

**اصلاح مواضيع
الدورة الرئيسية
2016
الشعبية:
الاداب**

I. Leseverstehen

1.

a. f

b. r

c. r

d. f

2.

e. muss man einen Platz reservieren, den Eintritt und noch das Essen und Trinken bezahlen.

f. Denn das ist ein Feiertag.

3.

g. Sie laufen auf die Straße, trinken Sekt, schießen Raketen ...

h. mögliche Antworten: Zuckerfest, dann kann ich viele Süßigkeiten (Kuchen) essen;

Opferfest, dann kann ich neue Kleidung bekommen ...

II. Wortschatz

1.

a	b	c	d	e	f	g	h
6	4	8	7	2	1	5	3

2.

Firma – bieten – Gehalt – Urlaubsgeld – Arbeitsplatz – Zukunft – dynamische – im Team –

III. Grammatik

1. a- zum – b- in die – c- zur– d- beim

2. dass – obwohl – weil - wenn – denn –

3. er – es – e – e – e – en – es –

IV. Schriftlicher Ausdruck

Menzel Chaker, den 01.06.2016

Lieber Jonas / Liebe Anna,

ich hoffe, dass es Dir gut geht. Ich habe in den letzten Ferien eine Klassenreise gemacht. Ich habe die Hauptstadt „Tunis“ besucht. Ich bin um 7.00 Uhr abgefahren. Ich bin so um 13.00 Uhr in Tunis angekommen. Ich bin dort drei Tage geblieben. Ich habe das Bardo-Museum besucht. Ich bin auch in die Altstadt gegangen.

Liebe Grüße

Dein(e) Mailfreund (in) aus Tunesien

RÉPUBLIQUE TUNISIENNE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ***** EXAMEN DU BACCALAURÉAT	Épreuve : ITALIEN Sections : Toutes sections (Sauf sport) Durée : 1 h 30
SESSION 2016	

Le sujet comporte 4pages

Testo :

Una cenetta intima

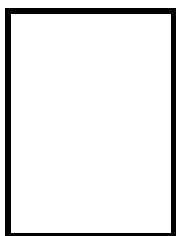
Simona vuole organizzare una cenetta intima per il suo fidanzato Ranieri. Per questo prepara le candele, la musica, il vestito, e decide di cucinare qualcosa di speciale ma non troppo complicato ; perchè Simona non vuole passare tutto il giorno a sbucciare, tagliare e friggere. Per fortuna ha un libro
5 di ricette ideale per queste occasioni : « La cucina dell'amore ».

Si comincia con gli antipasti a base di bruschetta e prosciutto con melone da servire con dell'ottimo vino. E per primo? Maccheroni o lasagne? Forse i maccheroni perchè sono più semplici, se si prepara la salsa in tempo.

Per secondo, Simona è indecisa fra una frittura di calamari e un arrosto al
10 forno. Per contorno, ha pensato di preparare un'insalata mista e per il dessert un gelato alla fragola o una macedonia di frutta fresca. Naturalmente il tutto sarà seguito da un buon caffè.

Ranieri è un goloso e vedendo una cena del genere, non resisterà di sicuro.

Adatto « Le parole italiane » unità 9 « mangiare e bere » pagina 58



Section : N° d'inscription : Série :
 Nom et prénom :
 Date et lieu de naissance :

Signatures des
surveillants

.....



Épreuve : Italien (toutes sections- Sauf sport-)

I –Comprensione : (6 pt)

1-Leggere attentamente il testo e rispondere con Vero o Falso : (2pt)

a-Simona desidera organizzare una cenetta in un'atmosfera romantica.

b-A Simona piace passare molto tempo in cucina.

c-Per la sua cenetta, Simona consulta un libro d'amore.

d- Per il primo, Simona decide di preparare delle lasagne.

Vero	Falso
X	
	X
	X
	X

2-Indicare con un segno (x) la proposta giusta secondo il testo : (1pt)

a- La cucina dell'amore è :

- un romanzo d'amore. ☐
- un libro di ricette. ☒
- una rivista di cucina. ☐

b- Alla fine della cenetta, Simona propone :

- un buon té alla menta. ☐
- un ottimo vino. ☐
- un buon caffè. ☒

3-Rispondere alle domande : (3pt)

a- Per la sua cenetta, Simona ha fatto delle proposte. Completare la tabella secondo il testo ? (1,5pt)

Antipasti	Primi	Secondi
bruschetta.....	maccheroni.....	frittura di calamari
prosciutto e melone...	lasagne.....	arrosto al forno...

b- Abbinare ogni numero della colonna **A** alla lettera corrispondente della colonna **B** secondo l'esempio dato : (1,5pt)

Voir suite au verso ➞

NE RIEN ECRIRE ICI

(1- e) (2-.f..) (3-.d.) (4-.b.) (5-.g) (6-.a) (7- .G.)

A	B
1- <i>spaghetti</i>	a-pesce
2-spinacci	b-posata
3-mela	c-carne
4-forchetta	d-frutta
5-succo d'arancia	<i>e-pasta</i>
6-triglia	f-verdura
7-bistecca	g-bevanda

II- Lessico e grammatica : (9pt)

1- Cercare nel testo il sinonimo o il contrario delle parole seguenti : (2pt)

- a. normale ≠ .. **speciale**..... (riga 3)
- b. complicati ≠ ... **semplice**.....(riga 8)
- c. tipo =. **genere**.....(riga 13)
- d. certo =.. **sicuro**.....(riga 13)

2- Circondare la parola intrusa : (1,5pt)

- a) Spaghetti – **frutta** – ravioli – lasagne.
- b) Ristorante – Pizzeria – **Stadio** – Trattoria.
- c) Piatto – Coltello – Bicchiere – **Libro**.

3- Completare il paragrafo con le parole seguenti : (1,5)

cucina / regione / famose / posizione / varietà / facile

Non è...**facile**...raggruppare in un sito tutte le ricette della **cucina**...italiana, Infatti oltre ad essere una tra le cucine più..**famose**...del mondo, comprende una grande..**varietà**...di piatti e ricette diverse.

La particolare..**posizione**..geografica dell'Italia fa sì che in Italia si possono trovare specialità diverse da una..**regione**...all'altra.

NE RIEN ECRIRE ICI

4- Mettere i verbi tra parentesi all'imperativo : (2pt)

La mamma dice a Chiara:“ comincia ad apparecchiare la tavola, la cena è pronta! (coprire)..**copri**.... la tavola con la tovaglia bianca! (mettere) **metti**...le posate, e non (dimenticare)**dimenticare**il pane e la caraffa d'acqua e (accendere). **accendi**.... le candele!“

5- Completare la tabella : (1pt)

Infinito	Gerundio
friggere	friggendo.....
.....vedere.....	vedendo
cucinare	cucinando.....
seguire	seguendo.....

6- Circondare la sillaba accentata delle parole sottolineate : (1pt)

Per contorno, ha pensato di preparare un'insalata mista; e per il dessert, un gelato alla fragola o una macedonia di frutta fresca.

III/ PRODUZIONE SCRITTA

Fare sport significa divertirsi e avere un'ottima salute. Prova ad esprimere brevemente la tua opinione con l'aiuto delle seguenti espressioni ! (5pt)

Praticare una disciplina sportiva / giocare a calcio / nuotare /
Passatempo / divertirsi / mantenersi in forma /essere attivo / proteggersi dalle
malattie /frequentare una palestra/

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Section : Lettres

Épreuve : Mathématiques

Exercice 1

Soit (U_n) la suite définie sur $\mathbb{N}$ par :
$$\begin{cases} U_0 = 3 \\ U_{n+1} = \frac{3 - U_n}{2}, \text{ pour tout } n \in \mathbb{N} \end{cases}$$

$$1) a) U_1 = \frac{3 - U_0}{2} = \frac{3 - 3}{2} = 0.$$

$$U_2 = \frac{3 - U_1}{2} = \frac{3 - 0}{2} = \frac{3}{2}.$$

$$b) U_1 - U_0 = 0 - 3 = -3.$$

$$U_2 - U_1 = \frac{3}{2} - 0 = \frac{3}{2}.$$

On a $U_1 - U_0 \neq U_2 - U_1$, d'où (U_n) n'est pas une suite arithmétique.

2) Soit (V_n) la suite définie par $V_n = U_n - 1$, pour tout $n \in \mathbb{N}$.

$$a) V_0 = U_0 - 1 = 3 - 1 = 2.$$

$$b) V_{n+1} = U_{n+1} - 1 = \frac{3 - U_n}{2} - 1 = \frac{3 - U_n - 2}{2} = \frac{1 - U_n}{2} = -\frac{1}{2}(U_n - 1) = -\frac{1}{2}V_n.$$

D'où (V_n) est une suite géométrique de raison $\left(-\frac{1}{2}\right)$.

c) (V_n) est une suite géométrique de raison $\left(-\frac{1}{2}\right)$ et de premier terme $V_0 = 2$.

$$\text{On a donc, } V_n = V_0 \times q^n = 2 \times \left(-\frac{1}{2}\right)^n.$$

D'autre part $V_n = U_n - 1$, pour tout $n \in \mathbb{N}$. D'où $U_n = V_n + 1$, pour tout $n \in \mathbb{N}$.

$$U_n = V_n + 1 = 2 \times \left(-\frac{1}{2}\right)^n + 1.$$

$$3) \lim_{n \rightarrow +\infty} U_n = \lim_{n \rightarrow +\infty} V_n + 1 = \lim_{n \rightarrow +\infty} 2 \times \left(-\frac{1}{2}\right)^n + 1 = 1, \text{ car } \lim_{n \rightarrow +\infty} \left(-\frac{1}{2}\right)^n = 0.$$

Exercice 2

Une urne contient 10 jetons :
$$\begin{cases} 3 \text{ rouges : A, A, A} \\ 4 \text{ verts : B, B, B, B} \\ 3 \text{ jaunes : C, C, C} \end{cases}$$

On tire simultanément et au hasard trois jetons du sac.

1) Soit Ω l'univers des cas possibles. On a $\text{Card}(\Omega) = C_{10}^3 = \frac{10!}{3!7!} = \frac{10 \times 9 \times 8}{3 \times 2} = 120$.

I : « Obtenir les trois jetons rouges ».

$$p(I) = \frac{C_3^3}{120} = \frac{1}{120}.$$

J : « Les trois jetons ont la même couleur ».

C'est-à-dire tirer les 3 jetons rouges ou tirer 3 jetons parmi les 4 verts ou tirer les 3 jetons jaunes.

$$p(J) = \frac{C_3^3 + C_4^3 + C_3^3}{120} = \frac{1 + 4 + 1}{120} = \frac{6}{120} = \frac{1}{20}.$$

K : « Les trois jetons sont de trois couleurs différentes ».

C'est-à-dire tirer 3 jetons l'un est rouge, l'autre vert et le troisième est jaune.

$$p(K) = \frac{C_3^1 \times C_4^1 \times C_3^1}{120} = \frac{3 \times 4 \times 3}{120} = \frac{36}{120} = \frac{3}{10} = 0,3.$$

2) L : « Deux jetons seulement ont la même couleur ».

Si on tire trois jetons de l'urne on aura l'un des cas suivant :

- Les trois jetons tirés sont de même couleur : l'évènement J
- Les trois jetons sont de trois couleurs différentes : l'évènement K
- Deux jetons seulement ont la même couleur : l'évènement L.

Les évènements J, K et L sont incompatibles. On a donc :

$$L \cup J \cup K = \Omega ; p(\Omega) = p(L \cup J \cup K) = p(L) + p(J) + p(K)$$

$$\text{Or } p(\Omega) = 1, p(J) = \frac{6}{120} \text{ et } p(K) = \frac{36}{120}.$$

$$\text{D'où } p(L) = 1 - p(J) - p(K) = 1 - \frac{6}{120} - \frac{36}{120} = \frac{120 - 42}{120} = \frac{78}{120} = \frac{13}{20}.$$

3) E : « Les lettres inscrites sur les trois jetons tirés ne forment pas le mot BAC ».

Les lettres inscrites sur les trois jetons tirés ne forment pas le mot BAC, cela équivaut à dire que les trois jetons tirés ne sont pas de trois couleurs différentes.

$$\text{Ainsi } p(E) = p(\bar{K}) = 1 - p(K) = 1 - 0,3 = 0,7.$$

4) On répète l'épreuve trois fois de suite, en remettant à chaque fois les jetons tirés dans le sac.

F : « E est réalisé les trois fois ». $p(F) = 0,7 \times 0,7 \times 0,7 = 0,343$.

G : « E n'est réalisé qu'à la troisième fois ». $p(G) = 0,3 \times 0,3 \times 0,7 = 0,063$.

Exercice 3

Soit f la fonction définie sur $\mathbb{R}$ par $f(x) = e^{1-\frac{x}{2}}$.

$$1)a) f(0) = e^1 = e ; f(1) = e^{1-\frac{1}{2}} = e^{\frac{1}{2}} = \sqrt{e} ; f(2) = e^{1-\frac{2}{2}} = e^0 = 1.$$

$$b) \lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = \lim_{x \rightarrow -\infty} e^{1-\frac{x}{2}} = +\infty.$$

$$\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = \lim_{x \rightarrow +\infty} e^{1-\frac{x}{2}} = 0.$$

$$2)a) f(x) = e^{1-\frac{x}{2}}, \text{ pour tout } x \in \mathbb{R}.$$

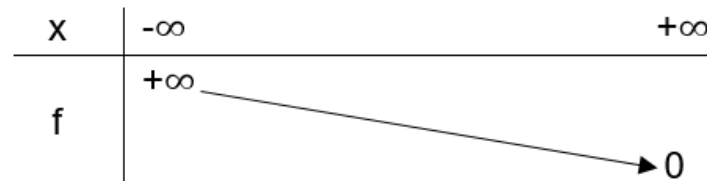
$$f'(x) = \left(e^{1-\frac{x}{2}} \right)' = \left(1 - \frac{x}{2} \right)' e^{1-\frac{x}{2}} = \left(-\frac{1}{2} \right) e^{1-\frac{x}{2}}.$$

b) T la tangente à la courbe représentative de f au point d'abscisse 2.

$$T: y = f'(2)(x - 2) + f(2)$$

$$y = -\frac{1}{2}(x - 2) + 1 = -\frac{1}{2}x + 1 + 1 = -\frac{x}{2} + 2.$$

3)a) En utilisant le graphique, on peut dresser le tableau de variations de la fonction f :



b) Résoudre l'inéquation $f(x) \geq \sqrt{e}$.

$y = f(x)$ est l'équation de la courbe de f .

$y = \sqrt{e}$ est l'équation d'une droite Δ .

Utiliser le graphique pour résoudre cette inéquation, c'est déterminer graphiquement les abscisses des points de la courbe pour lesquelles la courbe est au-dessus de la droite Δ .

On peut voir directement que la courbe est au-dessus de la droite pour les réels x de l'intervalle $1, +\infty$. D'où l'ensemble de solutions de l'inéquation $f(x) \geq \sqrt{e}$ est $1, +\infty$.

$$c) e^{\frac{1-x}{2}} + \frac{x}{2} = 2 \Leftrightarrow e^{\frac{1-x}{2}} = -\frac{x}{2} + 2$$

$$\Leftrightarrow f(x) = -\frac{x}{2} + 2$$

D'autre part on a : $C : y = f(x)$ et $T : y = -\frac{x}{2} + 2$.

Ainsi résoudre l'équation $e^{\frac{1-x}{2}} + \frac{x}{2} = 2$ est équivalent à déterminer l'intersection de la courbe C et sa tangente T .

On peut voir sur le graphique que le seul point d'intersection est le point de tangence, c'est-à-dire le point de coordonnées $2, 1$.

Ainsi la seule solution de l'équation est 2 .

الاختبار: التفكير الإسلامي		الجمهورية التونسية ♦♦♦ وزارة التربية **** امتحان البكالوريا (دورة جوان 2016)
الشعبة: الآداب		
الضارب: 1	الحصة: ساعتان	

(تتم الإجابة على هذه الورقة)

السند	
1 قال تعالى: "وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ إِلَّا مَن رَّحِمَ رَبُّكَ وَلَئِنَّكَ لَخَلْقُهُمْ" هود 118-119 قال صلى الله عليه وسلم: "كُلُّكُمْ لَأَدَمَ وَأَدَمُ مِنْ تُرَابٍ، لَا فَضْلَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى أَعْجَمِيٍّ، وَلَا لِأَبْيَضَ عَلَى أَسْوَدَ إِلَّا بِالتَّقْوَى" أبو داود- كتاب الأدب.	2 "إذا سارت العوملة في الاتجاه المرسوم لها ستكون إنذارا بانحيار وشيك للاستقرار العالمي، لأن هذه الهوية المفروضة على المجتمعات الإنسانية والتي تسير في ركب العوملة بهذا المضمون، تضرب الهوية الحضارية في الصميم وتنسف أساس التعايش الثقافي بين الشعوب، كما أن العوملة بهذا المفهوم الشمولي ذي الطابع القسري، ستؤدي إلى فوضى على مستوى العالم، في الفكر وفي السلوك وفي الاقتصاد والتجارة وفي الفنون والآداب، وفي العلوم والتكنولوجيا أيضا. د. عبد العزيز بن عثمان التويجري العالم الإسلامي في عصر العوملة ص 48-49.

أسئلة فهم السند (8 نقاط):

السؤال الأول:

أ- عرّف المصطلح المسطر في السند

الجواب:

ب- ضع مصطلحا مناسباً للعبارة التالية: "الهوية الحضارية"

الجواب:

السؤال الثاني: اختر السند في سؤال إشكالي يعبر عن مشغله الرئيس.

الإشكالية:

السؤال الثالث:

اذكر ثلاثة عوامل تتوقى بها الثقافات المحلية من مخاطر العوملة.

الجواب:

العامل الأول:

العامل الثاني:

العامل الثالث:

سؤال تحرير المقال: (12 نقطة)

إلى أي حد يمكن التسليم بأن الكونية من منظور إسلامي تجاوز لأخطار لعوملة؟

المعايير	التلاؤم مع المطلوب	سلامة المعلومات	البرهنة والاستدلال	وضوح المنهج	طرافة الأفكار
التقاط	02	03	02	03	02

امتحان البكالوريا دورة 2016
المادة التفكير الإسلامي الشعبة: الآداب

نموذج الإصلاح:	
مقاييس إسناد الأعداد	أُسئلة فهم السند: (8 نقاط)
3ن	السؤال الأول: أ- العولمة: نظام عالمي يقوم على تحكّم القوى الكبرى بآليات الإنتاج الاقتصادي والثقافي والاتصالي والسيطرة على مسالك الترويج والهيمنة على البلدان الأقل نموًا. ب- الهوية الحضارية: الخصوصية الحضارية/ التمايز.
2ن	السؤال الثاني: إشكالية السند: كيف يمكن إرساء ثقافة الاختلاف في ظلّ واقع دولي تحكمه العولمة؟
3ن	السؤال الثالث: عوامل التوقّي من مخاطر العولمة: 1- الفاعلية. 2- تثبيت عناصر الهوية الوطنية. 3- الانفتاح الواعي.

تقبل كلّ إجابة إذا كانت سليمة وممكنة ولو اختلفت صياغتها.

سؤال تحرير المقال: (12 نقطة)

إلى أيّ حدّ يمكن التسليم بأنّ الكونية من منظور إسلاميّ تجاوز لأخطار العولمة؟

المعايير	المؤشّرات	مقاييس إسناد الأعداد
التلاؤم مع الموضوع	● توافق المنتج مع الموضوع: توفّق المترشّح إلى: - بيان الآثار السلبية للعولمة، وتقديم بديل إسلاميّ قادر على تجاوز هذه السلبيّات، مع مناقشة إمكانات تحقّق ذلك. ● حسن التصّرف في السند فهما واستثمارا وتوظيفاً: - استثمار المعلومات والأفكار الواردة في السند بما يساعد على معالجة الموضوع معالجة تحليليّة ونقدية من خلال: - تحليل مخاطر العولمة. - بيان مقوّمات الكونية ومرتكزاتها من منظور إسلاميّ. - التّفطّن إلى التباين بين التوجّهات المختلفة التي يعرضها لسند بمكوّنيه وإبداء الرّأي فيها.	2ن

3ن	● سلامة المضامين: أن يعرض المترشح في عمله: - فهما للعملة يشمل منطلقاتها، تظاهراتها، أبرز نتائجها السلبية، ويستدل على ذلك بالأمثلة المناسبة. - فهما للكونية يقدر على تأصيلها في الوحي، وفي منظومة القيم التي جاء بها الإسلام. - تقييما لكل من العملة والكونية يراعي اختلاف المرجعيات المؤسسة لكل منهما. ● تمثل المصطلحات والمفاهيم المتصلة بالموضوع: التوحيد، الكونية، العملة، العالمية، التحرر، التنميط، الهيمنة الاقتصادية، الهوية الحضارية، القيم الإنسانية المشتركة، التعايش... ● التحكم في اللغة المستخدمة رسما وتركيبا.	سلامة المعلومات
2ن	● البرهنة على الأفكار وتدعيمها بشواهد عقلية/ أمثلة من الواقع: - من النقل: قال تعالى: "وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا" (سبأ28) - قال سبحانه: "وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ" (الأنبياء107) على رواية قالون. - قال تعالى: "الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً" (النساء1) - من العقل: - مقاومة الاختلاف والخصوصية مخالفة للفطرة والسنن الكونية - من الواقع: الحروب، تنامي ظاهرة الفقر، صدام الحضارات... - أمكن للمسلمين - في فترات من تاريخهم - أن يحققوا نمطا من التعايش السلمي والتفاعل الإيجابي مع مختلف شعوب الأرض.	البرهنة والاستدلال
3ن	حسن التدرج في المضامين وتنظيمها وتناسق الأفكار وارتباط بعضها ببعض: أن يتضمن التحرير: 1- مقدمة يُعنى فيها ب: ✓ تنزيل الموضوع في سياق الجدال الدائر حول المخاطر الناجمة عن العملة، وسبل التفاعل معها. ✓ وصل ذلك بالمشغل الرئيس متمثلا في: "مسوغات القول بقدرة الرؤية الإسلامية الكونية على تجاوز مخاطر العملة." ✓ تفريع المشغل الرئيس إلى أسئلة مرحلية من قبيل: - ما العملة وما أبرز تجلياتها؟ - ما الكونية في المنظور الإسلامي؟ - إلى أي حد يمكن التسليم بقدرة الرؤية الإسلامية على تجاوز أخطار العملة؟	وضوح المنهج

2- جوهرًا يتضمّن:

أ- التحليل:

العولمة:

تعريفها: (يمكن استثمار إجابة السؤال الأول من أسئلة فهم السند)

منطلقاتها: الطّابع الرأسمالي المتوحّش / منطق الرّبح والمنافسة.

تجلياتها: التّطوّر التّكنولوجي / الثّورة الاتّصاليّة / اكتساح الأسواق عبر تحرير الاقتصاد...

من آثارها:

في المجال الاقتصادي: إغراق الأسواق العالميّة بالبضائع / تكدّس الثّروة لدى أطراف مهيمنة...

← عجز في الموازين التّجاريّة / ارتفاع المديونيّة / ارتهاق وتبعيّة...

في المجال الثّقافي: تهديد عناصر الهويّة (الدين / اللغة / القيم) / تنميط الشّعوب وتوحيد الأذواق /

تغذية النّزعة الاستهلاكيّة / تهديد الخصوصيّة.

← خواء روحي ناتج عن تنامي النّزعة التّفقيّة.

تصاعد ردود الفعل العنيفة تجاه غطرسة النّظام الاقتصادي المعولم.

في المجال الاجتماعي: تهديد البنى الاجتماعيّة (مؤسّسة الأسرة نموذجًا) / تنامي ظاهرة الفقر.

الكونيّة من المنظور الإسلامي:

تعريفها: رؤية مخصوصة، تقوم على مبدأ التّوحيد وتراعي إنسانيّة الإنسان، وتعتبر العالم مجالا

للعيش المشترك في إطار احترام الحرّيات والخصوصيّات.

منطلقاتها: عموم الدّعوة الإسلاميّة (النّاس كافّة) / انبناؤها على مبدأ التّوحيد / تساوي النّاس

في وحدة الأصل والمصير وفي مرتبة العبوديّة لله تعالى / اعتبار العالم مجالا مشتركا تتحقّق فيه

مهمّة إعمار الأرض بجهد بشري مشترك / التّعارف والحوار / صون الحقوق وحفظ الحرّيات

للجميع.

تجلياتها: إدانة روح السّيطرة والإلغاء / حوار الأديان / التّسامح.

من آثارها: تفاعل المسلمين مع مختلف الحضارات أخذًا وعطاءً / انتشار المراكز الحضاريّة

الإسلاميّة في أقطار شاسعة من العالم...

ب- التّقاش:

- مدى قدرة الرّؤية الإسلاميّة على تجاوز أخطار العولمة.

- أخطار العولمة متحقّقة واقعا: (التّبعية الاقتصاديّة، الاستلاب الثّقافي، صدام

الحضارات...) والمنزع الإنساني للكونيّة مسلّم به ممّا يجعله بديلا جدّيّا قادرا على

التّجاوز لكن بشروط منها:

✓ القيام بمراجعات جدّيّة للتراث الفكري الإسلاميّ، والاحتفاظ بعناصر القوّة فيه.

