavare ogni tipo d'informazione e -----nella quale----- si può anche condividere con altri la nostra quotidianità
b. Youtube è una sorta di canale video -----nel quale----- si può mettere in linea i propri filmati.

C- PRODUZIONE SCRITTA (5 punti) :

Hai visto in diretta o in televisione una sfilata di moda giovanile. Cerca di descrivere brevemente l'atmosfera generale esprimendo le tue preferenze relative al tipo d'abbigliamento presentato

N.B : Nella tua elaborazione del paragrafo puoi aiutarti con i seguenti suggerimenti :

- presentare brevemente dove hai seguito la sfilata e come era l'atmosfera generale (giornalisti, luci, ospiti)
- descrivere brevemente gli elementi della sfilata (passerella, indossatrici, stilisti.....) e il tipo d'abbigliamento presentato
- esprimere brevemente quello che ti è piaciuto dei vestiti presentati.

Recomendaciones

Comprensión

1. Lee el texto una o dos veces y piensa en sus ideas principales.
2. Si algunas palabras te parecen difíciles NO es un problema; lo más importante es la comprensión global.
3. Lee las preguntas y relee el texto pensando en las posibles respuestas
4. Empieza por lo que te parece más claro
5. RECUERDA que la pregunta N°4 es de cultura general, por lo cual su respuesta NO está en el texto.

Lengua

Ortografía

1. NO poner más de 4 acentos en TOTAL
2. El acento se coloca solamente en las vocales
3. La palabra no admite más de un acento

Vocabulario

(Sinónimos y antónimos)

1. Generalmente las palabras son de uso frecuente en clase
2. Si la palabra te parece difícil, piensa en el sentido general de la frase.

(Texto a huecos)

1. La lista contiene dos palabras extras
2. Tener en cuenta la categoría gramatical (sustantivo, verbo, adjetivo, etc.)
3. Tener en cuenta el género y el número (masculino, femenino, singular, plural)
4. Revisar todo el texto después de terminar.

Gramática

(Preposiciones)

1. Generalmente las preposiciones son de uso frecuente en clase
2. NO confundir con las preposiciones de otras lenguas (el francés, sobre todo)
3. Escribir la preposición adecuada en el hueco (NO circular)

(Ser y estar)

1. Generalmente, las frases van en presente.
2. Generalmente, antes de la preposición EN usamos el verbo ESTAR.
3. Usamos el verbo ESTAR cuando hablamos de estado civil, estado moral, estado físico, localización, etc.

4. Usamos el verbo SER cuando hablamos de identificación, color, material, carácter físico o moral, etc.

(Tiempos verbales)

1. Generalmente, en cada frase se emplea un tiempo DIFERENTE
2. Empieza por lo que te parece más fácil.
3. Para los verbos REGULARES, en caso de confusión escribe toda la regla de conjugación y aplícala.

Producción escrita

1. Lee detenidamente todo el enunciado
2. Fíjate en TODAS las ideas que presenta y en la consigna
3. Las preguntas te pueden ayudar, sobre todo en la organización de las ideas.
4. En el borrador escribe todo lo que sabes sobre el tema.
5. Organiza las ideas sirviéndote de las preguntas.
6. Empieza a escribir el párrafo, enlazando las ideas.
7. Revisa el texto final antes de copiarlo en la hoja del examen.

Examen du baccalauréat (Juin 2017)	Épreuve : espagnol	Toutes sections	Coefficient : 1
---	---------------------------	------------------------	------------------------

Le corrigé

Texte :

VIDA SANA

El ritmo de la vida actual no nos permite hacer actividades físicas: utilizamos el coche para ir a cualquier sitio, pasamos muchas horas viendo la televisión, subimos en el ascensor para evitar las escaleras, pasamos el día sentados en el despacho...

Hoy en día, los especialistas afirman que las actividades físicas reducen el riesgo de sufrir algunas enfermedades, tienen impactos psicológicos positivos sobre la persona y le ayudan a conseguir su equilibrio mental y emocional.

Según los expertos, es recomendable dedicar al menos una hora diaria a realizar actividades físicas regulares. Por esto, es conveniente elegir actividades fáciles y divertidas, no es necesario estar muchas horas en el gimnasio, sólo un paseo diario por el parque es suficiente. No hay que aspirar a ser atleta musculoso, simplemente hay que estar en forma para llevar una vida sana y equilibrada.

Además de las actividades físicas regulares, es necesario tener una buena alimentación rica y variada a base de frutas, verduras, pescado y aceite de oliva, evitando el consumo excesivo de azúcar y grasas.

Texto adaptado (tecla, 24//02/2006)

COMPRENSIÓN (6 puntos)

1)- Contestar con “Verdadero” o “Falso”: (2 puntos)

	Verdadero	Falso
a. Según el texto, hoy en día la gente hace muchas actividades físicas.		Falso
b. Según el texto, las actividades físicas permiten evitar varias enfermedades.	Verdadero	
c. Según el texto, las actividades físicas no tienen ningún efecto sobre la persona.		Falso
d. Según el texto, la alimentación no tiene ninguna importancia para llevar una vida sana.		Falso

2)- Completar las frases siguientes con la forma más adecuada: (1 punto)

a)- Según el texto, las actividades físicas deben ser diarias y regulares.

*fuertes y violentas. *diarias y regulares. *poco frecuentes e irregulares.

b)- Según el texto, para tener una alimentación equilibrada, hay que consumir aceite de oliva, frutas y verduras.

*sal y azúcar en gran cantidad *aceite de oliva, frutas y verduras. *tabaco y alcohol.

3)-Según el texto ¿Qué debe hacer una persona para llevar una vida sana? (1,5 punto)

Para llevar una vida sana, cada persona debe dedicar al menos una hora diaria a realizar actividades físicas y tener una alimentación variada y equilibrada.

4)- Citar tres nombres de deportes: (1.5 punto)

1	El tenis
2	La natación
3	El atletismo

LENGUA: (9 puntos)

I-ORTOGRAFÍA: (1 punto)

Colocar los cuatro acentos que faltan:

En España la primera comida del día es el desayuno, no suele ser muy abundante y la mayoría de la gente toma habitualmente café con leche, tostadas, algún bollo y galletas.

II-VOCABULARIO: (2 puntos)

1)- **Buscar el sinónimo de las palabras subrayadas:** (0.5 punto)

- a) -Es imposible resolver (solucionar) este problema complicado.
b)- Las vacaciones nos permiten romper con la monotonía (rutina).

2)-**Buscar el antónimo de las palabras subrayadas:** (0.5 punto)

- a)-La desigualdad (igualdad) entre los países es extrema.
b)-La mayoría (minoría) de la gente maneja perfectamente las nuevas tecnologías.

3)- **Completar este texto con cuatro palabras de la lista siguiente:** (1punto)

[clima / sur / región / agricultura / vivir / europeos]

Muchos directores de cine.....**europeos**.....y americanos han elegido la ciudad de Almería que está en el.....**sur**.....de España para rodar sus películas, porque esta.....**región**...de Andalucía se caracteriza por su agradable.....**clima**.....mediterráneo y por su paisaje.

III- GRAMÁTICA: (6 puntos)

1)- **Elegir la preposición correcta:** (2 puntos)

- a. El tren de Madrid acaba (con / de / en).....**de**.....salir hace pocos minutos.
b. No tengo en casa, ni harina, ni azúcar (para / por / de).....**para**.....preparar un pastel.
c. La reunión empieza (de / a / con).....**a**.....las diez de la mañana.
d. Marta vive en un piso (con / para / en).....**con**.....dos chicas colombianas.

2)- **Completar con los verbos “Ser” o “Estar”:** (2 puntos)

- a. Marbella.....**es**.....una ciudad turística,.....**está**...cerca de Málaga.
b. La madre.....**está**.....preocupada porque su hijo.....**está**.....enfermo.
c. Barcelona.....**es**.....la capital de Cataluña,.....**es**.....muy atractiva y dinámica.
d. El vestido que lleva Carmen.....**es**.. bonito y.....**está**.....de moda.

3)- **Poner los verbos que están entre paréntesis en el tiempo adecuado:** (2 puntos)

- a. El viernes próximo, nosotros (**Ir**)...**iremos**.....de excursión a Sevilla.
b. Antes, la gente no (**Tener**).....**tenía**.....teléfonos móviles.
c. Hoy día, muchas personas (**Morir**).....**mueren**.....a causa de las guerras.

d. Ayer, el avión (**Salir**).....**salió**.....con dos horas de retraso.