✓ توطين عناصر الهويّة.

	✓ تحذير الناشئة في المحيط الثقافي المحلي لإكسابهم أسباب المناعة الثقافية. ✓ تنمية شعور الثقة في الذات. ✓ بعث مشاريع تنمية وطنية ذات قدرة تنافسية عالية. ✓ الانخراط في توجه عالمي تتضافر فيه جهود مقاومة العولمة. ✓ ما يمكن استثماره من أدوات فعالة للعولمة تدفع لخير الإنسانية دون الإلقاء بها في مخاطر التنميط والتبخيس. 3- خاتمة: ● تحصيل أهم ما توصل إليه المترشح من أفكار: - قدرة الكويتية من منظور إسلامي على تجاوز أخطار العولمة مشروطة بوعي مختلف إكراهات الواقع والسعي إلى تجاوزها. ● إمكانية فتح الموضوع على آفاق لم يقع التطرق إليها من قبيل: - التساؤل حول حظوظ المسلمين اليوم في اكتساب مقومات المناعة الذاتية المحققة لاستئناف الفعل الحضاري.	
2ن	● تقديم أفكار نوعية تعبّر عن عمق فهم المترشح للقضية المطروحة من قبيل: - تنسيب الحلول المقترحة. - التخلّص إلى رؤية معتدلة بعيدة عن التعصّب والإقصاء. - التطرّق إلى الإيجابيات التي تطرحها ثقافة العولمة.	طرافة الأفكار

الموضوع الأول: "لا إنية دون غيرية" ما رأيك؟

العمل التحضيري	تنبيهات منهجية
لحظة الرصد مسألة صيغة الموضوع: - ورد الموضوع في شكل إقرار صريح يرسم علاقة بين معنيين. - العلاقة هي المسألة الأساسية التي تستدعي التحليل والتدقيق - وبناء موقف شخصي منها [ما رأيك؟] على أن يتم التصريح بالموقف بعد التحليل والنقاش. - ورد الموضوع في إقرار يتضمن حركتين: - *حركة نفي، (لا) التأفية، ما ينفية القول وتحليل طبيعة النفي وموضوعه، بحثا عن دلالة الإنية. - حركة تعين علاقة تشارط (دون) بما يجعل من العلاقة شرطية تلازمية. *** التأكيد مع النفي يفيد تأسيس موقف على أنقاض موقف سابق فكلذ تأكيد وراءه نفي. ***الموقف المستبعد له مبرراته وأسس، علينا باستحضارها. *** علينا إذا بتحليل الموقفين، المستبعد والمثبت وإبداء الرأي في كليهما. *** يؤكد منطق الموضوع على أن الغيرية هي شرط وجود وتحقق الإنية، بما يجعل مفهوم الإنية مفهوما محوريا.	- تحديد صيغة الموضوع توجّهنا إلى فهم المطلوب فهما سليما وإلى كيفية التدرج في المعالجة تحليلا ونقدا. -الأمر إذا يتعلّق بقول، يطلب نصّ السؤال رأيك فيه لبلورة الحجج التي تمكّنك في منتهى المقال من إعلان موقف وبيان أهميته. - التمسّي المنهجي والاستدلال الحجاجي في ثنايا المقال هو الذي يسمح لرأيك بان يتحوّل إلى موقف.
مسألة مفاهيم الموضوع ومحمولاتها الدلالية: الإنية: تنوّع المستويات الدلالية لعبارة الإنية فهي تعني عموما وجود الشيء وفعل إثبات تحقق هذا الوجود عينيا، كما أنّ جوهر الشيء ما يُفيد إنيته، وتفيد إنية الإنسان حقيقته وماهيته، وبحيلنا البحث في هذه الحقيقة إلى النظر للإنية وفق منظورين: - منظور تبسيطي: اختزالي جوهري يرى أنّ حقيقة الذات قائمة صلب الذات نفسها وأنّ الغيرية تتموقع خارجها ولا يمكن إلا أن تهدّد وجودها وحقيقتها. - منظور تركيبي: يجعل من الغيرية مقيمة داخل الذات، او مكوّنا من مكوّنات الإنية، أو شرطا دونه "لا إنية". الغيرية: تحيل على معاني التباين والاختلاف والمغايرة وتفهم على أحد نحوين: - (الأخر L'Autre): ما يُحيل إلى عالم الأشياء أو ما ينزل منزلتها بما يعني أنّ الغيريّ هو الغريب والمختلف عنيّ ودوني منزلة وقيمة ولا شأن له في تحديد ماهيتي. - (الغير Autrui): ما يحيل إلى عالم الأشخاص ليكون الغير أنا أخرى وشخصا وإن كان يختلف عنيّ يشبني. ممّا يعني أنّ الغير هو الآخر الإنساني. وهو على هذ النحو بقدر ما يحيل على الغيرية يحيل كذلك على الإنية، بما هو ذات وشخص، وأنا آخر.	- لاحظ أنّ الوقوف على المعاني الممكنة التي يستدعيها تحديد الإنية/الغيرية وتفكيكها على هذا النحو من شأنه أن يسمح بضبط عناصر جوهر المقال. - من بين شروط رصد المعاني الانتباه إلى المجالات التي تنزّل فيها. - من المهمّ رصد دلالات نص الموضوع، ولكن الأهم ربط هذا الرصد بمطلوب السؤال، وبالتالي من المفيد تحديد دلالة الغيرية والتميز بين الآخر والغير، ولكن الأهم التفكير في الدلالة وفق سؤال وجه الحاجة إلى الغيرية؟

- يعبر البعد الإشكالي عما انتهى إليه العمل التحضيري على المستويين الشكلي والمضموني. - تظل الصيغة الإخراجية أساس كل بناء اشكالي لأنها ما يدفعنا إلى التفكير وتجنب مزالق السرد. - بناء المشكل الفلسفي يمكن أن يتم بالنظر إلى مبررات طرحه أو بالنظر إلى العلاقات القائمة فيه. - تتضمن الإشكالية بعدين: تحليلي وتقويمي.	البعد الإشكالي: (بناء الإشكالية المركزية وفروعها): - إن التباس منزلة الغيرية في تحقق الإنية هو مدار الاستفهام الذي تحيل عليه أطروحة الموضوع وهو ما يتعين علينا بلورته تساؤليا. - تتم صياغة الإشكالية بالتساؤل عن شروط تحقق الإنية في سياق علاقتها بالغيرية. - تتضمن الأسئلة المتفرعة عن الاشكالية المحورية تساؤلا عن مفاهيم الإنية والغيرية، كما تقتضي التساؤل عن حقيقة الإنسان باعتباره المدار الأصلي للمشكل المطروح. - تبنى الأسئلة بطريقة متدرجة وعبر صياغة دقيقة محورها نواة توتر وإخراج رئيسي يحيل إلى إمكانات متعددة بما فيها إمكانية النقد ولكن دون الكشف عن الحل الذي يتجه إليه.
تنبيهات وتوصيات - بناء المشكل: يبني المشكل على مستوى التمهيد بأشكال متنوعة ولكنها تقتضي مراعاة قاعدة أساسية تتمثل في رسم إطار عام يسمح ببناء توتر يفضي إلى إثارة مشكل الموضوع. - صياغة المشكل: الإشكالية: - تتنوع أشكال صياغة المشكل في الفلسفة ولكنها لا تتقوم إلا بتوفر إخراج يدفع نحو التفكير في شروط تحقيق الإنية من جهة علاقتها بالغيرية. - لاحظ أن التقابل الذي أثرناه في التفكير بين الغيرية كعائق والغيرية كشرط وجود هو الذي يتعين الاشتغال عليه.	المقدمة: التمهيد: الإشارة إلى علاقة الإنية بالغيرية وما يثيره هذا اللبس من إخراجات تخص الإنية ووجه حاجتها إلى الغيرية، إخراجات تدعو إلى مراجعة مفهوم الغيرية منزلة وحضورا. - إمكانية أولى: يمكن الانطلاق من التوتر القائم بين موقفين، أحدهما يشدد على القول بقدرة الذات على إثبات انبثاقها دون وساطة خارجية عنها، والآخر يؤكد على أن فعل الاثبات يقتضي وساطة ما. - إمكانية ثانية: يمكن الانطلاق من محورية سؤال ما الإنسان؟ في فعل التفلسف، أو أصالة سؤال الفلسفة حول كينونة الإنسان وشروط إمكان التعرف إليها... - إمكانية ثالثة: يمكن الانطلاق مما تثيره علاقة الذات بذاتها من جهة، وبغيرها من جهة أخرى من مفارقات وإخراجات من شأنها أن تززع يقينها بذاتها. الإشكالية: - إمكانية أولى: على أي نحو تتحقق الإنية، يضرب من الاقصاء والتعالي على الغيرية أم من خلال اعتبارها وساطة ماثلة أمام الذات وكامنة فيها؟ وذا صحت الوساطة، هل تُعد الغيرية في كل الحالات شرط تحقق الإنية واكتمالها؟ - إمكانية ثانية: أية منزلة للغيرية في تحقق الإنية: هل تُعد عائقا وجب استبعاده أم شرطا به يتقوم وجودها؟ وإذا تأكدنا من أن التلازم هو شرط إمكان تحقق الإنية: ألا يفضي ذلك إلى سقوطها في ضرب من التبعية للغيرية؟ جوهر المقال: التحليل: تحليل أطروحة الموضوع القائمة على اعتبار الغيرية شرط تحقق الإنية وذلك وفق التمشي التالي: اللحظة الأولى: في مسوغات الاعتراض على الموقف الذي ينفي حاجة الإنية إلى الغيرية: أ- أسس الموقف المستبعد: إمكان اثبات الإنية بمعزل عن الغيرية. - تحديد أولى وعام للإنية باعتبارها فعل اثبات تحقق الوجود الإنساني عينيا، أو هي ما به يكون الإنسان إنسانا موجودا حقًا، له ما به يكون ويتميز. - مقارنة الإنية بما هي وحدة تستبعد الكثرة والاختلاف فقد تُفيد النفس العاقلة أو

-يمكن الانطلاق من الاشتغال على الموقف المثبت ولكن هاشاشة الموقف المستبعد تعطينا امكانية البدء بتحليله أولا ثم أن اعتماد المنهج الفرضي الاستنتاجي يقينا من الانزلاق في السرد. -يجب الانتباه الى طبيعة السجل الفلسفي الذي اعتمدناه كمقاربة أولية للإنية حيث نقارب الإنية بما هي وحدة بسيطة لا تحتاج إلى وسائط خارجة عنها فنبرز شروط الإمكان ومنها نستخلص تبعات، نعتدها لاحقا كدواعٍ للاستبعاد والنفي. -تحدد دلالة الغيرية سياقيا، وفهم الغير باعتباره شيئا مختلفا عني منزلة وقيمة ولا شأن له في تحديد ماهية. -لاحظ أن هذا الفهم الأولي لدلالة الغيرية من وجهة نظر الفهم الاختزالي التبسيطي للإنية انتهى بنا إلى نفق مسدود قوامه التمرکز على الذات وتفكير الإنية وهذه من أبرز دواعي الاستبعاد. لاحظ أن مراجعة نقدية للمفهومين المحوريين في الموضوع يظل ضروريا في سياق تنبهي حجاجي يتوَلَّى دحض تصوّر عن الإنية لاستبداله بموقف مغاير له تماما. -لاحظ أن تحديد وجوه الغيرية على معنى خارجي حيث العالم وموضوعاته والغير لا يعني بالضرورة أن العالم مثلا هو المائل أمام الذات، إذ يمكن أن تكون الذات في العالم وفي ذهنها عالم، هو العالم الذاتي، علم الإدراك والمعنى، كما يمكن أن يكون الغير قبالة الذات صديقا مثلا، أو يكون في ذهن الذات، فتجربة الخجل مع سارتر مثلا كشفت أن اعتقاد أن الآخر ينظر إليك من ثقب الباب لا تعني ضرورة أن الآخر موجود حقيقة ومع ذلك تشعر بالخجل، لأن الغير يسكن في أعماق الذات. -يمكن الاكتفاء في ذا السياق بوجهين من وجوه الغيرية.	الذوات الواعية أو الأنا أو الوعي عموما. - بيان أن الإنية البسيطة تعتمد التأمل والنظر العقلي كشرط ضروري وكاف كما هو الشأن في فلسفات التصوّر. - كما تُحيل إلى عالم ضمّناتي حيث تكون الذات قبالة ذاتها ماهية واضحة ومتميزة ومستقلة الإرادة، قادرة على التحكم في أقوالها وأفعالها وتحمل مسؤولياتها في ذلك. - بيان أن فعل الإثبات هذا محكوم بمنطق الثبات، حيث تُدرك الإنية ذاتها كحقيقة ثابتة ويقينية، أو بما هي "جوهر لا يحتاج في وجوده إلى وجود غيره". ب- في دواعي الاستبعاد: من تبعات هذا التمثّل: - الوثوقية: ادعاء امتلاك الذات تملكاً بديهياً ومطلقاً هو مجرد حكم ظني. - الاختزالية: اعتبار الإنية كيانا قائما بذاته، يقصي أبعادا حيوية ويعكس موقفا اختزاليا لا يُراعي تعدّد الوجود الإنساني وتعدّد أبعاده. - التّعالي: توهم التعالي ولتفاضل لا يزيد الإنية إلا اغترابا عن ذاتها وعن غيرها في أن. - التفقير: تمركز الذات على ذاتها يفضي إلى الانغلاق ولتوقع وتفتي الإنية. اللحظة الثانية: تأكيد الغيرية بما هي شرط تحقق الإنية: أ- في دلالة الغيرية: مراجعة دلالة الغيرية على نحو يختلف جوهريا على التحديد السابق. فالغيرية يمكن أن تشير إلى: • الآخر l'autre /المختلف الذي يحيل على العالم وموضوعاته= غيرية خارجية. • الآخر الذي وإن كان يختلف عني يشبهني autrui/alter ego ، الذي يحيل على الغير ذلك "الأنا الذي ليس أنا" = غيرية خارجية • الآخر الكامن في الذات alter ego ، كالجسد الخاص، أو المسارات اللاواعية في الجهاز النفسي = غيرية داخلية. ب- في مقتضيات اعتبار الغيرية شرطا ومستويات حاجة الإنية إلى الغيرية: • من جهة العالم: - اعتبار الإنية كيانا في العالم، عالم الأشياء، وعالم الآخرين أو اعتبارها تجربة معيشة فيه، يفضي إلى التخلّي عن الفهم الذي يُظهر الإنية وجودا قبالة العالم. - اعتبار العالم فضاء إنتاج المعنى وأفق تحقّقه. - اعتبار الجسد هو النافذة التي تُطلّ بها على العالم، وهو ما يفضي إلى التعامل مع الإنية ككيان متجسّد وذلك ببيان أن الجسد ليس جسما قابلا للإدراك حيث تكون أشياء العالم، بل هو ما به يكون الإدراك، وما به يكون العالم. • من جهة الغير: - إبراز أن معرفة الذات والتعرّف إلى الإنية، يظلّ مشروطا بلقاء بالغير، وأن هذا اللقاء قد يأخذ أشكال متعددة كالصراع، التواصل، التعاطف، الصداقة... - الوجود هو وجود مع الغير أو من أجله بما يني وجود قوسم مشتركة وفي ذلك تجاوز لمنطق الأناانية أو الأناوحدية solipsisme، حيث مركزية الأنا وتعالها. • من جهة الآخر الكامن: - قد يكون الآخر كامنا في الذات، ساكنا فيها، مؤثرا في تفكيرها وسلوكها ومواقفه، وهذا ما نلمسه في أعماق الحياة النفسية للفرد، إذ لم يعد الأنا هو المُقيم الوحيد في الإنية، بل لم يعد حتى سيّدا في بيته، بما يفضي إلى القول بأنّه لا إنية دون الحفر في أعماق الذات والتعرّف على بنيتها المركّبة حيث
--	---

-لاحظ استفادة القول الفلسفي من مستجدات علوم الإنسان بما يعني أنه قول مفتوح يُراجع قناعاته باستمرار. -لاحظ هذه النقلة النوعية لمفهوم الوعي من الوعي بما هو جوهر إلى الوعي كمسار ومهمة، وهي نقلة تلزمنا بمراجعة فهمنا للإنية وللإنسان. - لاحظ أن تحديد دلالة الإنية جاء كنتويج للعنصر التحليلي مع ضرورة توفر التماسك والانسجام في البناء بما يسمح لنا بالانتقال إلى القسم النقدي، على أنه يتعين تجنب إطلاق أحكام قطعية في هذا المستوى الذي يُهدد للدخول في المناقشة. -ضرورة الحرص على ضمان التماسك بين التحليل والنقد وذلك من خلال العمل على استخراج المكاسب الممكنة على ضوء ما بناه الإقرار وانتهى إليه، ورسم حدوده من خلال الكشف عما يتجاوزه أو يُنسبه. -من الضروري توظيف المرجعيات على نحو دقيق ومتوازن. -الحدود هي اللحظة التي نحاور فيها الأطروحة ونتخذ مسافة نقدية من ضمنياتها وتبعاتها. -لاحظ أن هذه حدود ممكنة وبالتالي ليس من الضروري استحضارها كلها، كما يمكن اثرائها بغيرها شريطة التركيز على القضية المحورية. -يحسن الربط دائما بين القضية التي يطرحها الموضوع مع الراهن لذّي نعيشه. -الخاتمة هي حصيلة مسار البحث تحليلا ونقدا، وهي لحظة التصريح بالموقف النهائي من المشكلة المعلن عنها في المقدمة.	الغيرية الكامنة فيها. - بيان أن تحويل المسارات اللاواعية إلى مسارات واعية (وهذه من أبرز مهام التحليل النفسي) يُعمق وعينا بالحياة النفسية ويثري الإنية، فكلمّا كنّا على وعي أكثر بالآليات اللاواعية كنّا أكثر تحرّرا وحصانة من الأمراض. - الاعتراف بأنّ الجهاز النفسي يحيل على الإنية، وأنّ "الهو" مثلا ليس أنا آخر alter ego أو أنا مختلفا أو غريبا عني بل هو آخر الأنا ego alter. والفكرة القائلة بأنّ "الطفل أب الرجل"، تعني فيما تعنيه أنه "كما كان الهو يكون الأنا". *** استخلاص أنّ الإنية ليست ماهية ثابتة أو جوهر مكتف بذاته، بل هي مهمة ومشروع يُنجز تاريخيا، وأنه على الذات أن تضطلع بها، لتكون الإنية بذلك جدارة واستحقاقا، لا معنى لها خارج الغيرية تأثرا وتأثرا. النقاش: أ- المكاسب: الوقوف على القيمة الفلسفية لأطروحة الموضوع وذلك من خلال رصد جملة من المكاسب لعل أبرزها: - تجاوز التصوّر الاختزالي للإنية والتأسيس لتصوّر مركب وتاريخي، من الإنية كحقيقة ثابتة ومعطى ماقبلي، إلى الإنية كتحقق وكصيرورة أو سيلان أو مسار. - تأكيد قيمة الوعي بمنزلة الغيرية في تحقق الإنية أو إثباتها معرفيا وإيتيقيا. - اعتبار الغيرية شرطا هو تأكيد على الوجود العلاني للإنية بما هي "وجود-مع"، بما يفعل التواصل ويبرز قيمته. - اعتبار الإنية نتاج جماع التجارب الذاتية/الفردية والاجتماعية أو البيئانية وليست معطى جاهزا. - إبراز أن انفتاح الإنية وتصحيح وعي الإنسان بذاته هو الرهان الذي يسعى طرح الموضوع إلى كسبه. ب- الحدود: - بيان أنّ التأكيد على الاشتراط الاطلاقي للغيرية قد يفضي إلى ضرب من ضروب التبعية أو إلى شكل من أشكال تفكير الإنية: بقدر ما يحررنا نصّ السؤال من فخّ الأناة يسقطنا في فخ الغيرية. - ليست الغيرية دائما مرة نقية تُدرك عبرها الذات إنيتها، بل يمكن أن تتحوّل إلى سلطة تهدد الذات وتنفيها. - إنّ اختزال الغيرية في اعتبارها شرطا لتحقيق الإنية يعكس رؤية لم تتحرّر من منطق الثنائية أو علاقة التخارج بين الإنية والغيرية. - ليست الغيرية مجرد شرط تكتمل بها الإنية بل هي إنية مغايرة أو هي الإنية ذاتها، فتحى الغيرية لا معنى لها في غياب الإنية. - علاقة الإنية بالغيرية لا تعني إثباتا للإنية وإنما هي إثبات للغيرية بما هي غيرية. - إنّ تحقق الإنية ليس رهين الاعتراف بمنزلة الغيرية فحسب بل رهين شروط اقتصادية وسياسية واجتماعية كذلك. الخاتمة: استخلاص جدلية علاقة الإنية بالغيرية بما يجعل من حقيقة الإنسان حقيقة مركبة، مرنة ومفتوحة. لذلك علينا بتمثّل الإنية كمسار تاريخي تحرّري، ينشد المعنى في ثرائه وتجددّه.
--	---

الدورة الرئيسية-2016

الموضوع الثاني: هل يمكن للمرء أن يكون خيرًا وسعيدًا؟

العمل التحضيري	تنبيهات منهجية
لحظة الرصد مسألة صيغة الموضوع: - ورد الموضوع في شكل سؤال مباشر. - العلاقة بين الخير والسعادة هي المسألة الأساسية التي تستدعي التحليل والتدقيق. - ورد الموضوع في شكل إحراج يتضمن حركتين: - حركة تقرّ بالإمكان، وتعتبر أن المرء الخَيْر يمكن أن يكون سعيدًا. - حركة تنفي الإمكان، وتعتبر أن المرء الخَيْر ليس بالضرورة سعيدًا. *** التأكيد مع النفي يفيد تأسيس موقف على أنقاض موقف سابق فكلّذ تأكيد وراءه نفي. ***الموقف الأول-المستبعد: "الخَيْرُ سعيد" له مبرراته وأسس، علينا باستحضارها. ***الموقف الثاني-الأطروحة: "الخَيْرُ ليس سعيدًا" له مبرراته وأسس، علينا باستحضارها. *** علينا إذا بتحليل الموقفين، الأول والثاني على قاعدة تجاوز منطق الإمكان الذي يتحكّم في الموقف الأول والذي يدفعنا نصّ السؤال نحو تجاوزه ونقد بداياته. *** يؤكد منطق الموضوع على أنّ مسألة السعادة هي التي تبدو موضوع تظنّ، بما يجعل مفهوم الخير مفهومًا محوريًا. لأنّ المرء يمكن أن يكون خيرًا في الموقفين، ولكنه لا يكون سعيدًا في الموقف الثاني. *** الموقف القائل بأنّ: «المرء يمكن أن يكون سعيدًا دون أن يكون خيرًا» يمكن اعتماده لتجاوز الموقف الأول ولكن لا يمكن اعتباره يحيل على الموقف الثاني.	- تحديد صيغة الموضوع توجّهنا إلى فهم المطلوب فهما سليما وإلى كيفية التدرّج في المعالجة تحليلًا ونقدًا. -- يطلب نصّ السؤال تجاوز بداهة الجمع بين الخير والسعادة، ويدفع نحو بلورة الحجج التي تمكّنك من التشكيك فيما يبدو ممكنًا. - التمسّي المنهجي والاستدلال الحجاجي في ثنايا المقال هو الذي يسمح بالتدرّج من الموقف الأول إلى الموقف الثاني.
مسألة مفاهيم الموضوع ومحمولاتها الدلالية: هل: أداة استفهام دالة على أنّ الموضوع ورد في صيغة تساؤلية، فهو لا يحتوي إذا على موقف أو أطروحة محدّد بل هو سؤال عن قضية ما. يمكن: تحيل على معاني الاستطاعة والقدرة، أمكن الأمرُ سَهْلًا وتيسّر وصار مستطاعًا، كأن أقول مثلاً يُمكن للمرء أن يمارس الرياضة. بمعنى بمقدوره أو مستطاعه أو بمعنى يجوز له أو يحقّ. وفي علاقة بالمطلوب الموضوع فإنّ "يمكن" تفيد، أنّه بمقدور المرء أو بمستطاعه أن يكون سعيدًا، كما تفيد يجوز له أو يحقّ له بأن يكون سعيدًا. المرء: الرجل أو المرأة مهما كان وكيفما كان وأين كان. أي الإنسان.	- لاحظ أنّ الوقوف على المعاني الممكنة التي يستدعيها تحديد الخير/السعيد وتفكيكها على هذا النحو من شأنه أن يسمح بضبط عناصر جوهر المقال. - من بين شروط رصد المعاني الانتباه إلى المجالات التي تنزّل فيها. - من المهمّ رصد دلالات نص الموضوع،

ولكن الأهم ربط هذا الرصد بمطلوب السؤال.	أن يكون: ترتبط في سياق السؤال بالوجود المتعين والمتحقق فعلا، وبالتالي لا تعني "أن يصير" وإنما تعني الوجود المتحقق. خيرًا: يحيل إلى الخير وهو يدلّ على الحسن لذاته، وعلى ما فيه من نفع أو لذة أو سعادة، وعلى المال الكثير الطيب، وعلى العافية والعفة. وهو بالجُملة ضدّ الشرّ، لأنّ الخير هو وجدان كلّ شيء كماله اللائقة، أمّا الشرّ فهو ما به فقدان ذلك. والخير هي صفة الرّجل الطيب والفاضل. سعيدا: السّعادة ضدّ الشّقاوة، وهي الرّضا التامّ بما تناله النفس من الخير. ومن شرط السّعادة أن تكون مُبول النفس كلّها راضية مرضية، وأن يكون رضاها بما حصّلت عليه من الخير تامًا ودائمًا.
يعبرّ البعد الإشكالي عمّا انتهى إليه العمل التحضيري على المستويين الشكلي والمضموني. تظنّ الصيغة الإخراجية أساس كلّ بناء اشكالي لأنّها ما يدفعنا إلى التفكير وتجنّب مزالق السرد. بناء المشكل الفلسفي يمكن أن يتمّ بالنظر إلى مبرّرات طرحه أو بالنظر إلى العلاقات القائمة فيه. تتضمّن الإشكالية بعدين: تحليلي وتقويي.	البعد الإشكالي: (بناء الإشكالية المركّزة وفروعها): - إنّ التباس علاقة السعادة بالخير هو مدار الاستفهام الذي يحيل إليه نصّ السؤال وهو ما يتعيّن علينا بلورته تساؤليًا. - تتمّ صياغة الإشكالية بالتساؤل عن جنس العلاقة بين الخير والسعادة، مسائلة إمّا تُنزل مطلب السعادة في دائرة ما هو أخلاقي أو تفكّ كلّ ارتباط بين الخير والسعادة. - تتضمّن الأسئلة المنفرّعة عن الإشكالية المحورية تساؤلا عن مفاهيم الخير والسعادة، كما تقتضي التساؤل عن إمكان السعادة الملازم للوجود الخير باعتبارها المدار الأصلي للمشكل المطروح. - تبني الأسئلة بطريقة متدرّجة وعبر صياغة دقيقة محورها نواة توتّر وإحراج رئيسي يحيل إلى إمكانات متعدّدة بما فيها امكانية النقد ولكن دون الكشف عن الحلّ الذي يتجّه إليه.
تنبيهات وتوصيات يمكن التمهيد للموضوع بصيغ مختلفة. تتنوع أشكال صياغة المشكل ولكنها لا تقوم الا بتوفير احراج يدفع نحو التفكير في طبيعة العلاقة القائمة بين الخير و السعادة	1- المقدّمة: -أ- التمهيد: إمكانية أولى: يمكن الانطلاق من الإشارة إلى ما تثيره المسألة الأخلاقية من مفارقات تكشف عنها التجربة الأخلاقية في تنازعها بين إلزامية الفعل الخير، وبين توق الإنسان للسعادة والحرية. إمكانية ثانية: يمكن الانطلاق من الإشارة إلى ما تثيره المسألة الأخلاقية من توتر بين فردية مطلب السعادة وكونية مطلب الخير. أو الانطلاق من التوتر القائم بين الطلب العفوي للسعادة ومقتضيات الأخلاقية. -ب- الإشكالية: - إمكانية أولى: ما طبيعة العلاقة بين الخير والسعادة؟ هل هي علاقة توافق تنزل مطلب السعادة في دائرة ما هو أخلاقي أم هي علاقة تعارض تفكّ كلّ ارتباط بين الخير والسعادة؟ وإذا كان التعارض قائما فهل قدر الإنسان أن يختار بينهما؟ وهل من المشروع اليوم اختيار السعادة أفقا أخلاقيا للإنسان؟ - إمكانية ثانية: ما معنى أن يكون المرء خيرا؟ هل يحيل على معنى تحقق السعادة أم على معنى تحرير الفعل الأخلاقي من السعادة؟ وهل يفضي هذا الأمر إلى اليأس من تحقيق السعادة؟ وإذا كان ليس من السعادة هو ما به يكون الخير ممكنا، فإلى أي حدّ يحافظ الفعل الخير على قيمته إذا لم يحرّر الإنسان من شقائه؟ - إمكانية ثالثة: بم تتحدد أخلاقية الفعل؟ هل تتحدد بمقتضي الخير كقيمة أم بالسعي إلى السعادة كمطلب؟ هل يمكن الجمع في الفعل الأخلاقي بين الخير والسعادة؟ وهل من وجاهة في اختزال التفكير في الأخلاقية والإنسانية عامة ضمن هذه الثنائية؟ 2- الجوهر: يمكن مقارنة الموضوع وفق التمشي التالي:

اللحظة الأولى: في إمكان التلازم بين الخير والسعادة:

(أ) وجوديا: تماهي الوجود السعيد مع الوجود الخير.

- السعادة بما هي أرقى مراتب الوجود الخير، أو بما هي كمال.

- السعادة الحقيقية مكونة لماهية الانسان نفسها بما هو كائن عاقل وبالتالي لا تكون حياة الانسان سعيدة الا إذا كانت مطابقة للعقل وما يوجبه أو يستحسنه أي الخير.

(ب) معرفيا: بلوغ السعادة يقتضي معرفة الخير الأسى.

- الخير والسعادة كلاهما يدركان بالتعقل والتأمل.

- تتوقف السعادة على تدبر ما هو خير للنفس والجسد.

(ج) عمليا: ممارسة الخير في جوهره يفضي إلى تحصيل السعادة.

- لا تؤخذ الفضيلة بمعنى القيمة النظرية المجردة بل بمعنى الحكمة العملية

- الحياة السعيدة هي الحياة الفاضلة، والفضيلة هي الفعل العقلاني المطابق للخير

- الخيرات المادية والجزئية هي نفسها منتجة لسعادة مؤقتة.

- سعادة الفرد من سعادة المدينة وخيرها من خيرها.

← يستخلص المترشح أن المرء لا يمكنه أن يكون خيرا وشقيا، وأن السعادة هي الخير ذاته.

اللحظة الثانية: في إمكان الفصل بين الخير والسعادة:

(أ) وجوديا:

- الوجود السعيد ليس بالضرورة وجودا خيرا.

- طبيعة الوجود الذي يخص الخير عقلي وطبيعة الوجود الذي يخص السعادة حسي أو متخيل.

- السعادة جزئية والخير كلي.

(ب) معرفيا:

- إمكانية تحديد الشروط العقلية للخير واستحالة ذلك بالنسبة للسعادة.

- يمكن للخير أن تكون له دلالة كلية في حين أن حقيقة السعادة هي حقيقة نسبية.

- معرفة الخير لا تفضي بالضرورة إلى بلوغ لسعادة.

(ج) عمليا:

- يقضي الوجود العملي التزام الارادة بالخير أما طلبها للسعادة فهو يحيد بها عنه .

- السعادة ليست غاية الفعل الأخلاقي، إذ أخلاقية الفعل تستمد من المبدأ العقلي الذي يؤسسه.

- يقوم النموذج الاستهلاكي للسعادة على تصور نمطي يحيد بها عن طلب الخير.

- الفعل الخير هو الامتثال للواجب وإن تعارض مع الرغبة أو مع السعادة، فالخير لا يطلب لأنه نافع أو لأنه ما به نحقق السعادة.

- طلب السعادة الفردية قد يكون على حساب تحقيق الخير العام.

← يستخلص المترشح أن المرء لا يمكن أن يكون دائما خيرا وسعيدا في آن.

اللحظة الثالثة: في تجاوز النظر للإنسان ضمن ثنائية الخير والسعادة.

- بيان محدودية ربط الأخلاقية بثنائية الخير والسعادة وذلك بالإشارة إلى النقاط التالية:

* تنسيب مفهوم الأخلاقية باعتبار امتناع تأسيس قيم نهائية ومطلقة.

* تنسيب مفهوم الانساني الذي يكشف دائما عن دلالات يصعب حدها نهائيا.

وهو ما يفضي: إلى:

- الانتقال من منظور أخلاقي إلى منظور إيتيقي للإنسان.

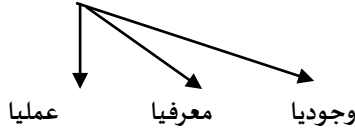
- الانتقال من منظور ميتافيزيقي إلى منظور تاريخي للإنسان والقيم.

- الانتقال من منظور سكوني وتبسيطي إلى منظور دينامي ومركب.

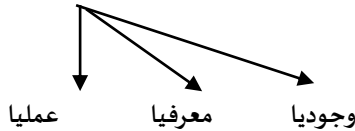
- الانتقال من منطق التعالي إلى منطق المحاشية

- الكشف عن رهانات الموضوع كأن يتفطن المترشح إلى شروط فعل خير ممكن يفي

يمكن التدرج في كشف إمكان التلازم بين الخير والسعادة وفق مستويات.



يمكن التدرج في كشف إمكان الفصل بين الخير والسعادة وفق مستويات.



لحظة تجاوز نقدي = تنسيب
مفهوم الأخلاقية
مفهوم الإنساني

-الإعلان عن رهانات الموضوع

-الكشف عن راهنية المشكل - الخاتمة هي حصيلة مسار البحث تحليلًا و نقدًا و هي لحظة التصريح بالموقف النهائي من المشكلة المعلن عنها في المقدمة.	بالأبعاد الانسانية في تنوعها. - الكشف عن راهنية الموضوع كأن يتفطن المترشح إلى التواتر السريع لصناعة قيم جديدة ساهم الاعلام في الترويج لها، جعل الانسان المعاصر يعيش ربيبة قيمية. خاتمة: الانتهاء الى أن ما يحيط بالسعادة من عوائق و ما يسود الحياة الأخلاقية من تظنن لا ينبغي أن يفهم منه أن السعادة وهم، لأن السعادة فعل نصنعه بإرادتنا كلما تمكنا من تجاوز العقبات و المحن، فالسعادة مهمة تقتضي القطع مع القيم الارتكاسية التي تعدم الحياة و خلق قيم فاعلية تعبر عن سعادة النزوع الأعظم بما هي قيم الحرية و الرغبة في الفرح و الحياة.
--	--

الدورة الرئيسية-2016

الموضوع الثالث: تحليل نص

إن أولئك الذين اعتبروا أنفسهم يوم ما مواطنين واكتشفوا أن السلطة كانت ابتكارا إنسانيا وأن شكله يمكن أن يتغير بقرار جماعي، كفوا عن الإيمان الأعمى بالتقاليد أو بالحق الإلهي. لقد بدت سيادة الشعب وحقوق الإنسان في هذه اللحظات التأسيسية بمثابة وجهين للديمقراطية، فالإنسان يؤكد حريته عندما يضع نفسه موضع المواطن، وتلك كانت نشأة الجمهورية التي تقدم أكبر ضمان للحقوق الفردية. غير أن تاريخ الديمقراطية هو تاريخ الانفصال التدريجي بين هذين المبدأين: مبدأ السيادة الشعبية ومبدأ حقوق الإنسان. لقد مالت فكرة السيادة الشعبية إلى الانحراف نحو سلطة شعبية لا تعبا كثيرا بالشرعية وتتحمّل عبء الطموحات الثورية، في حين اختزل الدفاع عن حقوق الإنسان غالبا في الدفاع عن الملكية.

نحن نعتبر إذا أن الديمقراطية لا تكون قوية إلا عندما تخضع السلطة السياسية لاحترام الحقوق التي يتوسّع تحديدها تدريجيا، الحقوق المدنية أولا ثم الاجتماعية كذلك وحتى الثقافية. وإذا أصبح لفكرة حقوق الإنسان هذا القدر من القوة، فذلك لأن الهدف الأساسي لم يعد الإطاحة بسلطة تقليدية، وإنما هو الاحتماء من سلطة تنماهى مع الحداثة والشعب وتقلص تدريجيا من سلطة الاحتجاج والمبادرة (...). وهكذا فالانتقال من الفكرة الموجهة للسيادة الشعبية إلى الدفاع عن الحقوق، حق المحكومين في اختيار حكامهم في المقام الأول، يلزم الديمقراطية ذاتها بالمقاومة على جبهتين اثنتين لا جهة واحدة، ينبغي لها أن تقاوم السلطة المطلقة، سلطة الاستبداد العسكري أو سلطة الحزب الشمولي، ولكن ينبغي عليها كذلك أن تضع حدودا لنزعة فردية متطرفة قد تفصل تماما المجتمع المدني عن المجتمع السياسي وتترك المجتمع السياسي إما أسير لعاب تُيسر الفساد وتشجع عليه أو أسير سلطة جارفة للإدارة والمؤسسات.

ينبغي على الديمقراطية إذا أن تتدبر أمر الاندماج، أي المواطنة التي تفرض في المقام الأول حرية الاختيارات السياسية مع احترام الهويات والحاجات والحقوق.

آلان تورين
نقد الحداثة

حلّ هذا النص في صيغة مقال فلسفي مستعينا بالأسئلة التالية:

- ما الذي يفسر اختيار النظام الديمقراطي على غيره من الأنظمة السياسية؟
- بين ما الذي يميّز السيادة الشعبية عن السلطة الشعبية؟
- بأي معنى تفهم قول الكاتب: "أن الديمقراطية لا تكون قوية إلا عندما تخضع السلطة السياسية لاحترام الحقوق"؟
- هل يستجيب الواقع الراهن إلى إرساء نظام ديموقراطي قادر على تحقيق قيم المواطنة وحقوق الإنسان؟

التمشي الممكن	مضمون التمشي: ما نعمل على إنجازه	تنبيهات منهجية
لحظة الرصد - " ان أولئك الذين اعتبروا أنفسهم يوم ما مواطنين... كفوا عن الايمان... بالحق الالاهي"	- اقرار دال على أن النص مبني على فكرة مركزية تجسم تظنن الكاتب على التصور التيوقراطي للسلطة السياسية القائم على أساس لا هوتي غيبي $\neq$ أساس وضعي يحتكم لإرادة البشر	- الانتباه الى التقابل القائم بين الحق الالاهي و سلطة الشعب من جهة أخرى.
- "لقد بدت سيادة الشعب و حقوق الانسان... وجهتين للديمقراطية"	- اعلان صريح دال على اختيار النظام الديمقراطي على غيره من الانظمة السياسية.	- التفطن الى أن الديمقراطية لا تتحقق الا في نظام جمهوري.
- "غير أن تاريخ الديمقراطية هو تاريخ الانفصال التدريجي بين هذين المبدأين..."	- صيغة استدراك تكشف عن ضرورة الانتباه الى الانزياحات الممكنة للممارسة الديمقراطية.	- الانتباه الى صيغ تساعد على رصد الانزياحات مثل "انحراف نحو..." او " اختزال في..."
- "نحن نعتبر أن الديمقراطية لا تكون قوية الا عندما..."	- صيغة اقرار تمكن من رصد الاطروحة و الوقوف على شروط امكانها.	- الانتباه الى مطلب التوازن بين السيادة السياسية و حقوق الانسان كشرط لبناء ديمقراطية قوية.
- " ينبغي على الديمقراطية اذن أن تتدبر أمر الاندماج..."	- الاحالة الى استنتاج نهائي يحدد الغاية من بناء ديمقراطية قوية.	- الانتباه الى الصيغة التالية: "ينبغي... اذن..." التي تدل على استخلاص نتيجة.
لحظة التفكير و التحليل: - تحليل التقابل القائم بين مفهومين للسلطة الأول قائم على الحق الالاهي و الثاني يتأسس على شرعية سلطة الشعب.		- ضرورة الانتباه الى الموقف الذي يستبعده الكاتب في النص.
		- الانتباه الى مخاطر تضخم

السلطة الشعبية و مخاطر اختزال حقوق الانسان في بعد اقتصادي دون الأبعاد الأخرى.	الانسان في الملكية مبدأ السيادة الشعبية الانفصال بين مبدأين مبدأ حقوق الانسان	- مخاطر الفصل التدريجي بين السيادة الشعبية و مبدأ حقوق الانسان.
- الانتباه الى خطورة غياب التوازن بين ما تقتضيه سيادة الدولة من قوة و ما تستوجبه المواطنة من حقوق.	شروط بناء ديمقراطية قوية اعتبار حقوق الانسان أساسا للحكم و مرجعا له توسيع دائرة الحقوق تفعيل القوى التي تحفظ النظام الديمقراطي مدنية اجتماعية ثقافية مقاومة كل أشكال السلطة المطلقة و الاستبدادية مقاومة النزاعات الفردية و الفنية و المتشددة مقاومة الفصل التعسفي بين المجتمع المدني و المجتمع السياسي	- تحقيق مطلب التوازن بين السيادة السياسية و حقوق الانسان.
- ضرورة التنظن الى رهان الأطروحة المتمثل في تحرير الأفراد من الخوف و تحقيق حياة آمنة قائمة على الاحترام المتبادل.	الغاية من بناء ديمقراطية قوية بناء مواطنة قائمة على الحق في الحرية في الاختلاف	- الانتهاء الى أن الديمقراطية مهمة و مسار يتشكل تاريخيا

تنبيهات وتوصيات	التخطيط / التمشّيات
-----------------	---------------------

- يمكن التمهيد للنص بصيغ مختلفة. - تتنوع أشكال صياغة المشكل ولكنها لا تقوم الا بتوفير احراج يدفع نحو التفكير في شروط بناء ديمقراطية قوية - منطلق مركزي للتحليل. - امكانية الانطلاق من دحض الاطروحة المستبعدة. - الاعتماد على الصيغ الاسلوبية لرصد الحجاج وتجنب التحليل الانتقائي.	1- المقدمة: (أ) - التمهيد : - إمكانية أولى: يمكن الانطلاق من التعارض بين بداهة اعتبار النظام الديمقراطي أقدر الأنظمة على ضمان مقتضيات السيادة وحقوق المواطنة وبين ما كشفت عنه التحولات التاريخية لهذا النظام من مفارقات ومزالق تستوجب التظن والمراجعة النقدية لشروط إعادة بنائها. . - إمكانية ثانية : يمكن الانطلاق من التوتر القائم بين مقومات سيادة الدولة في شكلها الديمقراطي الحديث وأسسها الشرعية وما تحتاجه من سلطة وما يحق لها أن تمتلكه من قوة من جهة ، وبين قيمة المواطنة التي تشترط التزام الدولة بحقوق الإنسان والقيم الكونية من جهة أخرى. (ب)- الإشكالية : - إمكانية أولى : هل يكفي أن يكون النظام ديمقراطيًا حتى تضمن حقوق المواطنة ؟ ألا يمكن أن توظف الديمقراطية نفسها ضد هذه الحقوق؟ وهل من سبيل إلى الملائمة بين ممارسة السيادة وضمان حقوق الإنسان؟ إمكانية ثانية : ما هي شروط بناء ديمقراطية قوية؟ هل يمكن أن تتحقق دون احترام لحقوق المواطن؟ وعلى أي نحو يمكن ضمان هذه الحقوق إذا كان بإمكان النظام الديمقراطي أن ينزاح إلى ممارسة الاستبداد؟ 2- الجوهر: * التحليل : تحلل أطروحة النصّ المتمثلة في أنّ الديمقراطية لا تكون قوية إلا بتجاوز الفصل بين ما تقتضيه سيادة الدولة من قوة وما تستوجبه المواطنة من حقوق وذلك بالانتباه إلى اللحظات التالية: اللحظة الأولى : الأساس الوضعي للحكم الديمقراطي وشروط ممارسته: - بيان الانتقال من أساس لاهوتي أو غيبي إلى أساس وضعي يعقلن الممارسة السياسية ويحكم لإرادة البشر. - تحليل التقابل القائم بين الحق الإلهي وسلطة التقاليد من جهة وبين سلطة الشعب من جهة أخرى. - بيان أن الديمقراطية تقوم على تنزيل الأفراد منزلة المواطنين. - تحقق النظام الديمقراطي لا يكون إلا في نظام جمهوري يقوم على: + الاعتراف بشرعية التداول السلي على السلطة السياسية. + ضمان الحرية بما هي أساس للمواطنة. اللحظة الثانية: بيان انزياحات الممارسة الديمقراطية: (الفصل التدريجي بين مبدأ السيادة الشعبية ومبدأ حقوق الإنسان). (أ) اختزال حقوق الإنسان في الملكية وذلك ببيان: - اختزال حقوق الإنسان في الملكية يؤدي إلى إهمال بقيّة الحقوق والإخلال بشروط المواطنة. - يحيل هذا الاختزال للدلالة الليبرالية للديمقراطية. (ب) من السيادة الشعبية إلى السلطة الشعبية وذلك ببيان: - الحقّ المدني. - ارتباط السلطة الشعبية بالمطلبية التي قد تمثّل خطراً على سلطة الدولة. - مخاطر تضخّم السلطة الشعبية وتعطيلها لعمل المؤسسات والهيئات الكفيلة بضمان حقوق الأفراد والمساواة في تطبيق القوانين.
--	--

الحرص على كشف ما يسلم به الكاتب ضمنيا. - الانتباه الى موقف الكاتب الذي ينتقد الديمقراطية لا لهدمها بل لاعادة بنائها	- أتمها حقوق شاملة تنزع إلى تحقيق حياة آمنة للبشر، واختزالها في حق الملكية يجعلها مشدودة إلى بعد اقتصادي دون الأبعاد الأخرى. اللحظة الثالثة: في شروط بناء الديمقراطية القويّة وغاياتها: (مطلب التّوازن بين السيّادة السياسيّة وحقوق الإنسان). أ) اعتبار حقوق الإنسان أساسا للحكم ومرجعا له، بحيث تنأى به عن تسلّط فتوى أو فردي بما في ذلك السلطة الشعبية. ب) توسيع دائرة الحقوق لتشمل إلى جانب الحقّ الاقتصادي الحقوق الاجتماعية والثقافية. ج) تفعيل القوى التي تحفظ النظام الديمقراطي وتضمن استمراريته اعتمادا على منظومة حقوق الإنسان: - مقاومة كلّ أشكال الاستبداد بضمان الحقوق الفردية للمحكومين - مقاومة النزاعات الفردية داخل فئويات تفتح طرقا أمام الفساد بالتحيل على القوانين. مما يضعف الدولة وينقلب على سيادة القانون. - مقاومة الفصل التعسّفي بين المجتمع المدني والمجتمع السياسي. وذلك بهدف: - تمكين الديمقراطيّات من آليات تحصين ذاتي إزاء إمكانية انزياح سيادتها نحو الاستبداد وإمكانية هضم حقوق الإنسان. - بناء مواطنة قائمة على الحقّ في الحرية والاختلاف وتجسيم العيش معا. - تحرير الأفراد من الخوف وتحقيق حياة آمنة قائمة على الاحترام المتبادل. - رفض الفصل بين المجتمع المدني والمجتمع السياسي. - الكشف عن المسلمات الضمنية لموقف الكاتب كأن يشير المترشّح إلى أن الديمقراطية بنية مركّبة بما هي مسار يتشكل تاريخيا ويتحقق عبر تدبّر نوع التوازن بين مقتضيات المواطنة واحترام كونية الاختلاف. * النقاش: المكاسب : - تجاوز بدهة اعتبار النظام الديمقراطيّ نظاما مثاليّا غير قابل للنقد والمراجعة. - فضح أوهام التصوّر الليبراليّ للديمقراطية الذي لا يحزّر الإنسان بل رأس المال (اختزال حقوق المواطنة في الملكية) - تبين أنّ قوة الديمقراطية من قوة مطلب حقوق الإنسان. - نقد الديمقراطية لا يعني رفضها. - الكشف عن رهانات النص: مثل تحرير الإنسان من أشكال التسلط والهيمنة التي فرضتها عليه العولة باسم الديمقراطية وحقوق الإنسان الحدود : - المفارقة التي يتحدث عنها الكاتب لا تتعلق بالنظام الديمقراطي في حد ذاته بل تتعلق بالنظام الاقتصادي الليبرالي القائم. - قيم المواطنة وحقوق الإنسان قد تتحول إلى مجرد ذرائع لانتهاك حرمة الدولة وسيادتها وربما تدميرها . - حقوق الإنسان والمواطنة تمثّل قيما كونية ، ولكن قابلة أحيانا للتوظيف السياسي والاقتصادي والعسكري بشكل يتضارب مع سيادة الدولة أو حتّى مع الصالح العام. - الإفراط في مراعاة الحق في الانتماء الاجتماعي والهويات التي تميز الفئات الاجتماعية داخل الدولة الواحدة قد يؤدي إلى العنف والاقتتال أو الارتداد إلى ما قبل الدولة ، مما ينذر بفقدان الشعب لسيادته ، وقد ينتج عن ذلك تدمير الدولة أو الارتداد إلى ما قبل الدولة.
---	--

- الحدود هي اللحظة التي نحاور فيها الاطروحة و نتخذ مسافة نقدية من ضمانياتها و تبعاتها. الخاتمة هي حصيلة مسار البحث تحليلًا و نقداً و هي لحظة التصريح بالموقف النهائي من المشكلة المعلن عنها في المقدمة.	- التفتن إلى راهنية المسألة بالنظر إلى تضخم الخطاب حول حقوق الإنسان واهتراء قيمة المواطنة. - الخاتمة: الانتهاء إلى أن الديمقراطية مشروع قابل للنقد والمراجعة والتعديل ما دامت الغاية من النقد ليست الهدم بل الكشف عن التناقضات من أجل إعادة البناء والتأسيس لذلك فأن نقد الديمقراطية يندرج ضمن طلب الديمقراطية ذاته.
---	--

Commentaire

Première Partie :

QCM :

Le Q.C.M comporte des items qui couvrent une large partie du programme. Chaque item admet une ou deux propositions correctes. Il s'agit de relever sur votre copie les réponses correctes. Il est inutile de recopier les questions et les propositions. Exemple : pour l'item 1, les réponses correctes sont « a » et « c » ; sur votre copie vous écrivez : 1 : a-c

Eviter de relever une réponse pour laquelle vous avez manifesté une hésitation, car une réponse fausse annule la note attribuée à l'item.