PRODUCCION ESCRITA (5 puntos)

Tema: El mes que viene, empezarán las vacaciones de verano y piensas ir de viaje. ¿A dónde vas a ir? ¿Con quién? ¿Qué monumentos y lugares vas a visitar? (± 12 líneas)

****La introducción**

-En esta parte, el alumno tiene que hablar, de manera breve, de la importancia de las vacaciones.

****El desarrollo del tema**

-En esta parte, el alumno desarrolla sus ideas y explica con detalles adónde va a viajar, con quién, qué medio de transporte va a coger y presentar las visitas programadas.

****La conclusión**

-En esta parte, el alumno va a dar su impresión sobre lo que va a ver y a vivir durante este viaje (de manera breve).

*****Nota:**

-En la elaboración de esta producción escrita, el alumno puede usar el futuro de indicativo o las perífrasis verbales (por ejemplo: pensar + infinitivo; ir + infinitivo; etc.)

RÉPUBLIQUE TUNISIENNE
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION

مملكة تونس
وزارة التربية

EXAMEN DU BACCALAURÉAT

Épreuve: **ALLEMAND**

Section : **Toutes sections (Sauf sport)**

Durée : **1h 30**

SESSION 2017

Le sujet comporte 5 pages

Meine Mutter

Alex findet seine Mutter total nett. Sie ist 43 Jahre alt, schlank und eher groß. Sie hat blaue Augen und lange braune Haare. Am liebsten zieht sie eine Jeans, eine Bluse und einen Pullover an.

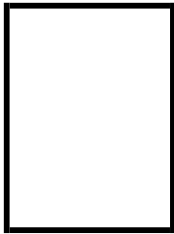
Alex' Mutter ist freundlich, herzlich und hat viel Humor. Sie geht gerne in der Natur spazieren und im Winter oft mit ihrem Sohn Ski fahren. Ihre Lieblingsküche ist italienisch. „Meine liebe Mutter ist eine tolle Köchin, sie kann sehr gut kochen und backen. Wir laden sehr oft Verwandte und Freunde zum Essen ein und alles schmeckt super“, sagt Alex.

Die Mama von Alex ist Deutschlehrerin an einer privaten Sprachschule in München. Sie arbeitet vier Stunden täglich von Montag bis Freitag. In der Schule unterrichtet sie Deutsch für Asylbewerber aus verschiedenen Ländern.

„Sie ärgert sich über mich, wenn ich nicht lernen will oder meine Hausaufgaben nicht mache. Ich liebe meine Mutter, weil sie mir zuhört und Zeit für mich hat. Sie ist die beste Mutter der Welt“, sagt Alex.

Bearbeiteter Text aus dem Internet

(www.islcollective.com)



Section : N° d'inscription : Série :
Nom et prénom :
Date et lieu de naissance:

Signatures des
surveillants

.....
.....



Épreuve : Allemand (toutes sections- Sauf Sport -)

I. Fragen zum Leseverstehen (6 Punkte)

1. Richtig oder falsch? Kreuzen Sie an! (2 P)

- a- Die Mutter von Alex mag das italienische Essen.
b- Sie hat lange blonde Haare.
c- Sie geht oft mit Alex im Sommer Ski fahren.
d- Sie ist Köchin von Beruf.

richtig	falsch
x	
	x
	x
	x

2. Was passt? Kreuzen Sie an! (1 P)

e- Alex' Mutter trägt am liebsten:

- ☐ eine Jeans, ein T-Shirt und einen Mantel.
☐ einen Rock, eine Bluse und eine Jacke.
☒ eine Bluse, einen Pullover und eine Jeans.

f- Alex' Mutter arbeitet:

- ☐ an einer Realschule.
☒ an einer Sprachschule.
☐ an einer Grundschule.

3. Antworten Sie in Satzform! (3 P)

g- Finden Sie, dass Alex' Mutter sportlich ist? Warum?(1.5 P)

Ja, ich finde Alex' Mutter sportlich, denn sie ist schlank und trägt Jeans.

h- Worüber ärgert sich die Mutter von Alex? (1.5 P)

Sie ärgert sich über ihren Sohn, wenn er nicht lernen will.