Première partie :

B/ 3- Le candidat peut représenter une coupe longitudinale ou une coupe transversale d'une portion de la moelle épinière.

Deuxième partie :

B/ Reproduction humaine :

1/ * la réponse aux questions « a » et « b » doit être précédée par une analyse comparative du taux sanguins des hormones ovariennes et de LH chez les deux femmes A et B.

* L'analyse comparée peut être présentée sous forme d'un tableau(pour les deux femmes A et B on compare le taux sanguins des hormones ovariennes et le taux sanguins de LH) .

Corrigé

PREMIERE PARTIE (12 points)

A- QCM (7 points)

1	2	3	4	5	6	7
a, c	b	a, b	c	a, c	c	b, d

7pts

NB : Pour les items 1, 3, 5 et 7 attribuer 0,5 point pour une seule réponse correcte.
Toute réponse fausse annule la note attribuée à l'item.

B- QROC : Neurophysiologie (5 points)

1) a- Légende :

1	2	3	4
Cytoplasme ou corps cellulaire	noyau	dendrite	axone

1pt

b-

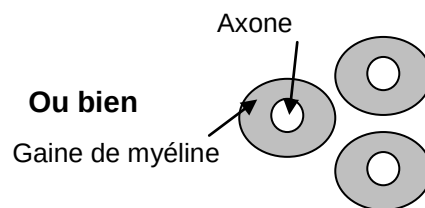
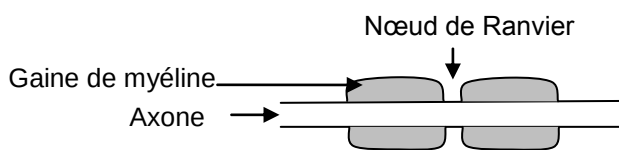
Zone A	Synapse axosomatique
Zone B	Synapse axodendritique

1pt

1pt

2) Le message nerveux est conduit de N_1 vers N_2 et de N_1 vers N_3 .

3) Schéma de la structure microscopique de la substance blanche de la moelle épinière



2pts

DEUXIEME PARTIE (8 points)

A- Activité réflexe (4 points)

1)

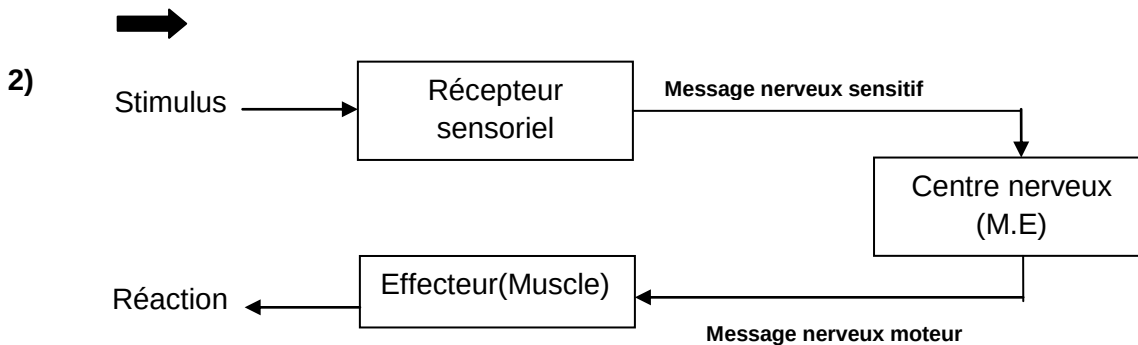
expériences		Rôle des racines
Section de la racine postérieure	Perte de la sensibilité du membre innervé par ce nerf	- La racine postérieure conduit un message nerveux sensitif - un message nerveux né au niveau du BC stimulé est transporté vers la moelle épinière. Ce message nerveux est traduit en un message nerveux moteur qui passe vers le muscle permettant sa contraction.
Stimulation du bout central	Contraction du muscle du membre innervé par ce nerf	
Stimulation du bout périphérique	Sans effet	

1pt

- ➡ La racine postérieure constitue une voie sensitive (afférente)

expériences		Rôle des racines
Section de la racine antérieure	Perte de la motricité du membre innervé par ce nerf	- La racine antérieure conduit un message nerveux moteur - un message nerveux moteur né au niveau du BP stimulé est transporté vers le muscle qui se contracte.
Stimulation du bout central	Sans effet	
Stimulation du bout périphérique	Contraction du muscle du membre innervé par ce nerf	

- La racine antérieure constitue une voie motrice (efférente)



B- Reproduction humaine (4 points)

1) a- Analyse comparée :

- Evolution du taux des œstrogènes :

Chez la femme A, les œstrogènes sont sécrétés tout le long du cycle avec deux pics, le premier vers le 14^{ème} jour et le deuxième vers le 21^{ème} jour. Le taux des œstrogènes devient très faible vers la fin du cycle, conformément à un cycle sexuel normal.

Chez la femme B par contre, ce taux est continu et très faible.

- Evolution du taux de progestérone :

Chez la femme A la progestérone n'est sécrétée que pendant la phase lutéale avec un pic le 21^{ème} jour. Ce taux devient très faible vers la fin du cycle.

Chez la femme B par contre cette sécrétion est presque nulle.

- Evolution du taux de LH :

Chez la femme A, le taux de LH est variable avec un pic avant le 14^{ème} jour induisant l'ovulation.

Chez la femme B, ce taux est très faible et constante

➡ Donc, la femme A présente un cycle sexuel normal.

b-

femme A : cause possible : obstruction des trompes ou problème de réceptivité du sperme

femme B : cause possible : troubles ovariens ou troubles hypothalamo-hypophysaires

2) C'est la femme A qui est concernée par la technique de la FIVETE.

3)

Etape 1	Induction de l'ovulation
Etape 2	Spermatozoïdes normaux Spermatozoïdes ayant un pouvoir fécondant
Etape 3	Embryon au stade 2 à 4 cellules et utérus disponible à la nidation

1,5pt

ANGLAIS

EXPLICATIONS ET RECOMMANDATIONS

I. LA COMPREHENSION DU TEXTE

A. Le texte:

Vous avez un texte de 350 mots (10% plus ou moins) dont la compréhension est à la portée de l'élève moyen. On ne saura trop vous recommander de faire deux voire même trois lectures attentives du texte afin d'en dégager le thème et saisir quelques détails importants car il y aura toujours des questions qui portent sur **la compréhension globale** et des questions qui traitent des **détails**. Ne vous affolez pas surtout s'il y a quelques mots que vous ne connaissez pas; il y en a toujours dans un texte. Essayez de les comprendre à travers le contexte ou recherchez les préfixes ou les suffixes. Peut être vous n'aurez jamais besoin de les comprendre pour répondre aux questions!

N'oubliez pas les titres, sous titres et les notes de bas de page qui peuvent bien vous éclairer quant à la forme du texte (lettre, article, histoire, date, etc....) et à l'idée générale.

B. Les questions:

Ayant fait suffisamment d'exercices durant vos études (et dans les devoirs de synthèse) à l'école de base et au secondaire, vous n'aurez sûrement pas de surprises au niveau des types de questions. La recommandation capitale est de bien lire la consigne et de **s'y conformer**: si on vous demande de cocher une case, cochez la, si on vous demande d'encrer une réponse, faites le, et ce pour donner des réponses claires, nettes et convaincantes.

Pour les questions à choix multiples, il y a toujours **une et une seule bonne réponse** (sauf si l'on vous indique autrement dans la consigne). Les autres réponses (au nombre de deux en général) sont des leurres qui peuvent parfois vous tromper si vous ne faites pas attention; d'où la nécessité d'une lecture attentive.

Les questions qui consistent à compléter des tableaux ou des phrases vous sont très familières. Complétez toujours le tableau avec des détails relevés minutieusement du texte (des dates, des noms, etc...). La plupart du temps, on vous indique le paragraphe, ce qui facilite votre tâche. Evitez d'écrire des phrases toutes entières ou des tranches de phrases qui peuvent bien porter des détails à ne pas mettre dans le tableau. Soyez donc précis et ne mettez pas de détails qui pourraient fausser la réponse.

Il y a aussi les questions où l'on vous demande de prouver par des détails ou des phrases relevées dans le texte que les affirmations proposées sont fausses. Là encore, vous vous y connaissez. Il est inutile et c'est même faux de répondre par 'vrai' ou 'faux' puisque les affirmations sont déjà fausses. Evitez également de mettre l'affirmation à la forme négative ou affirmative pour prouver qu'elle est incorrecte. Il faut tout simplement chercher le bon détail ou la bonne phrase dans le texte. Si vous mettez des détails, des mots ou des phrases superflues, vous risquez de perdre des points précieux. Aussi faut-il que la réponse soit claire et précise. Il vous est donc recommandé de bien comprendre les affirmations proposées et explorer le texte ou le paragraphe pour trouver le détail ou la phrase (parfois on vous demande des phrases) qui va à l'encontre de l'affirmation proposée.

Voici un exercice assez souvent utilisé depuis quelques années: un exercice à trous où l'on vous demande de relever des mots du texte pour compléter un résumé de ce dernier. Il est donc conseillé de bien lire ce résumé à trous deux ou trois fois tout d'abord. Ensuite une ou deux lectures du texte s'imposent; ceci vous permettra d'en comprendre l'idée générale. Maintenant, lisez le résumé encore une fois et complétez le sans oublier de le relire chaque fois que vous ajoutez un ou deux mots pour s'assurer que les mots que vous utilisez vont bel et bien avec le sens général du paragraphe.

Les questions de référence (« What do the words refer to? ») sont parfois assez délicates. Le mot souligné dans le texte peut parfois remplacer un mot, plusieurs mots, une phrase, une idée ou même un paragraphe. Le plus souvent, le mot souligné a un caractère anaphorique, c'est-à-dire qu'il vous renvoie à un mot, un objet, une phrase ou un paragraphe antérieur. Cependant, parfois il peut renvoyer à un mot, un objet, une phrase, ou un paragraphe postérieur. C'est pourquoi, il faut bien lire et relire le contexte avant et après le mot souligné pour donner une réponse précise et définitive.

Pour trouver des mots qui correspondent à des définitions proposées, vous disposez d'un atout très important: **le contexte**. Lisez donc bien les définitions et le paragraphe indiqué pour identifier les mots. N'oubliez pas de remplacer chaque fois le mot du texte par la définition pour vérifier si c'est bel et bien la bonne réponse. Une variation de cette technique consiste à rechercher l'antonyme de quelques mots présentés.

La dernière question de compréhension, depuis quelques années, est une question d'évaluation qui vous demande votre **avis personnel** et **justifié**. Ne la considérez pas comme une question détachée du texte. Partez de votre

compréhension du texte pour donner une réponse courte (ne dépassez pas deux phrases), soyez clair et précis et surtout justifiez votre réponse. Ne faites pas des copies intégrales du texte.

Une question récemment ajoutée à la composante d'étude de texte porte sur les fonctions langagières. Le candidat est appelé à identifier la fonction exprimée par une déclaration ou une expression dans le texte ou à retrouver la déclaration/ ou l'expression qui correspond à une fonction donnée. Une connaissance des fonctions langagières et les expressions qui s'y rapportent est, donc, indispensable. Vous avez sûrement acquis un répertoire important de fonctions langagières (apologizing, inviting, complaining, advising, suggesting, blaming, expressing surprise, a wish, regret, desire...) et les expressions qui y correspondent.

Une autre question pourrait consister à appairer les paragraphes du texte avec leurs titres (ou sous-titres)

Vous avez sans doute remarqué que toutes les questions vous demandent d'exercer votre talent de lecture et d'étude de texte. Vous avez certainement fait beaucoup d'exercices de ce genre et bien d'autres encore.

II. LA LANGUE

Cette composante consiste en trois ou quatre exercices visant à évaluer les acquis lexicaux ou/et grammaticaux du candidat.

Les exercices désormais classiques et les plus utilisés sont les exercices à trous qui vous sont très familiers. Dans la liste, il y a presque toujours deux mots de plus. Vous devez utiliser chaque mot **une et une seule fois**. Là encore votre savoir-faire de lecture et de compréhension sont mis à l'épreuve. Il convient donc de lire la liste des mots proposés et de procéder ensuite à une lecture attentive pour dégager le thème général du paragraphe. Si, en passant, vous reconnaissez l'emplacement d'un mot mettez y une croix et soulignez le mot au crayon. Au cas où le paragraphe a une introduction, la première phrase, généralement laissée intacte, vous aidera à comprendre le sens général du paragraphe. Maintenant lisez la liste des mots proposés encore une fois; le sens et la forme grammaticale vous diront si le mot est à mettre, à ne pas mettre ou à écarter. Lorsque vous réussissez à mettre un ou deux mots, relisez encore une fois le paragraphe pour voir si c'est bien la bonne réponse. Marquez au crayon (mettre une croix, souligner, encercler/barrer...) le(s) mot(s) déjà utilisé(s). Si vous n'êtes pas sûr d'une réponse, évitez de vous attarder; mettez un point d'interrogation devant, au crayon bien sûr, et revenez-y ultérieurement. Et à ce propos, la gestion rationnelle du temps est vivement recommandée. Attention lorsque vous recopiez les mots, les fautes d'inattention peuvent vous coûter cher. En effet, il faut faire très attention à l'orthographe des mots, et si un mot est à utiliser au début d'une phrase, il doit impérativement commencer par une majuscule.

Dans l'exercice à choix multiples, vous avez le tronc qui est la phrase à compléter, suivi (dans le cas de l'épreuve d'anglais) de trois choix de réponse dont **une et une seule** est la bonne réponse. Les deux autres choix de réponse sont des leurres. Si vous êtes sûr de l'un des leurres, procédez alors par élimination et écarter le immédiatement pour passer de 33% à 50% de chance d'avoir la bonne réponse. Vous pourrez également lire le tronc et essayer de répondre mentalement sans vous soucier des trois choix proposés. Ensuite il faut confronter votre réponse avec les choix proposés. Si cette méthode ne marche pas, lisez le tronc suivi chaque fois de l'un des trois choix de réponse car la bonne réponse sonne bien la plupart du temps. S'il existe une continuité au niveau du sens et au niveau grammatical, c'est probablement la bonne réponse. Parfois il y a des troncs qui ne s'accordent pas grammaticalement avec les choix de réponse, ce qui facilite leur élimination!

Il y a lieu de noter, ici, que cet exercice peut être présenté sous la forme d'un tableau. Là, il faut bien lire la consigne : si on vous demande d'encercler le mot correct, faites-le. Si, par contre, on vous demande de réécrire le mot choisi dans le vide, il faut le faire.

Si l'un des exercices proposés est un exercice d'appariement (*'matching'*), il se présentera à peu près comme suit : un tableau dont la colonne 'A' contient, par exemple, des parties de phrases numérotées et en ordre et dont la colonne 'B' contient des parties de phrases en désordre. Il y a toujours (sauf si autrement indiqué) une partie de plus dans la colonne B: c'est un leurre.

Là encore votre savoir faire de lecture et de compréhension sont des atouts importants. Lisez donc les phrases/le dialogue dans la colonne 'A' et aussi le contenu de la colonne 'B' pour essayer de cerner l'idée clé du dialogue/paragraphe. Vous pouvez commencer par éliminer le leurre si vous le reconnaissez. Ceci réduit les choix de réponse et facilite votre tâche. Faites appel au sens et à votre connaissance des formes grammaticales et des fonctions pour trouver les bonnes réponses. Marquez chaque réponse définitive avec un crayon pour réduire le champ des choix à faire et faciliter votre travail. Relisez le dialogue/paragraphe chaque fois que vous trouvez une ou deux bonnes réponses pour en avoir le cœur net. Il faut toujours répondre (sauf si autrement indiqué dans la consigne) en indiquant la bonne lettre dans l'espace réservé aux réponses

1 + d	2 + c	3 + e	4 + a	5 + f	6 + b
-------	-------	-------	-------	-------	-------

L'un des exercices proposés peut être, entre autres, un exercice portant sur la conjugaison et la morphologie. C'est un exercice qui vous est familier. Il consiste en un paragraphe ou vous avez des mots (essentiellement verbes et/ou noms, généralement au nombre de six ou sept). Votre tâche consiste à mettre les mots dans les temps et/ou les formes corrects. Les formes pourraient être : un nom (singulier ou pluriel selon le contexte), un adjectif, un participe passé un adverbe, un participe présent (le mot +ing), la voix passive... Pour ce qui est de la conjugaison, on ne saura trop vous recommander de faire appel à votre talent de lecture et compréhension et de vous fier au sens tout d'abord tout en détectant les indicateurs de temps comme 'last/next/ the previous week/month/year, ago, soon, tomorrow, two months/days / years later, in 1968, in the year 2002, since, for, recently, lately, rarely, generally, usually, never, often, always, now, nowadays...'

Un exercice ajouté récemment à la composante 'Langue' consiste à reformuler conformément à une consigne précise **deux** phrases séparées. Là, votre savoir grammatical est mis à l'épreuve. Par exemple, on pourrait vous demander de reformuler la phrase en utilisant 'Unless,' ou en effectuant une inversion en commençant la phrase avec 'By no means'. On pourrait éventuellement tester votre connaissance de la voix passive, du style direct et indirect et des adjectifs composés de la même façon. Il faut donc bien lire la consigne et la phrase initiale afin d'identifier la forme et/ou la règle grammaticale à employer dans la phrase reformulée.

III. L'EXPRESSION ECRITE

Deux exercices vous seront proposés : un exercice guidé et un exercice moins contrôlé (relativement libre) dont les thèmes sont motivants et intéressants

Dans l'exercice guidé, on vous demandera de faire l'une des trois tâches suivantes :

- Vous avez à compléter un dialogue court.
- Vous avez à développer des notes pour avoir des phrases cohérentes
- Vous avez un tableau, un diagramme, un graphe ou une image à transformer en texte.

Dans l'exercice de rédaction relativement libre vous devez:

- bien comprendre le sujet proposé. Faites donc plusieurs lectures attentives du sujet et soulignez toute consigne à propos de la longueur, du format demandé (lettre, article, email, etc.) et du destinataire (ceci est très important pour le choix du degré de formalité de votre production) Notez aussi les verbes importants qui contrôlent la consigne comme 'describe, analyze, compare, contrast, define, discuss, explain, and illustrate, state, ...'
- prendre quelques minutes pour faire un plan,
- rédiger une introduction qui peut être une question à laquelle vous répondez dans la conclusion ou bien une affirmation que vous appuyez dans la conclusion
- rédiger des phrases courtes et claires,
- veiller à l'enchaînement logique et fluide des phrases et des paragraphes,
- éviter d'écrire des phrases superflues. D'ailleurs vous n'avez pas le temps de le faire,
- faire attention au temps employé et à l'accord sujet et verbe,
- éviter les articles inutiles,
- mettre les «s» de la troisième personne: 'he makes'
- mettre les «s» du pluriel,
- éviter de mettre des «s» aux noms incomptables (advice, information, etc.),
- soigner votre écriture,
- utiliser la ponctuation à bon escient,
- gérer judicieusement votre temps,
- relire votre production afin de corriger toutes sortes de fautes

Les critères d'évaluation de cet exercice portent généralement sur :

- adhérence à la tâche et adéquation du contenu
- exactitude lexicale et grammaticale
- ponctuation et orthographe

CORRIGE

SESSION PRINCIPALE

CORRECTION		SCALE
READING COMPREHENSION		15 marks
1.	c	1 mark
2.	a) 'while staying at a hotel ...' b) 'three days into the trip' c) 'Nothing stays lost forever' d) 'he only recently gained access to the Internet'	4 X 1 = 4 marks
3.	3 – 1 → b 3 – 2 → b 3 – 3 → c 3 – 4 → a	4 X 1 = 4 marks
4.	disappointed - sad	2 X 1 = 2 marks
5.	intact	1 mark
6.	a) (precious) snaps b) Emily and her friends	2 X 1 = 2 marks
7.	Your answer must be plausible and justified	1 mark
WRITING		15 marks
1.	Adherence to task Language	2 marks 3 marks
2.	Adherence to task and content adequacy Language Mechanics of writing	4 marks 4 marks 2 marks
LANGUAGE		10 marks
1.	whether – commit – schedule – option – takes – skills	6 + 0,5 = 3 marks
2.	financially – development – continuation – despite – for – their – dangerous	7 + 0,5 = 3,5 marks
3.	Has recently set up / recently set up – enjoyable – introduced – play – containing – to install – were concerned	7 + 0,5 = 3,5 marks

إصلاح مواضيع اختبار مادّة العربيّة للسنة الدراسية 2016

الدورة الرئيسيّة

الشّعبة : الآداب

المادة: العربيّة

الموضوع الأول (مقال)

- **الموضوع:** " وجه أبو تمام والمنتبي وابن هانئ كل اهتمامهم في أشعارهم الحماسية إلى إثارة الحمية في نفوس أقوامهم ووصف الحروب وتخليد الانتصارات ".
حلل هذا القول وأبد رأيك فيه.

- يُنظر من المترشح أن يكتب مقالا متماسك البناء يتكوّن من مقدّمة وجوهر وخاتمة، ويتضمّن أبرز الأفكار التي يقتضيها هذا الموضوع

الاشتغال على الموضوع

1. القدرة على فهم الموضوع وتفكيكه:

- تمهّد هذه المرحلة لفهم الموضوع فهما متأّبيا يجنب المترشح سوء فهم المعطى أو الوقوع في الفهم الجزئي، والغفلة عن جوانب جوهرية في المعطى والمطلوب .وتتمّ ب:
- قراءة نصّ الموضوع قراءة متأنّية ومتكرّرة بالتركيز على بنيته النحوية المساعدة على تبيين المنهج الممكن اتّباعه وعلى كلماته المفاتيح الدالة على محاوره الكبرى للتوصّل إلى:
- مجال الموضوع : ثلاث مدوّات شعريّة تشترك في موضوع الحماسة
- ضبط المعطى: من " وجه .." إلى " وتخليد الانتصارات " .
- تفكيكه إلى وحداته الجزئية تراكيب ومفردات:

* الجمع بين الشعراء الثلاثة والتسوية بينهم يفرض الاهتمام بهم على نحو من التساوي

* التقيد بأشعارهم الحماسية دون سواها

* " كل اهتمامهم ": حكم فيه إطلاق

* يعلّق هذا الحكم بثلاث وظائف (إثارة الحميّة في نفوس أقوامهم / وصف الحروب /
تخليد الانتصارات)

- تفكيك المطلوب إلى وحداته الجزئية تراكيب ومفردات:

* تحليل: أي توسّع في المعطى ودعمه

* إبداء الرأي: تقويم يكون بالإضافة أو بالتنسيب أو بدحض بعض المعطى جزئياً أو كلياً

II. بناء المقال:

أولاً = المقدمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 03 ن)

وتتكوّن من ثلاثة أقسام هي: التمهيد وإدراج الموضوع والطرح الإشكالي.

1. التمهيد: يُنجز بفكرة تكون وثيقة الصلة بالموضوع وتُتخذ مدخلا عامّا له مع الحرص على

الملاءمة بين محتوى هذا التمهيد وموضوع المقال المطروح، ويمكن أن يكون ذلك بـ:

- قيمة المدخل الوظيفي في دراسة الشعر
- أهمية رصد الخصائص الجامعة لأشعار الحماسة عند كلّ من أبي تمام والمنتبّي وابن هانئ
-

2. تنزيل نصّ المعطى: ويكون إمّا بلفظه وإمّا بمعناه أي بالتصرّف في صياغته مع المحافظة

على المعنى

3. عرض مراكز الاهتمام: تحديد مراكز الاهتمام الرئيسية

- كلّ اهتمامات الشعراء الثلاثة موجّهة إلى إثارة الحميّة في نفوس أقوامهم ووصف الحروب

وتخليد الانتصارات

- إبداء الرأي في المطروح

ثانياً = الجوهر: (مجال الأعداد من 0 إلى 10 ن)

قسم التحليل: (مجال الأعداد من 0 إلى 6 ن = نقطتان لكل عنصر): توجيه الشعراء كل اهتماماتهم إلى:

العنصر الأول: إثارة الحمية في نفوس أقوامهم باعتماد العبارة المناسبة للذائقة الجماعية وهي جملة من الطرائق الفنية التي تخيرها الشعراء وبتوظيفهم لمرجعيات تناسب الجمهور المتقبل وتنمهي مع وجدانه:

1- العبارة الشعرية: تحقق شعريّة القصيد وتساهم في التعبئة للحرب فتتنوع مقومات هذه العبارة وهي:

أ. تخيير التراكيب المناسبة للاستنفار ومنها:

■ النداء: كما ورد في قول أبي تمام (يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةَ أَنْصَرَفَتْ ..

منك المني حُقلاً معسولة الحلب)

■ الاستفهام: في قول ابن هانئ: ما لي رأيتُ الدَّيْنَ قَلَّ نَصِيرُهُ.. بِالْمَشْرِقَيْنِ وَذَلَّ حَتَّى خَوْفًا؟

■ التأكيد: ووسائله متنوعة منها أدوات التأكيد والتكرار.. وهذا ما نجده في قول المتنبي:

الجيش جيشك غير أنك جيشه .. في قلبه ويمينه وشماله

ب. المعجم الحربي: هو من مقتضيات الشعر الحماسي وموضوع من مواضيعه الرئيسية ومعنى

من معانيه الدقيقة فكلاً كثر السلاح والعدّة ووسائل القتال وتنوّعت أثارت حماس الناس

لخوض الحروب والقتال، لذلك نجده معجماً طاغياً عند الشعراء الثلاثة ولذلك كذلك جاءت

الموصوفات الحربية مترابطة لا يمكن الفصل بين مكوناتها إذ أنّ قيمة السلاح والفرس من

قيمة الفارس البطل:

. السلاح كالسيوف، الرماح، القنا،... يقول المتنبي (أما ترى ظفرا حلوا سوى ظفر ..

تصافحت فيه بيض الهند واللمم)

. الخيل والأساطيل والحراقات والمنجانيق وما تثيره من فزع في أنفاس الأعداد، يقول ابن

هاني في وصفها (لها شعل فوق الغمار كأنها .. دماء تلقّتها ملاحف سود)

. الجيش العرمم الذي عبّر المتنبي عن امتداده أفقيًا وعموديًا تأكيدًا لعظمته بقوله (

خميس بشرق الأرض والغرب زحفه .. وفي أذن الجوزاء منه زمازم)،

. وصف ساحات المعارك مكوناتها وما تشهده من نار الحرب، دخانها، نفعها، الجثث، الدماء

جلية الأصوات... المتنبي (نثرتهم فوق الأحيدب كلّ .. كما نثرت فوق العروس الدراهم)

ت - الصورة الشعرية: انبنت على جملة من الخصائص:

- يشترك الشعراء الثلاثة في بنائهم الصور الشعرية على أساس التقابل بين الممدوح وبين

العدوّ. فالتقابل يعتبر من أهمّ وسائل التصوير لأنّه يجعل المعنى أكثر وضوحاً. وتكون

المقابلة بين فعل وآخر أو صفة ونقيضها أو موقف وضدّه. ولعلّ هذا التقابل بين البطل وهو

في لحظة الانتصار وشموخه والعدوّ وهو في نكسة الهزيمة وانكساره يبرز جلياً في بيت

المتنبي: تظلّ ملوك الأرض خاشعة له .. تفارقه هلكى وتلقاه سجّدا

- توظيف الأساليب البلاغية المألوفة (التشبيه، الاستعارة، الكناية).

- التشبيه يساهم بقدر وافر في تشكيل الصورة الشعرية وفي تقريب صورة القتال عبر إقامة

تقاطع بين عالم الخيال وعالم الخيال والمبالغة وذلك توطينا لنفس المتلقّي على الحرب والقتال

وإثارة حماسه. ومن ذلك تشبيه الخيل بالعقبان وهي صورة نجدها متواترة في شعر كلّ من أبي

تمّام والمتنبي.

- الإغراب في رسم الصورة وذلك عن طريق المبالغة بين طرفي التشبيه (المشبه والمشبه به

في التشبيه أو المستعار والمستعار له في الاستعارة). فأبو تمام مثلاً يعمل، في وصفه، على

المبالغة بين عالمي الحيوان والإنسان أو بين القبح والجمال أو بين الدنيوي والمقدس.. فهو

يجمع بين معنيين لا علاقة بينهما أصلاً مما يضيف على الصورة ضرباً من الطرافة

- تقوم الصورة في الغالب من أشعارهم الحماسية على نوع من التوليد الدلالي والتداعي المعنوي

- تنمو الصورة الشعرية عند المتنبي نمواً متدرجاً من وضع إلى وضع ومن حالة إلى أخرى إذ نجده ينتبّع حركة الجيش في أفعاله أو في أحواله حتّى أنّ الشاعر يعمد إلى تصوير إحساس العدو بالرعب والخوف والفوضى التي تعمهم ساعة الاندحار والفرار والهزيمة.

ث - الإيقاع: وفيه مستويان:

■ الإيقاع الخارجي:

- تمثل الأوزان والقوافي الإطار الخارجي للإيقاع، والذي يبنى على أساسه الإيقاع الداخلي، فهي

من لوازم الشعر، بل هي أهمّ عناصره التي تميّزه عن النثر فالوزن والقافية إذن هما أبرز

عناصر الشكل الشعري، وإنّما كانا كذلك، لأنّه بهما يستثار، وبهما يغنى الشعر ويحفظ ويردّد ويسهل روايته وانتشاره

- البحور: اعتمد شعراء الحماسة في قصائدهم على البحور المتميّزة بالفخامة وطول النفس

كالكامل، الوافر، الطويل، والبسيط، لملاءمتها الأغراض الجدية الرسمية والمقامات المهمة

- الروي: تتّجه قصائد الحماسة إلى استعمال الحروف المجهورة قويّة الوقع الصوتي، الملائمة

للإيحاء بأجواء المعارك والحروب كالباء والذال والراء. وعموماً يميل الروي في هذه الأشعار إلى

الاتّسام بصفات خروجه من أدنى الجهاز الصوتي (الوضوح + القوّة + الجهر)، تخيّر من

الحروف الشائعة في اللغة والوضوح الصوتي.

■ الإيقاع الداخلي:

أ- الأصوات: يعمل الشاعر على تكرار نفس الصوت أو الأصوات المنتمية إلى نفس الصنف (الحروف المهموسة أو المجهورة أو اللين والقوة ..) لتكون محامل لصورة الحرب وحدة

السلاح وقرعة السيوف

- كتكرار الحاء في بيت أبي تمام:

السيف أصدق إنباء من الكتب.. في حده الحد بين الجد واللعب

- وتكرار القاف والعين في بيت المتنبي:

بناها فأعلى والقنا نقرع القنا.. وموج المنايا حولها متلاطم

ب - الألفاظ:

- تكرار الصيغ الصرفية: مثل تكرار أبي تمام لاسم الفاعل في البيت أكثر من مرة يعطي القصيدة نغمة موسيقية جميلة ودالة ومؤثرة.

تدبير معتصم بالله منتقم .. لله مرتقب في الله مرتغب

أو تكراره الألفاظ: الجوّ جوّي إذا أقمت بغبطة .. والأرض أرضي والسماء سمائي

- أو التشقيق اللغوي: وهو ما يبينه بيت المتنبي في مدح سيف الدولة:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم .. وتأتي على قدر الكرام المكارم

ت - التراكيب:

- الموازنة : إقامة شطري البيت على تماثل في التركيب وهو ما يمثله بيت أبي تمام

فالشمس طالعة من ذا وقد أفلت .. والشمس واجبة من ذا ولم تجب

- الترصيع : هو ضرب من التقفية الداخلية:

كما هو حال بيت أبي تمام: تدبير معتصم / بالله منتقم / لله مرتقب / في الله مرتغب

- ردّ الصدور على الأعجاز: وهو نوع من التناظر التركيبي كالذي نجد صداه في بيت المتنبي:

وتعظم في عين الصغير صغارها .. وتصغر في عين العظيم العظام

1- مرجعيات إثارة الحمية

- ✓ المرجعية الدينية: إسلام - مسيحية.
- يظهر الصراع بين الإسلام والمسيحية بكلّ وضوح مع أبي تمام.
- فتح عمورية بدا للشاعر أشبه ما يكون بفتح مكة ومعارك المعتصم مع الروم المسيحيين كمعارك المسلمين مع المشركين في غزوات بدر والقادسية واليرموك. فهي ملاحم تاريخية تتجدد كلما قام لها الأبطال من المسلمين يجددون للأمة انتصاراتها وينشرون بالحرب دينهم الإسلامي ويزودون عماء. يقول أبو تمام:
- ضحكت له أكباد مكة ضحكها .. في يوم بدر والعناة الشهد
- تضمين القصص القرآني كقصة أصحاب الفيل ومعجزات موسى وقصة المعراج.. وهذا ما نجده في قوله: أسرى بنو الإسلام فيه وأدلجوا .. بقلوب أسد في صدور رجال
- يقيم المتنبي شعره الحماسي، كذلك، على خلفية دينية إذ يؤكد بشكل كبير على أنّ الجيش الحمداني ترفده إرادة إلهية ومنعة مقدسة من الله. ويبدو سيف الدولة بطلا حاملا لخصال مقدسة إذ نصر الدين وأعلى كلمة الله في الأرض وأعزّ المسلمين، يقول فيه المتنبي:
- ياسيف دولة الجلال ومن له .. خير الخلائق والعباد سمي
- ✓ المرجعية المذهبية: وهي شيعية يعكسها شعر ابن هانئ الحماسي في مدح المعزّ لدين الله الفاطمي.
- أكثر ابن هانئ من الاقتباس الذي يخدم المضامين الحربية والدينية والسياسية العقديّة بالأساس
- إيقاع كثير من الأبيات التي تحمل دلالات دينية ومذهبية صريحة أجراها الشاعر على إيقاع القرآن، ومن ذلك وصفه أسطول المعزّ وهو يمرّ عباب البحر:
- ولك الجواري المنشآت مواخرا .. تجري بأمرك والرياح رخاء
- (...) الطائرات السابحات السابحات .. الناجيات إذا أُسْتُحِثَّ نجا
- حضور صفة الإمامة بشكل مكثف ومتواتر في وصف المعزّ، فقد أنشد معظمًا إياه:
- إمام رأيت الدين مرتبطا به .. فطاعته فوز وعصيانه خسر

- جعل ابن هانئ المعزّ معجزة من معجزات الإسلام ومفخرة إلهية أوحى بها الله وبشّر القرآن بقدومه ونزوله إلى الأرض، فقد قال فيه:

شهدت بمفخرتك السماوات العلى .. وتنزل القرآن فيك مديحا

- التشييع الفكريّ جعله يصوّر ممدوحه بين المرتبة الإلهية والمرتبة البشرية. فهو واسطة وخليفة الله في الأرض وهو العدل الذي نزل من السماء ليخلص بلاد الإسلام من الكفار والمشركين

✓ المرجعية القومية: عبّر عنها المنتبّي في جلّ شعره الحماسيّ

- تتجلى من كثرة الصفات المختزلة لما يحمله " الفتى " العربيّ من قيم أصيلة (الفروسيّة، الشجاعة، الإقدام، الذود عن حمى القبيلة والدفاع عن محارمها، الوثبة لطلب الثأر، النفور إلى العصبية..)

إذا العرب العرباء رازت نفوسها .. فأنت فتاها والمليك الحلال

- تجاوز شعر الحماسة المفهوم القبليّ وأسّس لمفهوم الأمة في الحرب

- الفتوة معيار قوميّ يتّصل بالعروبة كلّها وبهويّتها إذ لا يرها الشاعر تتحقّق إلّا " بالفتكة البكر " وهي السبيل الأوحّد لتحقيق المجد

- حضور ما يحيل على الصراع بين العرب والروم في قصائد المنتبّي الحماسيّة. فهي إخبار عن وقائع تاريخيّة نقلت لنا صورا من الصراع الدائر بين حضارتين.

- القصيدة الحماسيّة مدوّنة جامعة لقيمنا العربيّة

- حضور بيّن لاسم " العرب " في شعر الحماسة

- ظهور مفهوم العروبة بشكل واضح خصوصا مع المنتبّي

العنصر الثاني: وصف الحروب: يتجلى في مستويين:

أ- أساليب الوصف: وهي متنوّعة نذكر أهمّها:

✓ السرد الملحمي: يشترك فيه الشعراء الثلاثة ذلك أنّ الشعر الحماسيّ يقوم على قصّة معركة أو

قصّة بطل تروي أعماله البطوليّة. وقد توفّرت في هذا القصص مقومات القصّ من حدث (المعارك

والحروب ..) وشخص (أطراف الصراع وخاصة الممدوح من جهة والعدوّ من جهة مقابلة)

وإطار مكانيّ وآخر زمنيّ وهي مقومات تحقّق جانبا هاما من الواقعيّة والتأريخ للوقائع.

✓ قوام السرد أركان ثلاثة:

- حكاية الأفعال يرصد من خلالها كلّ حركة أو حدث في ساحات الوغى:

تعلم كم افترعت صدور رماحه .. وسيوفه من بلدة عذر

- حكاية الأحوال ويصف فيها الحالة النفسية للعدو من ناحية كالخوف والقلق والجبن والهمس ومن ناحية أخرى يقول المتنبي:

فنحن في جذل والروم في وجل .. البرّ في شغل والبحر في خجل

- حكاية الأفعال التي هي نقل لكل أصوات النزال والصدام من غممة وهدير وقعقة وصليل وضجيج وجلبة ونفير...يقول أبو تمام:

فالمشي همسٌ والنداء إشارة .. خوف انتقامك والحديث سرارٌ

✓ الوصف على ضربين ضرب تحاكي فيه أساليب الوصف في القصيدة الحماسية وتيرة المعارك فقد يكون الوصف قصيرا، متسارعا، خاطفا محاكاة لطبيعة الإغارة أو لسرعة الطعن وخفة الفرس وحركة الجيوش في اندفاعها، وضرب ثان بطيء متدرّج ينتبّع المعركة من بدئها إلى منتهائها فيتوسّع الشاعر ويطنّب ويسهب في الوصف حين تكون حربا ضروسا..

✓ رغم طبيعته الواقعية ووظيفته التسجيلية، يزخر شعر الحماسة بالمبالغات وذلك بتشبيه البطل بالإله أو النبي أو الملائكة

ب- الموصوفات:

✓ أدوات الحرب:

- تتوّعت بين بريّة وبحريّة وحاملة ومحمولة (الخيل والسفن والحراقات والمنجنيق والسيوف والرماح والدروع ..)

- الخيل جزء من عالم الحرب ولها مكانة خاصّة في وجدان العربي. إذ هي إرث رمزيّ وتراث حضاريّ ينبض ملاحم وبطولات. وهي الجانب الحيّ في القتال إذ بها تكون تكون المناورة والكرّ والفرّ والإقدام والإحجام والتحيز والتحفّز. وهي تتخذ صور الوحش في وثبتها والأفعى في زحفها والوديان في سيلانها والسهام في سرعتها... يقول المتنبي:

وخيل براها الركض في كلّ بلدة .. إذا عرّست فيها فليس تقيل

- اتّصفت الجيوش بالامتداد أفقا وعمودا دلالة على كثرة العدد وبحسن التنظيم.. يقول المتنبي:

خميس بشرق الأرض والغرب زحفه .. وفي أذن الجوزاء منه زمازم

-

✓ أطوار المعركة:

- ما قبل المعركة أو الاستعداد للحرب: وهي لحظة تصوّر نظام الجيش وحركته وترصده للعدو

- أثناء المعركة أو المواجهة: وفيها تصوير لفعل البطل وجنده في الأعداء فهي مرحلة الفعل القتاليّ الذي يتجاوز الفعل البشريّ إلى فعل من صنف الخوارق.. وفيها وصف لآثار القتال (دماء، جثث، حرق، خراب المدن..)
- ما بعد المعركة أو نتائجها: انتصار البطل وهزيمة الأعداء فيكون مصيرهم الموت أو الأسر أو الهروب في ذلّة...
-

العنصر الثالث: تخليد الانتصارات:

- ✓ تضخيم الانتصارات:
- تخليد المتنبّي لفتوحات سيف الدولة منها قلعة الحدث بقوله:
بناها فأعلى والقنا تقرر القنا .. وموج المنايا حولها متلاطم
- تخليد أبي تمام لفتح المعتصم مدينة عمورية:
فتح الفتوح تعالى أن يحيط به .. نظم من الشعر أو نثر من الخطب
- ✓ بناء صور أبطال لهم اعتبار رمزيّ في أقوامهم:
- الممدوح سواء أكان المعتصم مع أبي تمام أم سيف الدولة مع المتنبّي أم المعزّ مع ابن هانئ قد لاح في صور متنوعة تنزّله المنزلة المثلى في الرفعة والمرتبة المنشودة في القيادة حتّى أنّ الشعراء رفعوا ممدوحهم مرتبة الألوهيّة، فقد قال ابن هانئ في المعزّ لدين الله الفاطميّ:
ما شئت لا ما شأنت الأقدار .. فاحكم فأنت الواحد القهار
- بدا البطل في صور متعدّدة تعبّر عن خصاله فهو البطل في الحرب بلامح أسطوريّة فهاهو سيف الدولة يصف ممدوحه بصفات مفارقة للبشر:
فأنتيت من فوق الزمان وتحتته متصلصلا وأمامه ووراءه
وقد يبدو بطلا ملحميا يرتفع عن درجة البطل الإنسان وهو الذي يوقد نار الحرب وبيده يطفئها كما يبدو المعزّ لدين الله الفاطميّ في هذه الصورة:
ميقادها مضرامها المغوار .. فأداته فضفاضةً وتركه
- كما يعبر هذا البطل عن صورة الفتى العربيّ الأصيل حامي الحمى والذائد عن الأمة
-

قسم التقويم: (مجال الأعداد من 0 إلى 2 ن) : تنسيب القول بـ:

✓ لا تتحقق إثارة الحمية في كلّ أشعار الحماسة فدونها أحياناً:

- عسر العبارة: بتعقيد العبارة البدوية الحوشية كالتّي نجدها في شعر أبي تمام
- تعقيد الصورة الشعرية وهذا ما نجده في أشعار كلّ من أبي تمام وأبي الطيّب المتنبّي إذ يقول الأخير في وصف ممدوحه في ساحة الوغى:

وقفت وما في الموت شكّ لواقف .. أنّك في جفن الردى وهو نائم

- الغلوّ في المعنى حيناً منها فكرة " الحلول " التي ترى في المعزّ إلهاً وضعفه حيناً آخر والغريب المستهجن من التشابيه وهو ما غلب على شعر ابن هانئ
- ✓ لم يوجّه الشعراء كلّ همّهم إلى المعاني الحربية وإلى الوظائف المعبر عنها في نصّ المعطى فقط بل إنّهم كذلك اهتمّوا بـ:

- بيان قدرتهم على الإبداع في الشعر الحماسيّ
- بغايات تكسبية حين توظيف المقاطع الحماسية في قصائد المديح
- التسوية بين الشعراء الثلاثة في تحميل أشعارهم للوظائف الثلاث الواردة بالموضوع لا يستقيم إذ غلب على ابن هانئ التمثال الشيعيّ ممّا حدا به إلى توجيه شعره الحماسيّ توجيهاً مذهبياً
-

قسم التأليف: (مجال الأعداد من 0 إلى 2 ن) : ويكون من قبيل:

- المعاني الحربية ركن رئيس في أشعار الحماسة عند كلّ من أبي تمام والمتنبّي وابن هانئ
- لهؤلاء الشعراء مقاصد أخرى منها الفنيّ ومنها الماديّ ومنها المذهبيّ

ثالثاً- الخاتمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 2 ن):

✓ الإجمال: (1 ن)

من قبيل: تعدّد مقاصد شعر الحماسة عند أبي تمام والمنتبّي وابن هانئ بتعدّد السياقات المنتجة له والدوافع الموجة له

✓ الموقف: (0.5 ن)

من قبيل: المعاني الحربيّة أهمّ مقصد لشعر الحماسة غير أنّ ذلك لا ينفى وجود مقاصد أخرى

✓ الأفق: (0.5 ن)

من قبيل: هلّ ينفى اشتراك الشعراء الثلاثة في أبرز المقاصد تفرد كلّ منهم في تجربته الشعرية

مجال اللغة: (مجال الأعداد من 0 إلى 05 ن):

5	4.5	4	لغة سليمة مؤدّية للغرض بدقة
4	3.5	3	لغة متعثّرة أحياناً لكنّها تؤدّي الغرض
2	1.5	1	لغة متعثّرة تؤدّي الغرض بعسر
0			لغة متعثّرة جدّاً ولا تؤدّي الغرض

ملاحظة: قدرة الفهم هي المدخل الأساسي في تحديد المجال وإسناد الأعداد.

الموضوع الثاني

الموضوع:

لم يكن لشخصيات رحلة الغفران من دور سوى فضح أخلاق ابن القارح وعقيدته وإثارة سخرية القارئ منه.

ما مدى صحة هذا القول؟

الاشتغال على الموضوع

1. القدرة على فهم الموضوع وتفكيكه:

✓ المعطى:

- مجال البحث: قسم الرحلة من رسالة الغفران.
- التركيب: تركيب حصريّ " لم يكن .. سوى..."
- ← قصر المعطى وظيفة الشخصيات على الجانب الدلاليّ: فضح أخلاق ابن القارح وإثارة سخرية القارئ منه. وهذا الجانب يمثلّ الوظيفة النقدية التي يمكن حصر مجالاتها في:
- ما يتعلّق بالبطل ابن القارح: فضح أخلاق وفضح عقيدته
- ما يتعلّق بالمتلقّي / القارئ: إثارة سخريته من البطل. وهذا لا يتحقّق إلّا من خلال سبل متعدّدة:
- الموقف
- الحركة
- القول

✓ المطلوب: - ما مدى صحة هذا الرأي؟

- سؤال إشكاليّ يستوجب تحليلاً وتقويماً

عناصر الجوهر: تحليل + تقويم + تأليف

II. بناء المقال:

أولاً - المقدمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 03 ن) وهي تتكوّن من ثلاثة أقسام هي:

التّمهيد وإدراج الموضوع والطرح الإشكاليّ.

4. التّمهيد: يُنجز بفكرة تكون وثيقة الصّلة بالموضوع وتُتخذ مدخلا عامّا له مع الحرص على

الملاءمة بين محتوى هذا التّمهيد وموضوع المقال المطروح، ويمكن أن يكون ذلك بـ:

- تعدّد الشخصيّات في قسم الرحلة من رسالة الغفران وتعدّد علاقاتها ووظائفها وأدوارها

- محورّية ابن القارح في رحلة الغفران

-

5. تنزيل المعطى: ويكون إمّا بلفظه وإمّا بمعناه أي بالتصرّف في صياغته مع المحافظة على

المعنى

6. عرض مراكز الاهتمام: تحديد مراكز الاهتمام الرئيسيّة:

- دور شخصيّات " رحلة الغفران " مقصور على فضح أخلاق ابن وعقيدته وإثارة سخرية القارئ

منه

- حدود هذا الطرح.

ثانيا - الجوهر: (مجال الأعداد من 0 إلى 10 ن)

- قسم التحليل: (مجال الأعداد من 0 إلى 04 ن): وظفّت الشخصيّات في أقوالها وأفعالها

وأحوالها لفضح أخلاق ابن القارح وعقيدته وإثارة سخرية القارئ منه

1- فضح الشخصيّات أخلاق ابن القارح:

- ✓ فضح تعلّقه بالدار الفانية رغم وجوده في الجنّة: رغم حلول ابن القارح بالجنّة إلاّ أنّه لا يزال منشداً إلى الدار الفانية من خلال خواصره وانفعالاته النفسيّة فالمعرّي يفضح ابن القارح الذي لا يزال منشداً إلى " الأرض الراكدة " ولم يرتق روحانياً إلى عالم الجنّة. " ثمّ إنّ أدام الله تمكينه يخطر له شيء كان يسمّى النزهة في الدار الفانية ".
- ✓ فضح تهافتة على الملذّات الحسيّة: صوّر لنا شغف ابن القارح بالملذّات في عالم الجنان فيعرف منها ما طاب. فهو لم يستطع التخلّص من نفسيّته الشهوانيّة الدنيويّة بل إنّ سلوكه قد يتحوّل من مجرّد لهو ومجون إلى شبقية واضحة تتكشف من خلال كثير من المشاهد والأقوال كمشهد ترشّفه رضاب الجاريتين أو قول الحيّة " هلمّ إن شئت اللذة ..."
- ✓ فضح ما فيه من ساديّة واضحة تظهر في سلوك التشفّي من امرئ القيس وهو يتعذّب في السعير .
- ✓ فضح اعتماده الرشوة لتحقيق غاياته: فهو يُرشي خازنيّ الجنان (هما رضوان وزفر) وحمزة بالشعر حتّى يدخل الجنّة..
- ✓ فضح تذلّله وتملّقه إذ يقرّعه حمزة بقوله " ويحك أفي مثل هذا الموطن تجيئني بالمديح.. "
- ✓ فضح انتحاله الأشعار " فإنّك منذ اليوم لمولع بالمنحولات "
- ✓

كشفت الشخصيات عن صفات أخلاقيّة فاسدة في ابن القارح نزّلته منزلة الحالة المرضيّة التي لا تغري بالتواصل معها، وصوّرتة في صورة الشيخ المتصابي المثير للشفقة.

2- فضح الشخصيات عقيدة ابن القارح:

- فضح ضعف إيمانه: إذ تصوّر أنّ الجزاء ينال بالأقوال دون الأفعال وأنّ مجرّد إعلان التوجّه " توبة العاجز " غافر لما أتاه من معاص...فقد شكّل المعرّي هيئة الجارية على نحو آثار غريزة ابن القارح ممّا جعله يختلس النظر إليها أثناء السجود
- فضح زيف توبته من خلال وساطة آل البيت (قصّته مع عليّ، مع فاطمة، مع إبراهيم)
- فضح تصوّره للعدل الإلهي: إذ فضح زفر إنكار ابن القارح لمبدأ العدل الإلهي بقوله: " فإنّك لغبين الرأي. أتأمل أن آذن لك بغير إذن من ربّ العزّة؟ هيهات هيهات.."
- فضح تصوّره الماديّ للجنّة: فهي بالنسبة إليه جنّة متع حسيّة وجنّة تعويض عن حرمان الإنسان في الدنيا

كشفت الشخصيات تهافت عقيدة ابن القارح وسخف تصوّره للمجال الدينيّ وسطحيّته.