NE RIEN ECRIRE ICI

II. Wortschatz (4 Punkte)

1. Ergänzen Sie aus der Liste! (2 P)

Computer – telefoniere – Beruf – beginnt – E-Mails – dauert – Bahn – finden

Ich heiße Manfred Braun. Mein Tag **beginnt** früh um 6 Uhr. Ich fahre um 7 Uhr mit der **Bahn** zur Arbeit. Die Fahrt **dauert** ca. 45 Minuten. Ich bin Ingenieur von **Beruf** und arbeite als Projektmanager bei einer Autofirma. Im Büro beantworte ich zuerst meine **E-Mails** . Danach **telefoniere** ich mit Kunden. Ich arbeite die ganze Zeit am **Computer** . Ich muss oft schnell Lösungen für Probleme **finden** . Abends bin ich gegen 19 Uhr wieder zu Hause.

2. Was passt zusammen? Ordnen Sie zu! (2 P)

Museum – Handy – sympathisch – Hochzeit – Theater – intelligent – feiern – Radio

Charakter	Feste	Medien	Stadt
1) sympathisch	1) Hochzeit	1) Handy	1) Museum
2) intelligent	2) feiern	2) Radio	2) Theater

Voir suite au verso ➡

NE RIEN ECRIRE ICI

III. Grammatik (5 Punkte)

1. Ergänzen Sie passend: (aber – weil – dass – trotzdem) (2 P)

- Sag mal Peter, ich habe gehört, du hast Probleme mit deinen Eltern. Stimmt das?
- Ja, **weil** ich mit der Schule aufhören möchte. Ich habe wirklich in letzter Zeit viel gearbeitet, **trotzdem** habe ich immer wieder nur schlechte Noten bekommen. Und nun habe ich einfach keine Lust mehr, weiter zur Schule zu gehen, **aber** meine Eltern wollen das nicht verstehen und sie sind immer noch der Meinung, **dass** ich das Abitur machen soll.

2. Ergänzen Sie mit: -e, -en, Ø (2 P)

Hallo Andreas!

Ich danke dir für das nette Wochenende und hoffe, dass du gut Ø zu Hause angekommen bist. Heute hatte ich einen sehr ruhigen Arbeitstag und einfache Aufgaben. Am Abend möchte ich eine alte Freundin treffen und zusammen einen lustigen Film im Kino sehen. Danach gehen wir eine leckere Pizza essen.

Vergiss bitte nicht, mir die schönen Fotos zu schicken.

Herzliche Grüße

Deine Tania

3. Was passt? Ergänzen Sie! (1 P)

- Guten Tag Helena! Hast du **mich** gestern angerufen? (**mir - mich**)
- Nein, ich habe **dir** nur eine E-Mail geschickt. (**dir - dich**)
- Richtig. Ich habe **sie** am Abend gelesen. (**ihn - sie**)
- Und? Kannst du mit **mir** heute so um 19 Uhr einkaufen gehen? (**mir - ich**)
- Leider nicht, da muss ich meine Hausaufgaben machen.

NE RIEN ECRIRE ICI

IV. Schriftlicher Ausdruck (5 Punkte)

Zu Ihrem 18. Geburtstag haben Sie eine Party zu Hause gegeben und mit Freunden gefeiert. Sie haben viele Geschenke bekommen, aber das wichtigste war ein Computer. Schreiben Sie Ihrem deutschen Freund / Ihrer deutschen Freundin eine E-Mail zu den folgenden Punkten:

- Was haben Sie zusammen auf der Party gemacht? (2 Aktivitäten)
- Wer hat Ihnen den Computer geschenkt?
- Was können Sie mit dem Computer machen? (3 Aktivitäten)

Schreiben Sie 8-10 Zeilen!

An	@gmail.com
Cc	
Betreff	Mein Geburtstag

Lieber Jan,

Ich hoffe, es geht Dir gut.

Letzte Woche habe ich meinen 18. Geburtstag gefeiert. Ich habe eine Party zu Hause gegeben. Zur Party sind meine Freunde gekommen.

Wir haben Kuchen gegessen und Musik gehört. Meine Eltern waren auch dabei und sie haben mir einen neuen Computer geschenkt.

Mit dem Computer kann ich im Internet surfen und E-Mails senden. Am Computer kann ich auch spielen.

Schreib mir bald mal wieder.

Liebe Grüße

Dein(e) Mailfreund(in) aus Tunesien