ملاحظة: يقبل من المترشح أن يفهم العقيدة على أنّها ما يتعلّق بالدين عامّة.

3- إثارة سخرية القارئ من ابن القارح: وقرّ المعرّي لذلك وسائل مختلفة كانت شخصيات الرحلة متدخّلة فيها ومنها:

- ✓ السخرية بالموقف: وذلك بكشف الشخصيات عن انحراف البطل مثال ذلك اختلاء البطل بحمدونة وتوفيق السوداء في الجنّة وهو يحسبهما من الحور العين فيمعن في اللذة الحسيّة ثمّ يكتشف أنّهما كانتا من أقبح خلق الله في الدنيا، أو موقف الجارية وهي تحمله لتعبر به الصراط " وجعلت تمارسني وأنا أتساقط عن يمين وعن شمال "
- ✓ السخرية بالحركة: مشهد ملاحقة الحيّة ابن القارح تدعوه إلى اللذة فيذعر منها " ويذهب مهرولاً في الجنّة " أو مشهد السجدة الماجنة
- ✓ السخرية بالكلمة: نتبيّن في أقوال كثيرة منها قول زفر " لا أشعر بالذي حممت أي قصدت وأحسب هذا الذي تجيئني به قرآن إبليس ولا ينفق على الملائكة.. " أو قول إبليس " ما رأيت أعجز منكم إخوان مالك، ألا تسمعون هذا المتكلّم بما لا يعنيه فلو أنّ فيكم صاحب نحيزة قويّة لوثب وثبة حتّى يلحق به فيجذبه إلى سقر "
- متّلت الشخصيات بما عاشته مع ابن القارئ من وضعيات مفارقة عنصرًا موجّها للقارئ في تحديد موقفه من بطل رحلة الغفران.
- تأليف جزئي:** نشبت فيه تحميل المعرّي شخصيات قصّته عدّة وظائف تدور حول البطل فتفضحه وتجعله محلّ سخرية..

- **قسم التقويم:** (مجال الأعداد من 0 إلى 04 ن): تتجاوز وظيفة الشخصيات في أقوالها

وأفعالها وأحوالها مجرّد فضح أخلاق ابن القارح وعقيدته وإثارة سخرية القارئ منه إلى وظائف

أخرى تتوزّع على الوظائف الفنيّة القصصيّة وعلى الوظائف النقدية.

- 1- الوظائف القصصية للشخصيات:

- أ- مساهمتها في بناء عالم القصة: فقد خضعت الشخصيات للفعل التخيلي حين عمد المعري

إلى إعادة خلقها في عالم الحكاية وجمعها في إطار واحد رغم انتماءاتها الزمنية المتباعدة

وأجناسها المتباينة (نبات، حيوان، إنسان، ملائكة وشياطين) حرصا منه على إدخالها في

النسيج القصصي ليطور بها البناء القصصي الداخلي متخذا رغبات ابن القارح في اكتشاف

عالم الجنة وفي الاستمتاع بالحكي سبيلا إلى تحقيق برنامجه السردى. وهكذا تولدت عشرات

القصص الفرعية بأطرها وأحداثها وشخصياتها رداً على سؤال البطل عن كيفية دخول

الشخصيات الجنة وما تفرع عنه من أسئلة من قبيل " بم غفر لك؟ "، " كيف كان خلاصك من

النار وسلامتك من قبيح الشنار؟ "... وبذلك انكشف عالم القصة بناءً فنياً تعددت قصصه

تضمينا وتوليدا وبدا كلّ عالمها عالم الشخصيات تتجز الفاعل القصصي ثم تحكيه.

- ب - مساهمة الشخصيات في ضروب القص: نوعت الشخصيات ضروب القص خاصة في

مستوى القصص الفرعية فهي قصص أفعال وأحوال وأقوال:

• قصص الأفعال: تتحول فيها الشخصية من السكون إلى الاضطراب فالعودة إلى

السكون من جديد كالقصة الإطار أي قصة تعريج ابن القارح إلى عالم السماء

والغيب

• قصص الأحوال وتتجسد في مراحل ثلاثة هي انبعاث الرغبة والسعي إلى تحقيقها

فالخيبة كما في قصة ابن القارح مع الحوريتين ومع الحورية المنبثقة من الثورة

• قصص الأقوال التي تمرّ فيها الشخصية بمراحل التعارف فالمجادلة لينتهي

بالخيبة أو التعلّم كما نجده في حوار ابن القارح مع إبليس أو محاورته لأدباء

الجحيم مثل الأخطل.

- ت - مساهمة الشخصيات في بناء المكان: إذ كما ساهم ابن القارح في بناء الجنة وفق غرائزه وخلفيته الأدبية، ساهمت بقية الشخصيات في بناء المكان، في القصص الفرعية، وفق مرجعياتها الثقافية فالمطلع على عالم الغفران يجد نفسه في جنة وارفة الظلال كثيرة النعم كثيرة الشخصيات المستجيبة إلى رغبات البطل وغرائزه، قد نشأت وتحددت عناصرها المكانية جزاء من الكاتب أبي العلاء المعري لابن القارح المرجع عبر تحقيق الإشباع لشخصية ابن القارح بطل القصة العلانية.

- ث - مساهمة الشخصيات في إنشاء الزمان: تعدّ الشخصيات أهمّ العناصر التي حققت البعد الخياليّ العاجبيّ لقصة الغفران حين تواصل ابن القارح مع شخصيات من أزمنة متباعدة. كما قدّم الزمان من خلال وعي الشخصية به ممّا جعله يتلبّس بأحوالها.

- 2- الوظائف النقدية للشخصيات: الشخصيات في فضحها لابن القارح وسخريتها منه إنّما تتّخذ وسيلة لنقد مجتمع المعريّ بغية إصلاحه. فقد تفتّشت في عصره مظاهر الفساد القيميّ كالوساطة، الرشوة، التملّق والتذلّل لذوي الجاه والسلطان، المجون.. وكذلك سادت المعتقدات العاكسة لغياب العقل في النظر في الغيبات التي منها قضايا الشفاعة، الغفران، العدل الإلهي، والتصور الماديّ للجنة..

- قسم التأليف: (مجال الأعداد من 0 إلى 02 ن)

لا يقتصر دور الشخصيات في قسم الرحلة على فضح أخلاق ابن القارح وعقيدته وإثارة سخرية القارئ منه بل يتجاوزه إلى أدوار أخرى لعلّ أبرزها الوظيفة الفنية والوظيفة النقدية وهو ما فتح وهو ما فتح عقل المعريّ على الاهتمام وهو ما فتح عقل المعريّ على الاهتمام بمشاغل عالم الغيب والشهادة.

ثالثاً - الخاتمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 02 ن):

✓ الإجمال: (01 ن) : إثبات أنّ للشخصيات وظائف متعدّدة ومتنوّعة ساهمت في بناء

رحلة الغفران والتعبير عن مضامينها وحمل مقاصدها

✓ الموقف: (0.5 ن) : قراءة نصّ الموضوع التي حصرت دور الشخصيات في جانبي

فضح ابن القارح أخلاقاً وعقيدة وفي إثارة سخرية القارئ منه هي قراءة قاصرة عن

الإبانة على مدى توفّق المعرّي في توظيفها توظيفا فنياً ومضمونياً وعن الكشف عن

صورة الكاتب مبدعاً حاملاً لرسالة إصلاحية.

✓ الأفق: (0.5 ن) : التساؤل عن دور المقومات الأخرى في الكشف عن شخصية

البطل وتبليغ مقاصد الكاتب.

مجال اللغة: (مجال الأعداد من 0 إلى 05 ن):

5	4.5	4	لغة سليمة مؤدية للغرض بدقة
4	3.5	3	لغة متعثرة أحياناً لكنها تؤدي الغرض
2	1.5	1	لغة متعثرة تؤدي الغرض بعسر
	0		لغة متعثرة جداً ولا تؤدي الغرض

ملاحظة: قدرة الفهم هي المدخل الأساسي في تحديد المجال وإسناد الأعداد.

الموضوع الثالث

(تحليل نص أدبي)

النص :

الحكواتي: ... كانت الأمور تتطوّر بسرعة وتشيعُ الأنباء بين الناس كالوباء، فقد قضّى الخليفة ليلته مُجتمعاً بقوَاد الأمن. وفي الصباح ظهرت في بغداد إجراءات حازمة ومُنذرة. وكان الوزير يُرغي في ديوانه وحوله عددٌ من أصحابه: أمراء وتجار كبار. أمّ أهل بغداد فما إن شاعت بينهم الأنباء حتّى أسرعوا كعادتهم يتزاحمون حول الأفران ليؤمّنوا خبزهم لأيّام...

(يدخل الممثلون الخمسة الذين رأيناهم من قبل يمثلون أهل بغداد وهم يحملون معهم شُبّاك فُرّج وبعض القطع الأخرى التي يمكن أن توحى بمنظر شارع عام. يضع الممثلون قِطع الديكور ويركّبونها أمام المتفرّجين. (يمكن هنا كما في كلّ المشاهد الاستعاضة عن ذلك بالبانوهات المرسومة) بعد إعداد المنظر يبدأ التمثيل)

الرجل الثالث: في هذا الوقت الخُبز أهمّ شيء، إذا توقّر في بيتك ضمنت نصف السلامة.

المرأة الأولى: وراعنا أطفال سيصرخون إن لم يجدوا لقمة الخبز.

الرجل الثاني: لن نذهب قبل أن نوّمن خبزنا لثلاثة أيّام أو أربعة.

المرأة الثانية: أربعة أيّام (تتنهد) محظوظ من يستطيع أن يشتري.

الرجل الأوّل: (خافض الصوت كأنه يُسرّ لهم) حتّى الآن لم يرتفع سعر الخبز إلّا قليلا ولكن خلال ساعات...

المرأة الثانية: (تقاطع باندهاش وقلق) هل رفعوا سعر الخبز؟

الرجل الثالث: بدأ الغلاء مع الصباح.

الرجل الأوّل: رفعوا السعر قرشا، ولكن خلال ساعات سترتفع الأسعار كالحُمى، وستصبح قروشنا كالعملة الباطلة.

المرأة الثانية: أعوذ بالله .. لا تفتح علينا هذا الباب.

الرجل الأوّل: أنا الذي أفتحه؟ كأنك لا تعرفين تجار بغداد، إنهم يُزقّقون اليوم.

الرجل الثاني: ماذا يعني خُروج الحراس من ثكناتهم؟

المرأة الثانية: أجارنا الله، فاجأتني وجوههم عند المنعطف فارتخت ساقاي وكِدت أسقط.

الرجل الثاني: اكتسحوا الأسواق كالعاصفة، كان الناس يختفون في الجدران وهم يرتعشون.

(بينما الحوار يستمرّ يدخل رجلٌ رابع يحمل كيسا فارغا ينبغي أن يقوم بدوره نفسُ الممثل الذي يقوم بدور منصور وإن بدا الآن أكبر سنًا، ينضمّ إلى الجماعة ويجلس واضعا كيسه في حجره، يلتفت الآخرون إليه إلا أنّهم لا يُعيرونه كبير اهتمام)

المرأة الأولى: لا أحد يعلم ما يُخبّئه لنا الغد.

الرجل الثاني: سبحان علام الغيوب، ومن أين لنا أن نعرف ما يُخبّئه الغد؟

الرجل الأول: لهذا خيرٌ ما نفعله هو أن نؤمن خبزنا ونختفي في بيوتنا.

الرجل الثالث: هذا هو الصواب، نشترى أرغفتنا ونمضي إلى بيوتنا.

الرجل الرابع: لا مؤاخذه... وهل بينكم من يعرف بالضبط ما يجري؟

(يلتفت إليه الجميع، وتتفرّس فيه العيون، كأنهم يكتشفون وجوده لأول مرة بينه)

الرجل الثالث: نعرف ما نراه... وما نراه هو غيومٌ سوداء كالفتح تُخيّم على بغداد.

الرجل الأول: والتوتّر، ألم تسمع بأنّ الوضع متوتّر وأنّ الخلاف شديد بين الخليفة والوزير؟

الرجل الثالث: وما علاقة أمثالنا بذلك؟

الرجل الرابع: وحقّ الله، أظنّ من الضروريّ أن نسأل عن سبب الخلاف وأن يكون لنا رأي فيه.

المرأة الثانية: بالله العَبّ بهذه الشؤون المفزعة بعيدا عنّا. من نحن حتّى نسأل عن سبب الخلاف؟

الرجل الثالث: الضروريّ بالنسبة إلينا هو الخبز والأمان لا سببُ الخلاف.

الرجل الرابع: (دائما هادئ اللهجة، واثقا من نفسه) وحقّ الله لا أخالفكم الرأي ولكن طريق الخبز والأمان وأأسفاه يمرّ من هذا السؤال.

سعد الله ونّوس. مغامرة رأس المملوك جابر، بيروت: دار الآداب، ص.ص 69 - 79

حلّ النصّ تحليلا أدبيّا مسترسلا مستعينا بما يلي:

- ✓ ما الأطراف التي تسببت في تردّي الأوضاع حسب ونّوس؟
- ✓ أدّرس سلوك أهل بغداد عند حدوث الأزمة وبيّن انطلاقا من ذلك ما أراد ونّوس كشفه من الإنسان في المجتمع العربيّ عامّة.
- ✓ ما القرائن التي تفيد أنّ الخوف كامن في داخل الإنسان ببغداد؟ وما أسباب ذلك؟
- ✓ ما دور الرجل الرابع في الحوار؟ وبمّ يكون التغيير في المجتمع البغداديّ حسب ونّوس؟
- ✓ ماهي تقنيّات مسرح التسييس المعتمدة في النصّ؟ وكيف وظّفها ونّوس؟

الكاتب: سعد الله ونّوس مسرحيّ سوريّ عاش بين سنتيّ 1941 و 1997 لمع نجمه في المسرح بداية من الستينيات. وهي الفترة التي اتّجه فيها نحو مسرح التسييس بديلا عن مسرح السياسة. رصيده الإبداعيّ المسرحيّ غزير منه " الملك هو الملك "، " الفرجة "، " الفيل يا ملك الزمان " و " مغامرة رأس المملوك جابر " التي كتبها سنة 1969، وله كتابان نظريّان يشرح فيهما رؤيته للفنّ المسرحيّ هما " بيانات لمسرح عربيّ جديد " و " هوامش ثقافيّة ".

توجيهات وتوضيحات:

1- ما تتصّ عليه البرامج الرسميّة من أهداف هو المجال الذي يُختبر فيه المترشّح وهي:

✓ في الجانب الفنيّ:

- بناء النصّ المسرحيّ
- الشخصيّات
- العلاقات بين الشخصيّات
- الحوار المسرحيّ

✓ في الجانب المضمونيّ:

- علاقة الراعي بالرعيّة
- علاقة الراعي بالحاشية
- الفتن السياسيّة
- المثقّف والمجتمع

- الحبّ والسياسة
- العقل والعاطفة
- مفهوم السعادة والشرف
- الزمن والتاريخ

2- في تعامل المترشح مع النصّ يحرص على:

- أن يتبيّن جنس النصّ.
 - أن يقف عند بنائه الفني وخصائص مكوّناته.
 - أن يميّز بين الوحدات الكبرى والوحدات الدنيا المكوّنة له.
 - أن يتوسّع في أفكار النصّ انطلاقاً من المباني ونظام تواترها وعلاقاتها في ما بينها.
- يراعى في كل ذلك قدرة المترشح على التفكير والتحليل والتأليف والتقويم.

بناء المقال:

أولاً: المقدمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 03 ن) وهي تتكوّن من ثلاثة أقسام هي:

- التمهيد: على المترشح أن يجعل التمهيد وظيفياً وذا علاقة منطقية بالنصّ. من قبيل :
- * التنوّع في وظائف المسرح: وظائف الطهير في المسرح التراجيديّ ووظائف التغيير في المسرح التراجيديّ / التعبير عن قضايا الإنسان وأزمته ووعيه / النقد بكلّ أنواعه / الإمتاع / ...

* علاقة المسرح بقضايا المجتمع: الفضح والنقد والعمل على تغييرها / تنوّع القضايا الأخلاقيّة / الاجتماعيّة / السياسيّة / ...

- التقديم الماديّ: ينبغي على المترشح أن يتحقّق من شروط التقديم الماديّ [تأطير النصّ / نوعه / كاتبه (يجب أن يكون التعريف بالكاتب وظيفياً) / مصدره / موضوعه (من قبيل: مظاهر تردّي الأوضاع في بغداد وأسبابه)].

- ضبط مراكز الاهتمام: على المترشح ألاّ يجعل الأسئلة المرافقة للنصّ عناصر يبنى عليها التحليل. فالأسئلة موجّهات تنير طريقه في التعامل المنهجيّ مع النصّ. فتكون في هذا النصّ:

- ما مظاهر تردّي الأوضاع في بغداد وأسبابه ومختلف المواقف منه؟

- ما خصائص مسرح التسييس من حيث تقنيّاته ووظائفه؟

- ماهي شروط تغيير الأوضاع حسب ونّوس؟

ثانيا- الجوهر: (مجال الأعداد من 0 إلى 10 ن)

قسم الأول: التفكير: (مجال الأعداد من 0 إلى 01 ن)

• هو مرحلة ضرورية تمهيدا للتحليل.

• يشترط تبرير التقسيم.

باعتداد معيار تنوّع المتلقّطين يمكن لنا أن نقسم النصّ إلى الوحدات التالية:

1/ - من بداية النصّ إلى قوله " الأيام ": خطاب الحكواتي

2/- بقية النص: خطاب الممثّلين (الحوار) + خطاب المؤلّف (الإشارات الركيّة)

• ملاحظة: يمكن للمرشح أن يقسم النصّ وفق معيار آخر شرط وجاهته.

قسم التحليل: (مجال الأعداد من 0 إلى 06 ن)

- المقطع الأول [خطاب الحكواتي]:

*ينطلق المترشح من استثمار الأدوات اللغوية مدخلا إلى التحليل :

■ شكل الحكّي: سرد استرداديّ في جلسة سمر على الطريقة العربيّة الشعبيّة، سرد مركز لا

تفاصيل كثيرة فيه

■ مضمون الحكّي: فيه إحياء بأزمة سياسيّة واجتماعيّة (استنفار الخليفة، تعبئة الوزير لمناصريه

(، تأثير الوضع السياسيّ في الوضعين الاقتصاديّ والاجتماعيّ (ازدحام أهل بغداد حول

الأفران لتوفير الخبز خوفا من القادم). وفيه نقد ضمنيّ لسلوك المجتمع البغداديّ وهو سلوك

قديم مازال متواصلا وهو قائم على التنازع " أمّا أهل بغداد فما إن شاعت بينهم الأنباء حتّى

أسرعوا كعادتهم يتزاحمون "

- المقطع الثاني [خطاب الممثّلين وخطاب المؤلّف]: (مجال الأعداد من 0 إلى 03 ن)

أ- خطاب المؤلف: إشارات ركيّة إخراجيّة، من وظائفها:

- ✓ التمهيد للحوار ومساعدة المخرج على تجسيد مسرح مغاير يكسر الإيهام من خلال:
- تبسيط الديكور " يدخل الممثلون .. يحملون معهم شبك فرن .. قطع توحى بمنظر شارع عام .. يمكن الاستعاضة عن ذلك بالبانوهات المرسومة "
- تركيب الممثلين للديكور أمام المتفرّجين " يضع الممثلون قطع الديكور ويركّبونها أمام المتفرّجين .. بعد إعداد المنظر يبدأ التمثيل "
- تذليل صعوبات الإخراج " يمكن هنا كما في كلّ المشاهد الاستعاضة عن ذلك بالبانوهات المرسومة "
- الإعلان عن دخول الشخصية الجديدة
- ✓ الكشف عن بواطن الشخصيات ورسم ملامحها والإيحاء بمسار الحوار:
- تعيش الشخصيات المعاناة (تتنهد)، والخوف (خافض الصوت كأنّه يُسرّ لهم)، والحيرة والقلق (تقاطع باندهاش وقلق)
- يتّجه الحوار في مساره، من خلال الإشارات الركيّة، من الانفعال إلى التعقّل، ومن التجاهل (لا يُعيرونه كبير اهتمام) إلى الاعتراف والرغبة في التعرّف (يلتفت إليه الجميع، وتتفرّس فيه العيون)

ب- خطاب الممثلين: الحوار

- طبيعة الحوار: متعدّد الأصوات (كثرة المتحاورين)
- مساره:
- بدايته: معبّرة عن تقرير الواقع
- تطوّره: تفكير في الأزمة
- نهايته: تفكير في أسبابها
- أساليبه ولغته: الأسلوب واضح يقوم على المحاورات الموجزة واللغة بسيطة ومفهومة
- وظائفه:
- الكشف عن الشخصية في أبعادها المختلفة
- تطوير الحركة الدراميّة
- محتواه: إبراز مظاهر الأزمة ومختلف ردود الأفعال:
- ✓ من مظاهر الأزمة:

- تأزّم الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية: التلهّف على تأمين القدر الأدنى الضامن للعيش

- الشعور بالخوف

- انتهازيّة التجار

✓ مختلف ردود الأفعال:

- سلبية العامة: اعتقادها أنّ أمنها في خبزها لا في وعيها " في هذا الوقت الخبز أهم شيء إذا توقّر في بيتك ضمنت نصف السلامة "

- موقف الرجل الرابع باعتاره مثقفاً: الدعوة إلى التفكير في الأسباب الحقيقية لتأزّم الأوضاع

■ الأبعاد: تتضافر الخطابات الثلاثة في رسم رؤية مسرحيّة تقوم على التسييس من خلال:

- تمكين المتفرّج من الدخول في التجربة والتحاوّر معها

- ممارسة لعبة المرايا ومحاصرة الجمهور بواقعه

- كسر الإيهام برفع الحواجز بين الرّكح والجمهور

- توجيه كلّ تقنيّات المسرح لتوعية المتفرّج بالهمّ السياسيّ وتهيينته لمباشرة تغيير قدره

قسم التّقديم: (مجال الأعداد من 0 إلى 02 ن)

- تنويع وثّوس للتقنيّات المسرحيّة بغاية تسييس المتلقّي وإخراجه من السلبية

- اختيارات وثّوس الفنيّة حالت دون استيفاء مشروعه في بعده التسييسيّ، فقد ظلّ خطابه نخبويّاً لا يرتقي إليه وعي الجماهير

قسم التّأليف: (مجال الأعداد من 0 إلى 01 ن)

- النصّ في شكله جمع بين خطاب مسرحيّ وجنس خطابيّ تراثيّ زواج فيه صاحبه بين المرئيّ والمحكيّ

- النصّ في مضمونه تفكيك للوضع العربيّ الراهن بالارتداد زمنياً إلى سقوط بغداد.

ثالثاً - الخاتمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 02 ن)

*** يحرص المترشح على عدم إهمال الخاتمة وإيلائها الأهمية اللازمة في التحليل.

*** كما ينتبه إلى أقسامها الثلاثة: الإجمال والموقف والأفق.

✓ الإجمال: (مجال الأعداد من 0 إلى 01 ن) من قبيل:

- مراوحة ونّوس بين تقنيّات التغريب في المسرح الملحمي ومتطلّبات التّأصيل في التراث العربيّ بهدف تسييس المتفرّج وتوعيته

✓ الموقف: (مجال الأعداد من 0 إلى 0.5 ن) من قبيل:

- حصر ونّوس أسباب الهزيمة في الأطراف الثلاثة المذكورة في النصّ موقف يجانب الموضوعيّة، إذ للمتّقف مسؤوليّة عن ذلك.

✓ الأفق: (مجال الأعداد من 0 إلى 0.5 ن) من قبيل:

- هل حالت رغبة ونّوس في التوعية والتغيير دون إنشاء مسرح ينهض على مقوّمات متكاملة للفرجة؟

مجال اللغة: (مجال الأعداد من 0 إلى 05 ن):

5	4.5	4	لغة سليمة مؤدّية للغرض بدقة
4	3.5	3	لغة متعثّرة أحياناً لكنّها تؤدّي الغرض
2	1.5	1	لغة متعثّرة تؤدّي الغرض بعسر
		0	لغة متعثّرة جدّاً ولا تؤدّي الغرض

ملاحظة: قدرة الفهم هي المدخل الأساسي في تحديد المجال وإسناد الأعداد.

EXAMEN BACCALAUREAT	ANNEXE II	01 04
Epreuve de: ESPAGNOL		

CORRIGÉ DU SUJET N°1

COMPRENSIÓN _____ → **6 puntos**

1)- Contestar con "Verdadero" o "Falso:" ----- → **2 puntos**

a	b	C	d
<i>Falso</i>	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>	<i>Falso</i>

0,5 x 4

2)- Completar las frases siguientes con la forma adecuada: ----- → **1 punto**

a)- a)- Según el texto, las esculturas de cartón (fallas) son : **grandes** .

0,5 x 2

b)- Según el texto, la fiesta de las Fallas se caracteriza por : **el ruido**

1,5 punto

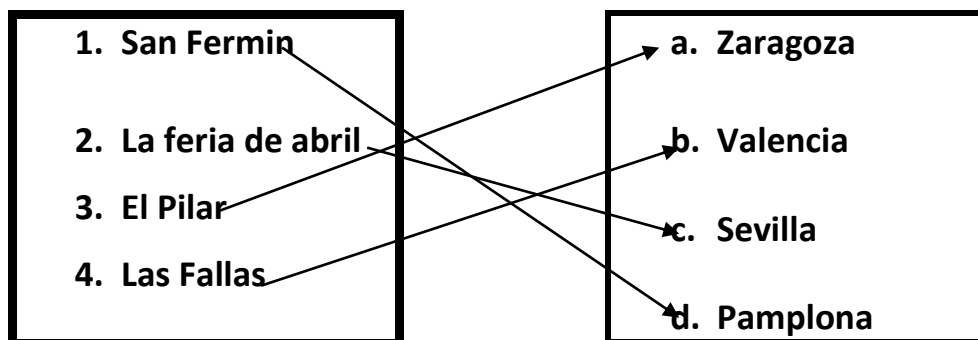
3)- Según el texto, ¿Cómo se divierte la gente por la noche durante estas fiestas
----- →

0,5 x 3

Durante estas fiestas la gente asiste a conciertos de cantantes famosos, admira las fallas, Baila y se divierte en los bares.

4)- Relacionar con una flecha cada ciudad con el plato típico de su región:

1,5 punto



0,5 x 3

EXAMEN BACCALAUREAT	ANNEXE II Epreuve de: ESPAGNOL	02 04
LENGUA I- ORTOGRAFÍA: Colocar los cuatro acentos que faltan: Sevilla es la capital de Andalucía, está en el sur de España, a unos 540 kilómetros de Madrid. Tiene un río famoso que se llama el Guadalquivir. ❖❖❖❖❖❖ II- VOCABULARIO: 1)- Buscar el sinónimo de las palabras subrayadas: a- maravilloso espectacular, impresionante b- fundamental esencial, principal 2)- Buscar el antónimo de las palabras subrayadas: a- moderna antigua, vieja b- Al principio al final 3)- Completar este texto con cuatro palabras de la lista siguiente: país/ mundo / oliva/ obras / verduras / elementos La comida española forma parte de la dieta mediterránea que es una de las más sanas del mundo. Se suele comer muchas frutas y verduras, pescado, carne y productos lácteos. Todo se cocina prácticamente con aceite de oliva , ya que España es el primer país productor del mundo. ❖❖❖❖❖❖		9 puntos 1 punto 0,25 x 4 2 puntos 0,5 punto (0,25 x 2) 0,5 punto (0,25 x 2) 1 punto (0,25 x 4)

EXAMEN BACCALAUREAT	ANNEXE II Epreuve de: ESPAGNOL	03 04
III- GRAMÁTICA: -----→ 1)- Elegir la preposición correcta: (2 puntos) a.Cada fin de semana vamos <u>de</u> compras al supermercado. b.Tengo plena confianza <u>en</u> mi esposa. c. Zaragoza está <u>a</u> unos 300 kilómetros de Barcelona. d. Te voy a esperar <u>hasta</u> las cinco de la tarde 2)- Completar con los verbos "SER" o "ESTAR" : -----→ a. La Sagrada Familia <u>es</u> una catedral muy famosa, <u>está</u> en Barcelona. b. Hoy <u>es</u> un día festivo, la escuela <u>está</u> cerrada. c. Ahora <u>es</u> la una del mediodía y Pedro <u>está</u> todavía durmiendo. d. Susana <u>es</u> muy inteligente por esto <u>está</u> estudiando ingeniería. 3)- Poner los verbos entre paréntesis en el tiempo adecuado: a. La semana pasada Manolo y Rosa <u>VISITARON</u> a sus abuelos en Galicia. b. Este año, Túnez <u>HA RECIBIDO</u> el premio Nobel de la paz. c. Antes, no <u>HABÍA</u> correo electrónico, la gente se enviaba cartas escritas a mano. d. El año que viene mis padres <u>VOLVERÁN</u> a vivir en el pueblo. ❖❖❖❖❖❖		6 puntos 2 puntos (0,5 x 4) 2 puntos (0,25 x 8) 2 puntos (0,5 x 4)

EXAMEN BACCALAUREAT	ANNEXE II Epreuve de: ESPAGNOL	04 04								
<u>PRODUCCIÓN ESCRITA</u> →		5 puntos								
Algunos practican el deporte para estar bien de salud y tener un equilibrio mental y social, otros lo hacen para ser famosos y ganar mucho dinero. Y tú, ¿qué opinas?.(±12 líneas) La nota sobre cinco se reparte de esta manera: <table><tr><td>1- Variedad y riqueza del vocabulario -----→</td><td>2 puntos</td></tr><tr><td>2- Empleo correcto de la lengua y estilo -----→</td><td>1 punto</td></tr><tr><td>3- Originalidad de las ideas, capacidad crítica y analítica -----→</td><td>1 punto</td></tr><tr><td>4- Argumentación y adecuación de los ejemplos -----→</td><td>1 punto</td></tr></table> ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖		1- Variedad y riqueza del vocabulario -----→	2 puntos	2- Empleo correcto de la lengua y estilo -----→	1 punto	3- Originalidad de las ideas, capacidad crítica y analítica -----→	1 punto	4- Argumentación y adecuación de los ejemplos -----→	1 punto	
1- Variedad y riqueza del vocabulario -----→	2 puntos									
2- Empleo correcto de la lengua y estilo -----→	1 punto									
3- Originalidad de las ideas, capacidad crítica y analítica -----→	1 punto									
4- Argumentación y adecuación de los ejemplos -----→	1 punto									

FRANÇAIS

Corrigé

Examen du baccalauréat.
Session de contrôle. Juin 2016.
Section : lettres

I. ÉTUDE DE TEXTE

A. Compréhension : 6 points (Tenir compte de la correction linguistique.)

Commentaires des questions	Exemples de réponses possibles
Question 1. Dans son discours, le sage du village souligne les bienfaits des lettres. a- Trouvez-en deux et justifiez votre réponse par deux indices textuels. (2 points)	1- a- Les bienfaits des lettres sont : -elles donnent au monde une dimension sacrée : « C'est un feu divin. » - elles permettent de comprendre le monde : « Par elles nous réunissons autour de nous les choses, les lieux, les hommes et les temps. » - elles éduquent les gens : « <i>Elles calment les passions. Elles répriment les vices.</i> » - elles proposent des modèles à suivre : « <i>elles excitent les vertus par les exemples augustes des gens de bien qu'elles célèbrent, et dont elles nous présentent les images toujours honorées.</i> » -elles apaisent les souffrances et consolent les gens malheureux : « <i>Ce sont des filles du ciel qui descendent sur la terre pour charmer les maux du genre humain</i> », « <i>Mon fils, les lettres ont consolé une infinité d'hommes plus malheureux que vous</i> ». (2 points : 1 point pour la réponse et 0,5 point par indice textuel.)

b- Relevez et expliquez un procédé d'écriture utilisé par l'auteur pour rendre compte des bienfaits de la littérature. (1,5 point)	b-Parmi les procédés d'écriture utilisés par l'auteur pour rendre compte des bienfaits de la littérature, on peut citer : -La métaphore : «<i>mais il est des phares où nous pouvons en rallumer le flambeau : ce sont les lettres.</i> » Tel un phare, la littérature oriente et guide les lecteurs. -La métaphore filée : «<i>Les lettres, mon fils, sont un secours du ciel. Ce sont des rayons de cette sagesse qui gouverne l'univers, que l'homme, inspiré par un art céleste, a appris à fixer sur la terre. Semblables aux rayons du soleil, elles éclairent, elles réjouissent, elles échauffent ; c'est un feu divin.</i> » L'auteur confère à la littérature une dimension divine. L'écrivain s'inspire de la sagesse divine pour propager la lumière sur la terre. -La comparaison : «<i>Semblables aux rayons du soleil, elles éclairent, elles réjouissent, elles échauffent</i>» ; «<i>Comme le feu, elles approprient toute la nature à notre usage</i> ». L'auteur insiste sur l'effet bénéfique de la littérature sur l'être humain.
---	--

Question 2. 2. Le vieillard vante les mérites des écrivains. a- À quoi les hommes de lettres sont-ils assimilés dans le dernier paragraphe ? (0,5 point) b- Quelle mission se donnent-ils ? (1 point) 3. Dans quelle intention le vieillard tient-il son discours ? (1 point)	2- a. Dans le dernier paragraphe, les écrivains sont assimilés à des « <i>voyageurs</i> » qui ont connu avant nous les mêmes souffrances. (0,5 point) b. Ils se donnent comme mission d'être proches des autres et de faire preuve de solidarité et d'abnégation. (1 point) 3-À travers son discours, le vieillard cherche à convaincre Paul de l'utilité/ de l'intérêt/ des lettres pour apaiser sa douleur ... (1point)
---	---

B-Langue : (4 points)

Commentaires des questions	Réponses possibles
1-a- Trouvez dans le texte l'antonyme du mot « vice ». (0,5 point) b- Utilisez le mot trouvé dans une phrase personnelle. (1 point)	1-a- l'antonyme du mot vices est vertus La phrase proposée : la ponctualité est la vertu des grands.
2. « Ce sont des filles du ciel qui descendent sur la terre pour charmer les maux du genre humain. » a-Transformez cette phrase emphatique en une phrase neutre. (1point) b- Pourquoi l'auteur a-t-il recours à la forme emphatique ? (1,5 point)	a. Des filles du ciel descendent sur la terre pour charmer les maux du genre humain. (1 point) b. L'auteur a recours à la forme emphatique pour insister sur l'importance des filles du ciel (= les lettres). (1,5 point)

ESSAI : (10 points)

Sujet :

D'après Bernardin de Saint-Pierre, les écrivains « nous tendent la main et nous invitent à nous joindre à leur compagnie lorsque tout nous abandonne. »

Dans quelle mesure les écrivains aident-ils les lecteurs à résoudre leurs problèmes ?

Vous développerez à ce sujet un point de vue personnel étayé par des arguments et des exemples précis.

Progression possible

Introduction

Introduire le thème en parlant de l'importance de l'art, d'une manière générale, dans la vie de l'homme et de la littérature, en particulier et de l'apport de cette littérature aux lecteurs leur permettant de s'instruire, de se cultiver, de se distraire, de comprendre l'Histoire de l'humanité à travers les événements et d'avoir un jugement ou une opinion sur ce qui les entoure et sur le monde dans lequel ils vivent.

Reformuler le sujet et amener la problématique en s'interrogeant sur le rôle des écrivains, sur leur influence vis-à-vis de leurs lecteurs et se demander s'ils peuvent trouver des solutions aux problèmes de ces derniers et à quel point leurs écrits peuvent résoudre les problèmes de leur public.

Développement

Amener l'idée que la lecture peut être une voie vers la résolution des problèmes et que la littérature joue un rôle important dans la vie de l'homme, puisqu'elle l'accompagne dans ses moments de bonheur mais aussi dans les moments difficiles de sa vie.

Montrer qu'en effet, les écrivains peuvent être d'un grand secours à leurs lecteurs.

Illustrer cette idée de lectures pouvant aider les lecteurs dans les moments difficiles par des exemples précis :

- De poètes accompagnant les solitaires dans leur isolement, apaisant les amours malheureuses
- De romanciers racontant des aventures et montrant que quelque soient les problèmes, les solutions sont possibles
- Des écrivains engagés montrant que la dictature doit être combattue et que le courage et l'engagement pour une cause et peuvent conduire vers la réussite, vers la liberté et vers la démocratie.

Aboutir à l'idée que les écrivains peuvent donc être d'un grand secours pour ceux qui se croient seuls, pour les opprimés et pour les désespérés.

Conclusion

Conclure par l'idée que la littérature joue donc un rôle important dans la vie de l'homme, puisqu'elle lui propose des solutions mais qu'elle ne résout pas réellement les problèmes des lecteurs qui doivent compter sur eux-mêmes

pour trouver les vraies solutions à leurs problèmes personnels.
La littérature peut leur suggérer des voies à suivre mais son rôle n'est pas de les remplacer mais de les guider vers la voie du salut.

Recommandations générales :

Tenir compte de la clarté de votre production et de vos propos:

- en séparant les paragraphes
- en prévoyant des transitions entre les idées exprimées
- en utilisant les connecteurs logiques adéquats
- en tenant compte de la bonne présentation de la copie.

امتحان البكالوريا الدّورة الرّئيسيّة 2016

اختبار مادّة التّاريخ شعبة الآداب

الموضوع الأوّل : مقال

ساهمت الحرب العالميّة الأولى في نشأة النّظام السّوفيّاتي على انقاض الإمبراطوريّة الروسيّة وجعلت منه الحرب العالميّة الثّانية طرفا فاعلا في العلاقات الدوليّة.

- بين دور الحرب العالميّة الأولى في نشأة هذا النّظام ووضح ملامحه السياسيّة .

- أبرز دور النّظام السّوفيّاتي في العلاقات الدوليّة من 1941 إلى 1953 .

المقدّمة

شكّلت مشاركة روسيا في الحرب العالميّة الأولى إلى جانب بلدان " الوفاق الثّلاثي " ظرفيّة ملائمة لاندلاع الثّورة التي أفضت إلى سقوط النّظام القيصري سنة 1917 ونشأة النّظام السّوفيّاتي الذي جعلت منه الحرب العالميّة الثّانية طرفا فاعلا في العلاقات الدوليّة .

- فما هو دور الحرب العالميّة الأولى في نشأة النّظام السّوفيّاتي، وما هي ملامحه السياسيّة .

- فيما يتمثل دور النّظام السّوفيّاتي الجديد في العلاقات الدوليّة بين 1941 و 1953.

I - دور الحرب العالميّة الأولى في نشأة النّظام السّوفيّاتي ولامحه السياسيّة

1- دور الحرب العالميّة الأولى في نشأة النّظام السّوفيّاتي

- تكبّد الجيش الرّوسّي أثناء مشاركته في الحرب العالميّة الأولى هزائم عديدة زيادة على الخسائر البشريّة والتّرابيّة ، لم يكن الجيش الرّوسّي مستعدا للمشاركة هذه الحرب وذلك لعدة أسباب ، منها ما هو متعلق بتقادم أسلحته ومنها ما هو مرتبط بضعف تدريبه واقتصار دوره على اخماد الحركات الاحتجاجيّة ضدّ القيصر . كما واجه عديد الصّعوبات على جبهات القتال وذلك لنقص في العتاد وفي الذخيرة من ناحية وعدم انتظام تزوّده بالمؤونة من ناحية أخرى ، مما جعله يرفض مواصلة القتال وينسحب من بعض الثكنات ، وقد ارتفعت خسائره البشريّة لتبلغ 1.7 مليون جندي كما خسرت روسيا مجالا استراتيجيّاً من أراضيها أقيمت على بعض أجزائه دولة بولونيا.

بالإضافة تفاقم الصّعوبات الاقتصاديّة والاجتماعيّة واحتداد تناقضات المجتمع الرّوسّي نتيجة تعطيل الحرب للإنتاج ولتموين المدن مما أدّى إلى تعدّد الاضطرابات الاجتماعيّة بسبب ارتفاع أسعار المواد الأساسيّة فعَمّ الغلاء من ذلك تضاعف سعر كيس البطاطا 7 مرات، (من 1 روبل قبل الحرب إلى 7 روبل سنة 1917). وكذلك كيس القمح (من 2.5 روبل إلى 16 روبل) في نفس الفترة .

أدى كلّ ذلك إلى سقوط النّظام القيصري وقيام حكومة مؤقتة في فيفري 1917، جاءت كنتيجة لتحالفت البرجوازية بزعماء كرنسكي مع السّوفيّاتات لإسقاط القيصر والإعلان عن تكوين حكومة مؤقتة بزعماء الأمير لفوف .

واصلت الحكومة المؤقتة المشاركة في الحرب إلى جانب دول الوفاق وعمّقت التأزم الاقتصادي والاجتماعي لأنها لم تخدم إلا مصالح الطبقة البرجوازية كما واصلت الحرب إلى جانب الحلفاء واعترفت بديون القيصر ، فلم تستفد الطبقات الفقيرة بشيء .

استغلّ البلاشفة هذا الوضع للوصول إلى السلطة في (أكتوبر 1917) وإقامة النظام السوفيياتي ، حيث وضع لينين برنامجا يعرف بـ "مقولات أبريل". تضمن شعارات تلبي كل مطالب السوفييات ، منها "المصنع للعمال ، الأرض للفلاحين والخبز للجوع". ووعد بانسحاب روسيا من الحرب ، فلاقى تأييدا شعبيا واسعا مكّنه في 24 أكتوبر 1917 من إزاحة الحكومة المؤقتة والإعلان عن تكوين مجلس مفوضي الشعب .

2- الملامح السياسية للنظام السوفيياتي

على إثر انعقاد المؤتمر الأول للسوفييات في ديسمبر 1922 الذي أعلن فيه عن نشأة الاتحاد السوفيياتي أصبح النظام السوفيياتي نظاما اتحاديا فيدراليا تتقاسم فيه الحكومة المركزية السلطة مع حكومات الجمهوريات السوفيادية كما أقر الدستور الفيدرالي الذي أعلن عنه في المؤتمر الثاني للسوفييات في جانفي 1924 مبدأ المساواة بين القوميات . يرتكز النظام الجديد على مبدأ دكتاتورية البروليتاريا، حيث حكرت الطبقة العمالية السلطة ومارسها عبر السوفييات والحزب الشيوعي ، وهو أيضا نظام شمولي إذ حسم ستالين الحكم لفائدته بعد وفاة لينين سنة 1924 وتخلّص من جميع المنافسين له إما بسجنهم أو بإعدامهم أو نفيهم (تروتسكي، بوخارين، كرنسكي..). أصبح منذ 1927 رئيسا للاتحاد السوفيياتي ورئيسا للحزب الشيوعي (المؤتمر الخامس عشر). ← حوّل هذا النظام الاتحاد السوفيياتي إلى قوة عالمية لعبت دورا هاما في العلاقات الدولية .

II – دور النظام السوفيياتي في العلاقات الدولية

1- دور النظام السوفيياتي في العلاقات الدولية أثناء الحرب العالمية الثانية

أ- دور عسكري

دخل الاتحاد السوفيياتي الحرب إلى جانب الحلفاء سنة 1941 (بعد أن نكث هتلر معاهدة عدم الاعتداء في 23 أوت 1939) وتدخل في مدينة ستالينغراد وألحق أول هزيمة بالجيش النازي . كما كانت له مساهمة فعّالة في انتصار الحلفاء على المحور (معركة ستالينغراد، تخليص أوروبا الشرقية من الهيمنة النازية ...)

ب - دور سياسي

لعب الإتحاد السوفيياتي دورا بارزا في مؤتمرات وندوات السلم :
- ندوة يالطا (من 4 الى 11 فيفري 1945) التي حدّدت مصير ألمانيا وكذلك مصير مستعمرات اليابان.
- ندوة بوتسدام من 17 جويلية الى 2 أوت) التي عقدت لرسم ملامح العالم إثر الحرب العالمية الثانية مع توجيه اللوم للاتحاد السوفيياتي حول مصير أوروبا الشرقية .

2- الاتحاد السوفياتي طرف فاعل في العلاقات الدولية بعد الحرب العالمية الثانية إلى حدود 1953

أصبح الاتحاد السوفياتي منذ نهاية الحرب العالمية الثانية أحد القطبين الموجهين للعلاقات الدولية يتمتع بنفوذ قوي داخل الهيئات الأممية وخاصة مجلس الأمن (حقّ الفيتو) خاصة وأنه معزّز بحليف استراتيجي يتمثل في الصين. بالإضافة إلى نجاحه في فرض هيمنته على أوروبا الشرقية (تكوين الكومنفورم ، تأسيس الكوميكون، انقلاب براغ 1948...)

كما كان الاتحاد السوفياتي طرفا فاعلا في عدة أزمات دولية منها :

● أزمة برلين التي ضرب عليها حصارا بريّا منذ جوان 1948 ومنع الحلفاء من الوصول الى حصصهم بالمدينة ولم يتم رفع هذا الحصار الا بعد مفاوضات باريس في 1949 والتي انتهت بتقسيم ألمانيا إلى ألمانيّتين شرقيّة وغربيّة .

● الأزمة الكوريّة : ساهم الاتحاد السوفياتي في بعث جمهورية كوريا الشماليّة الشيوعيّة بزعامة كيم إيل سونغ، وفي جوان أقدم الكوريون الشماليون على اجتياح كوريا الجنوبيّة واحتلوا الجزء الأكبر منها فتحرّكت الولايات المتحدة مدعومة بقرار من الأمم المتحدة "لتحرير" كوريا الجنوبيّة واجتاحت أجزاء من كوريا الشماليّة المدعومة عسكريا من الاتحاد السوفياتي كما أرسلت لها الصين مائات الآلاف من الجنود، وهدّد الأمريكيون باستخدام السّلاح النووي ضدها .

انتهت الأزمة بالتفاوض بين العملاقين الأمريكي والسوفياتي وتوقيع الهدنة في جويلية 1953. من جهة أخرى دعم الاتحاد السوفياتي حركات التحرّر الوطني في كلّ من آسيا وإفريقيا وسعي إلى استقطاب بلدان العالم الثالث إلى مجال تأثيره (وقوفه إلى جانب ماوتسي تونغ ضد القوّات الحكوميّة الموالية لتشنغ غاي تشيك ومساعدته على الوصول إلى الحكم في 1 أكتوبر 1949).

الخاتمة :

على الرّغم من أهميّة دور الحرب العالميّة الأولى في نشأة النّظام السوفياتي الجديد لا يمكن إقصاء بقيّة العوامل الداخليّة التي ساهمت في ظهوره .

ظلّ هذا النّظام فاعلا في السّاحة الدوليّة إلى حدود التسعينات ، تاريخ انهيار النّظام السوفياتي وتصدّع الكتلة الشرقيّة .

امتحان البكالوريا : الدّورة الرّئيسيّة 2016

اختبار مادّة التّاريخ شعبة الآداب

الموضوع 2 : دراسة نصّ " القضية التّونسية و الأوضاع الدّوليّة في بداية الخمسينات ."

تقديم الوثيقة :

نصّ تحليلي أخذ من كتاب "تونس الثائرة من "الصفحة 4 الى الصفحة 10 الصادر بالقاهرة سنة 1954 وهو مؤلّف لعلّي البلهوان ، وثقّ فيه الكاتب أحداث المقاومة التونسية خلال النّصف الأوّل من الخمسينات. يعتبر هذا الأخير رمزا من رموز الحركة الوطنيّة التّونسية، اشتغل بالتّدريس بالمدرسة الصّادقية وناضل في صفوف الحزب الحرّ الدّستوري و تسبّب نشاطه في اقصائه من التّدريس ، كما قام بدور كبير في أحداث 9 أفريل 1938 وسجن على اثرها لمدّة خمس سنوات.

تتنزّل أحداث النصّ في فترة الخمسينات، في ظرفيّة دوليّة تميّزت بأزمة النّظام الاستعماري و تراجع مكانة القوى الاستعماريّة التقليديّة وتنامي حركات التحرّر الوطني بالمستعمرات، مستفيدة من دعم القوى العظمى ، أمّا بالنسبة للظرفيّة الداخليّة فتتميّز بتفاقم الإخلالات الاقتصاديّة والاجتماعيّة و تبلور المشروع الوطني التّونسي بالإضافة إلى تضافر القوى الوطنيّة من أجل الاستقلال . يتعرّض النصّ الى القضية التّونسيّة وعلاقتها بالأوضاع الدّوليّة في بداية الخمسينات .

- فما هو أثر الظرفيّة الدّوليّة على النّظام الاستعماري الفرنسي.

- ماهي ملامح السّياسة الفرنسيّة بتونس بين 1950 و 1953 .

I - الظرفيّة الدّوليّة وتأثيرها على النّظام الاستعماري الفرنسي

1- تراجع نفوذ القوى الاستعماريّة الأوروبيّة في العالم

أ- عسكريّا :

منيت القوى الاستعماريّة التقليديّة خاصّة فرنسا بهزائم أمام دول المحور و خضعت أوروبا الغربيّة و منها فرنسا للنّفوذ الأمريكي لحمايتها من توسّع النّفوذ السّوفيّاتي ، ممّا جعلها تفقد مكانتها ووزنها اقليميّاً وعالميّاً . و يظهر ذلك من خلال محاصرة بريطانيا من قبل ألمانيا التي اكتفت بقصف لندن في بداية الحرب العالميّة الثّانية لإجبارها على الاستسلام ، أمّا فرنسا فقد تمّ اجتياحها من قبل القوّات الألمانيّة بعد انهيار "خط ماجينو" الدّفاعي و احتلال عاصمتها باريس في جوان 1940 وتنصيب حكومة فيشي الموالية للمحور. ففقدت بذلك فرنسا هيبتها أمام مستعمراتها وتراجعت قدرتها على فرض هيمنتها عليها بسبب عجزها على تحرير أراضيها المستعمرة من قبل ألمانيا بما في ذلك العاصمة باريس .

تراجع النفوذ السياسي و المعنوي للقوى الإستعمارية لصالح قوى عسكرية جديدة (الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة الأمريكية) التي تمكنت من رسم ملامح العالم بعد الحرب (ندوات مثل يالطا ومنح مساعدات وقروض مثل مشروع مارشال)

ب_ اقتصاديًا

ألحقت الحرب العالمية الثانية الدمار بالبنية التحتية والمؤسسات الاقتصادية للقوى الاستعمارية الأوروبية . فقدت فرنسا 6000 جسر و 200 ألف مسكن ومبنى اداري ودمرت بعض المدن بنسبة 100 المائة بالإضافة إلى اتلاف المحاصيل الزراعية (التدخل الألماني بفرنسا تزامن مع موسم الحصاد). في الوقت الذي استفادت فيه كل من الولايات المتحدة الأمريكية و الإتحاد السوفياتي و طورت صادراتها (مواد غذائية، أدوية ، ذخيرة و أسلحة) وارتفعت مبيعاتها وحققت فائضا هائلا في ميزانها التجاري .

كثفت القوى الاستعمارية استغلالها للمستعمرات بهدف تعويض خسائر الحرب .

2- بروز تيار مناهض للاستعمار : يتمثل في

*موقف العملاقين المساند لحق الشعوب في تقرير مصيرها و ذلك من منطلقات مختلفة بالنسبة للولايات المتحدة الأمريكية نصت بنود الميثاق الأطلسي لسنة 1941 على منح الشعوب المستعمرة استقلالها بعد نهاية الحرب . وكذلك وعدتها بحق اختيار طبيعة الحكم الذي تريده كما ساند الإتحاد السوفياتي حركات التحرر من منطلق صراعه ضد الامبريالية و المعسكر الغربي أثناء الحرب الباردة .

* إدانة منظمة الأمم المتحدة للاستعمار منذ قيامها سنة 1945 (المادة 52 من ميثاقها) إضافة إلى الدور الذي لعبته جامعة الدول العربية في مساندة الدول العربية التي لم تنل استقلالها منها بلدان المغرب العربي كما لعبت دورا هائلا في دعم القضية الفلسطينية .

*تنامي حركات التحرر في آسيا مستفيدة من مشروع "الكومنوالث" التي عرضته أنقلازا فنجحت الهند في الاحراز على استقلالها سنة 1947.

← تطورات دولية أضعفت النظام الاستعماري الفرنسي ، فأعلنت فرنسا في ندوة برازافيل عن

"مشروع الإتحاد الفرنسي" الذي رفضته أغلب المستعمرات من بينها دول شمال افريقيا ، وهو ما زاد في اضعاف فرنسا بمستعمراتها خاصة أمام تنامي المقاومة المسلحة بها .

II - ملامح السياسة الفرنسية بتونس بين 1950 و 1953

سياسة متذبذبة راوحت بين الوعود والحوار والقمع :

1- تجربة الحوار الثانية و الوعود بمنح البلاد التونسية الحكم الذاتي 1950-1951

بعد رفض مشروع الإتحاد الفرنسي من قبل أغلب الأقطار، لم يعد لفرنسا من حلول سوى فتح باب التفاوض مع المستعمرات من بينها تونس للسّير بها نحو الاستقلال .، فقام بورقيبة بزيارة إلى فرنسا في

أفريل 1950 و قدّم برنامجا من 7 نقاط يقتصر فيه على المطالبة بالحكم الذاتي و لكنّه يرفض ازدواجية السيادة ، وجاء تصريح روبر شومان في جوان 1950 الذّي عبرت فيه فرنسا عن استعدادها للسّير بالبلاد التونسيّة نحو الحكم الذاتي فتشكّلت أوّل حكومة تفاوضيّة برئاسة محمد شنيق التيّ ضمّت ممثلا عن الحزب الحرّ الجديد لكنّ فرنسا سرعان ما تنكّرت لوعود روبر شومان و أعلنت عن الإصلاحات الشكليّة في فيفري 1951.

2- سياسة قمعية بين 1952 و 1953

أصدرت الحكومة الفرنسيّة مذكرة 15 ديسمبر 1951 التيّ تمسّكت فيها بازدواجية السيادة تحت تأثير الجالية الفرنسيّة بتونس (المتفوقون) . وكرّد فعل على ذلك ظهرت المقاومة المسلّحة في ربيع 1952 التيّ خاضت عدّة معارك ضدّ الأهداف الاستعماريّة الفرنسيّة . قام المقيم العام دي هوتكلوك بمحاصرة قصر الباي ونفي حكومة شنيق وشنّ حملات تمشيطيّة خاصّة بالوطن القبلي اعتقل فيها أكثر من 2500 مقاوم ، تمّ سجنهم بدون محاكمة . كما نشطت منظّمة "اليد الحمراء" التيّ قامت بتصفية الرّعاعات السياسيّة و النقابيّة (فرحات حشاد و الهادي شاكر)

III – تزايد المكاسب الدبلوماسية للقضيّة التونسيّة

1- عربيا

انتقل عدد من الوطنيّين بداية من 1945 إلى القاهرة مقرّ الجامعة العربيّة وأسّسوا "مكتب المغرب العربي" للتعريف بالقضيّة التونسيّة ، فأصدروا بعض المؤلّفات لتوضيح المطالب الوطنيّة ، منها كتاب " تونس الثائرة " لعلي البلهوان الذّي لخصّ معاناة التّونسيين في ظلّ النّظام الاستعماري ، وقد ساهم ذلك في دعم البلدان العربيّة للقضيّة التونسيّة .

2- دوليا

نجح الحزب الحرّ الدّستوري الجديد في تدويل القضيّة التّونسيّة و إدراجها في جدول أعمال الأمم المتّحدة (ديسمبر 1952) عن طريق تكثيف نشاط مندوبيه بالخارج (الباهي الأدغم في نيويورك، رشيد إدريس في أندونيسيا...) ، فرحات حشاد لدى الجامعة العالميّة للنّقابات الحرّة والنقابات المنضوية تحت لوائها وخاصة الجامعة الأمريكيّة للشّغل ... أكسب كلّ ذلك القضيّة التونسيّة مساندة دوليّة متزايدة في الوقت الذّي أصبح فيه النّظام الاستعماري يواجه عزلة .

خاتمة

وثيقة هامّة نقلت لنا الظرفية الدوليّة في فترة الخمسينات و انعكاساتها على الحركة الوطنيّة التونسيّة التيّ دخلت مرحلة حاسمة في نضالها ضدّ الاستعمار الفرنسي من أجل الاستقلال ، خاصّة وأنّ الكاتب معاصر للأحداث كما يعتبر أحد رموز هذه الحركة و منخرطا في النّضال ضدّ المستعمر .

امتحان البكالوريا الدّورة الرّئيسيّة 2016

اختبار مادّة الجغرافيا / شعبة الآداب

الموضوع 1: مقال

حقّق البرازيل قفزة اقتصادية أكسبته إشعاعا إقليميّاً وعالميّاً . بيّن ذلك وأبرز الدّعائم التّنظيمية والبشريّة لهذه القفزة .

المقدّمة

توفّق البرازيل في الارتقاء إلى مصاف البلدان الصناعيّة الجديدة وذلك بعد أن اعتمد على تجارب تنمويّة متعدّدة أهلته إلى أن يتزعم بلدان الجنوب ويصبح من بين أهمّ القوى الإقليميّة بها. ساهمت عدة دعائم منها التّنظيمية والبشريّة في تحقيق هذه القفزة .

- فماهي مظاهر القفزة الاقتصادية والإشعاع الإقليمي والعالمي للبرازيل ؟
- وفيما تتمثّل الدّعائم التّنظيمية والبشريّة لهذه القفزة ؟

1- مظاهر القفزة الاقتصاديّة والإشعاع الإقليمي والعالمي للبرازيل

حقّق البرازيل منذ أربعة عقود قفزة اقتصاديّة مميّزة حولته إلى بلد صناعي جديد وجعلت منه قوّة إقليميّة بارزة.

1- مظاهر القفزة الاقتصاديّة

ركّز البرازيل في قفزته الاقتصاديّة على التصنيع باعتباره السبيل الأقرب لتحقيق الإقلاع الاقتصادي والخروج من التخلّف وقد استفادت الصّناعة من وفرة المنتجات الفلاحيّة وضخامة المواد المنجميّة .

*- نموّ الصناعة وتنوّع النّسيج الصّناعي

انطلقت حركة التّصنيع وتدعّمت بعد أزمة الثلاثينات الاقتصاديّة بمبادرة من الدّولة التي وقّرت تمويلات ضخمة لتطوير الصّناعات الثّقيلة ، وقد اعتبر التّصنيع القاطرة التي ستجرّ وراءها بقيّة القطاعات الأخرى ولهذا السّبب ، ركّز البرازيل في مرحلة أولى على صناعات الجيل الأوّل حيث أنشأت الدّولة صناعات التّعددين وأخضعت الجزء الأكبر من فروعها لمؤسسات عموميّة مثل "سيدرابراس " التي سيطرت على قطاع الفولاذ لذلك أصبح البرازيل يتمتّع بمراتب متقدّمة في إنتاج الفولاذ حيث احتلّ الرتبة 9 عالميا ب 2 % من الإنتاج العالمي سنة 2014 (ملاح العالم الاقتصاديّة 2016) إضافة إلى أهمية إنتاج الألمينيوم...

* صناعة الجيل الثّاني :

شهدت الصناعات الكيميائيّة والميكانيكيّة وصناعات التّجهيز الكهربائي نموّا هامّا وقد برزت خاصّة صناعات السيّارات منذ منتصف القرن العشرين وقد تدعّمت هذه الصّناعة بفضل استقطاب البرازيل لفروع أكبر الشركات العالميّة في إنتاج السيّارات مثل جنرال "موتورز وفيات "

وأسّس البرازيل سنة 1986 شركة "أوتولانتينا"، وعلى إثر سياسة الانفتاح التي انتهجها منذ أواسط ثمانينات القرن الماضي توطّنت بالبرازيل فروع عديد للشركات المختصة في إنتاج السيارات الأوروبية واليابانية. فتحول البرازيل إلى 8 منتج للسيارات في العالم ب 3.5 % من الإنتاج العالمي (سنة 2014).

* صناعة التكنولوجيا العالية

اقتحم البرازيل صناعات الجيل الثالث بالاعتماد على الاستثمارات الأجنبية المباشرة و من بين صناعات التكنولوجيا العالية نذكر صناعة المعلوماتية، الصناعة النووية وصناعة الطائرات والأسلحة. وتعدّ شركة "Embraer" البرازيلية ثالث مصنع للطائرات المدنية في العالم. كما نجحت في اختراق أسواق البلدان المتقدمة مثل فرنسا والولايات المتحدة الأمريكية. اقترن هذا التصنيع الحثيث بتدعم مكانة القطاع الصناعي في الاقتصاد البرازيلي وقد أحدث تغييرا في تركيبة صادرات البرازيل إذ أصبحت المواد المصنّعة تمثل أكثر من ثلث الصادرات البرازيلية 35.1 % (سنة 2013) وقد تحول البرازيل إلى طرف فاعل في الصناعة العالمية رغم عديد الصعوبات منها المنافسة الحادة من قبل الشركات العبرقطرية التابعة لبلدان الشمال وضيق السوق الداخلية وصعوبة الولوج إلى الأسواق العالمية. ولم يعول البرازيل لتحقيق التنمية على التصنيع فحسب بل وجّه اهتمامه للقطاع الفلاحي.

*- تحول البرازيل إلى قوّة فلاحية :

نمت الزراعات التصديرية منذ عهد الاستعمار البرتغالي وتدعمت في ظلّ النموذج التصديري الذي تبنته البرازيل منذ 1964. فاستأثرت بالقروض واستفادت من مختلف الامتيازات ارتبطت بمنظومة متطورة للأبحاث الزراعية مكّن ذلك البلاد من الحصول على أفضل مردود في العالم بالنسبة إلى القطن والسكر والصوجا، ممّا أدّى إلى تضاعف الإنتاج فقد احتلّ البرازيل المرتبة الأولى عالميا في إنتاج القهوة (حوالي $\frac{1}{3}$ الإنتاج العالمي سنة 2014) كذلك قصب السكر (المرتبة الأولى ب 40.4 % من الإنتاج العالمي سنة 2013) بالإضافة إلى أهمية إنتاج القوارص.

تنظم الزراعات التصديرية ضمن مستغلات كبرى غالبا ما تفوق مساحتها ألف هكتار من نوع اللاتيفونديا تابعة لشركات عبر قطرية في أغلبها. وقد شهدت هذه الزراعات توسعا هاما ولا يزال البرازيل لم يبلغ بعد طاقة إنتاجه القصوى.

ركز البرازيل أيضا على الإنتاج الحيواني وخاصة إنتاج لحوم الأبقار والدواجن لتلبية الحاجيات المتزايدة من السوق العالمية خاصة. أصبحت المواد الزراعية تسهم بأكثر من $\frac{1}{3}$ الصادرات البرازيلية سنة 2013 محققة بذلك عائداً مالية ضخمة قدرت ب 91 مليار دولار في نفس السنة.

وقد تمكّن البرازيل من تغطية عجز ميزانه التجاري بفضل الفوائض الضخمة للزراعات التصديرية كما استفاد من قفزه الاقتصادية ليدعم حضوره في الأسواق العالمية وينوّع في أطراف التبادل التجاري.

2- الإشعاع الإقليمي والعالمي للبرازيل :

اعتمد البرازيل منذ 1964 على نموذج التنمية المتخارج وقد أعطيت الأولوية للتصنيع الحثّ على التصدير وقد تسارع نسق نمو التجارة الخارجية مع بداية التسعينات في ظلّ سياسة الانفتاح الاقتصادي والتحرير التجاري. وأصبح البرازيل يحقق فوائض تجارية هامة في ميزانه التجاري ولئن كانت أغلب صادراته تتجه نحو بلدان الشمال ، فإن البرازيل ما فتئ يعزّز حضوره في أسواق الجنوب ويدعم نفوذه في منطقة أمريكا الجنوبية عبر تكوين السوق المشتركة لبلدان أمريكا الجنوبية (الماركوسور) و توطيد علاقات مع البلدان الأنديّة (البيرو و كولمبيا...) و من مظاهر ذلك تدعّم حضوره في أسواق الجنوب إذ أصبحت حصة البرازيل من مبادلات السلع تمثل حوالي $\frac{1}{3}$ من صادرات و واردات أمريكا الوسطى و الجنوبية سنة 2013 إضافة إلى أهمية مبادلات الخدمات التي تمثل أكثر من $\frac{1}{4}$ الصادرات و قرابة $\frac{1}{2}$ الواردات سنة 2013.

يتجلى إشعاع البرازيل عالميًا من خلال نموّ استثماراته المباشرة في الخارج و توطّن بعض شركاتها عبر القطرية في العالمين النامي والمتقدّم مثال شركة "امبرائر" لصناعة الطائرات التي أسست فروعها في أوروبا و الصين و مصر. كما يبرز الإشعاع العالمي للبرازيل من خلال تبنيّه لقضايا الجنوب في مواجهة أقطاب الشمال في اجتماعات المنظّمات الدوليّة (تزعّمه مجموعة العشرين في مفاوضات المنظمة العالميّة للتجارة).

أصبح البرازيل من أبرز الأقطار الصناعيّة الجديدة بفضل القفزة التي حقّقها و من أهم القوى الإقليميّة بالجنوب ، فما هي الدّعائم التّنظيمية و البشريّة التي ارتكزت عليها هذه القفزة .

II- الدّعائم التّنظيمية و البشريّة للقفزة الاقتصادية البرازيليّة

حقّق البرازيل قفزته الاقتصادية بفضل تضافر مقوّمات متنوّعة منها أهميّة السياسات التّنموية و محاولة التحكّم في المجال و استغلاله و تثمين دور الرّصيد البشري بهدف دفع النّمو الاقتصاديّ.

1- الدّعائم التنظيمية :

تبثّى البرازيل منذ ثلاثينات القرن العشرين ثلاث نماذج تنمويّة ركّز فيها على التصنيع كمحاكاة لنموذج البلدان المتقدّمة الصناعية و اعتبار أن الصناعة هي المحرك الرئيسي للتنمية.

- نموذج التصنيع المعوّض للتوريد :

تبثّت الدولة هذا النموذج بعد أزمة الثلاثينات الاقتصادية و إلى حدود سنة 1964 بالاعتماد على الإمكانيات الذاتيّة للدولة و توجيه الاستثمارات نحو السوق الوطنيّة دون التّعويل على الموارد الماليّة الأجنبيّة و قد مثل ذلك بداية التصنيع . كما عملت الدولة على تطوير البنية الأساسيّة بانجاز مشاريع ضخمة كمدّ الطرق و بناء العاصمة الجديدة .

عوّل البرازيل على النّمو الاقتصادي لبناء الوحدة الوطنيّة و الحدّ من اللّامساواة في مواجهة مسألة تخلف الشمال الشرقيّ.

➡ ساعد هذا النموذج على إرساء أسس صناعة وطنيّة متينة و تركيز نسيج صناعي متكامل الفروع

- نموذج التنمية المتخارج بالتصنيع الحاث على التصدير بين 1964 و 1985

أعتبر هذا النموذج المنطلق الحقيقي "للمعجزة البرازيلية" وقد أفضى إلى مزيد تدويل الاقتصاد البرازيلي رغم ارتباطه بالسوق الخارجية واقتصاره على رأس المال الخاص المحلي والأجنبي وقد وجهت الدولة عناية خاصة إلى الزراعات التصديرية التي وفرت موارد مالية هامة أسهمت في تغطية نفقات التصنيع كما عملت الدولة على جذب الاستثمار الأجنبي المباشر لإكساب الصناعة قدرة تنافسية ولدفع النمو الاقتصادي.

- الانفتاح الاقتصادي منذ 1985 :

سجل البرازيل ارتفاعا هاما في مديونيته وأصبح له أكبر دين خارجي ضمن بلدان الجنوب فسارعت الدولة الى طلب جدولة ديونها ولتحقيق ذلك طبقت برنامج الإصلاح الهيكلي منذ تسعينات القرن العشرين والذي يقضي بإزالة الحواجز الجمركية وخصوصة المؤسسات العمومية مثل شركة "فالي دي ريو" وهي أول منتج ومصدر للحديد في العالم .

مكن هذا النموذج من تطوير طاقة إنتاج البرازيل الصناعية وكذلك الفلاحية وتمكن من اقتحام أسواق جديدة .

كانت التجارب التنموية المتعاقبة من بناء نسيجاً صناعياً مندمجاً وامتلاك طاقة تصديرية عالية وهو البلد الوحيد ضمن البلدان الصناعية الجديدة الذي يملك بنية صادرات تجمع بين الصادرات الصناعية والفلاحية والمنجمية والطاقيّة وهو بذلك يشبه إلى حد كبير بنية صادرات البلدان المتقدمة لهذا أعتبر بلداً صناعياً جديداً متميزاً ولتدعيم هذا التميز سعى إلى التحكم في مجاله .

- السعي إلى التحكم في المجال :

بدأت محاولات التحكم في المجال انطلاقاً من القرن السادس عشر وارتبطت بدورات اقتصادية متتالية مكنت من إحياء مناطق شاسعة على عدة مراحل . أسهم كذلك في توسيع المجال وربط الأقاليم ببعضها البعض. فكانت في البداية دورة قصب السكر في الشمال الشرقي وفي القرن الثامن عشر دورة الذهب وتربية الماشية في الوسط الغربي ثم انتقلت في أواخر القرن التاسع عشر إلى دورة المطاط في أمازونيا ثم دورة البن في الجنوب الشرقي. ومنذ مطلع القرن العشرين بدأ طور إدماج مكونات التراب الوطني بانجاز شبكة نقل متنوعة أهمها الطريق عبر الأمازونية . لكن بالرغم من ذلك لا يزال البرازيل يشكو اختلالاً إقليمياً وهو بذلك غير قادر بصفة كلية على الاستفادة من كامناته الطبيعية الهائلة خاصة في أقاليم الريادة بالرغم من محاولات السكّان تعمير هذه المناطق .

2- الدعائم البشرية :

يتمتع البرازيل برصيد بشري هام تجاوز 200 مليون ساكن سنة 2015 يمثلون طاقة استهلاك كبرى لم يتم استغلالها بعد بسبب تواضع المقدرة الشرائية لدى العدد الأكبر من السكّان ولكن هذه الطاقة الاستهلاكية مرشحة للارتفاع في ظلّ التحسّن المستمر للناتج الداخلي الخام للفرد الذي تضاعف قرابة ثلاث مرات و مر من 5335 دولار أمريكي سنة 1995 إلى 11130 دولار سنة 2013 . كما

ساهم ارتفاع نسبة التحضر التي بلغت 85 % سنة 2014 في ترفيع نسق الاستهلاك . كما أسهم النزوح الريفي،- بالرغم من المشاكل التي يسببها للمدن - إلى توفير يد عاملة وفيرة وزهيدة الثمن يستفيد منها رأس المال المحلي والأجنبي تساعد على الضّغط على كلفة الإنتاج. كما يتمتع البرازيل بعدد هائل من النشطين قرابة نصف العدد الجملي للسكان بلغ عددهم أكثر من 103 مليون نشيط سنة 2013 .

3- روح ريادية متجددة :

استفاد البرازيل من أدفاق المهاجرين الذين توافدوا عليه منذ القرن السادس عشر من مختلف القارات وخصوصا من البرتغال واسبانيا وإيطاليا لتعمير البلاد وتطوير أساليب الإنتاج ، كما وفّرت هجرة الأفارقة اليد العاملة الضرورية لمغارس قصب السكرى والبن وضيعات القطن والتبغ ولقد تنوعت العناصر المهاجرة و اختلفت أجناسها وبالرغم من ذلك اندمجت في مجتمع واحد متعدد الأعراق والثقافات ساهم ذلك بشكل مباشر في تحقيق القفزة الاقتصادية. كما يتميز السكان بروح الريادة والمغامرة والنزعة نحو التنقل وقد استغلت الدولة هذه الروح الريادية العالية بهدف تنشيط هذه الأدفاق الهجرية نحو أقاليم الريادة من أجل إدماجها في التراب الوطني .

الخاتمة

توفّق البرازيل في تحقيق قفزة اقتصادية نعتت " بالمعجزة" بوأته مكانة بارزة ضمن بلدان الجنوب وإشعاعا عالميا مانفكّ يتدعم ولكن الدولة لا تتحكم في تحديد أسعار ما تصدره و تبقى مرتبطة ارتباطا وثيقا بالأسواق الخارجية وفي الحقيقة تحققت القفزة الاقتصادية في ظلّ نظام اجتماعي ومجالي جائر. ولئن حقّق البرازيل النمو الاقتصادي ، فالى أي مدى وفق في تحقيق التنمية.

امتحان البكالوريا الدورة الرئيسية 2016

اختبار مادة الجغرافيا شعبة الآداب

الموضوع 2 : دراسة وثائق حول النفوذ الأمريكي في العالم .

التقديم

تشمل الدّراسة أربعة وثائق تهّم النفوذ الأمريكي في العالم . الوثيقة عدد 01 رسم بياني يبرز حصّة بعض البلدان من الشّركات عبرالقطريّة الخمسمائة الأولى في العالم حسب رقم معاملاتهما سنة 2014 مصدرها " فورتون قلوبال 500 " ، 2015 أما الوثيقة الثّانية فهي نصّ يبيّن "مكانة الدّولار الأمريكي في الاقتصاد العالمي "أخذ من "جيرارد دورال ، أطلّس الإمبراطوريّة الأمريكيّة " ، 2006 ، ورد بكتاب التّاريخ والجغرافيا ، ناتان ، باريس 2014 ، ص 55. وتعلّق الوثيقة الثّالثة "بالسياسة الخارجيّة الأمريكيّة " اقتطفت من خطاب هيلاري كلينتون كاتبة الدولة للخارجيّة الأمريكيّة أمام مجلس العلاقات الخارجيّة بواشنطن في 15 جويلية 2009 ، ورد بكتاب التّاريخ والجغرافيا و التّربية المدنيّة ، هاشات للنشر ، باريس 2013 ص 29 في حين أن الوثيقة عدد 04 جدول إحصائي ثابت تناول معطيات حول "القوة العسكريّة الأمريكيّة " مقارنة بقوى أخرى ، مصدرها "التسلّح ونزع السّلاح والأمن الدّولي " سيبري يربوك 2013 ص 10 و 12 وكتاب التّاريخ والجغرافيا للأقسام النهائيّة ، ناتان 2014 ص 289 .

يتعلّق موضوع الوثائق ببعض أشكال النفوذ الاقتصادي الأمريكي و دوره في بناء القوّة الاقتصاديّة للولايات المتّحدة الأمريكيّة .

- فما هي أشكال النفوذ الاقتصادي الأمريكي في العالم ؟
- ما هي مظاهر النفوذ السياسي والعسكري للولايات المتّحدة الأمريكيّة في العالم ودوره في دعم نفوذها الاقتصادي ؟

1- أشكال النفوذ الاقتصادي للولايات المتّحدة الأمريكيّة في العالم

تمارس الولايات المتّحدة الأمريكيّة نفوذا عالميا متعدد الأشكال بوأها منزلة القوّة العظمى المتحكّمة في العالم المعاصر.

1- نفوذ الشّركات عبرالقطرية الأمريكيّة :

الشركة عبر القطرية هي شركة كبرى تمارس أنشطتها مباشرة أو عن طريق فروعها في بلدين أو أكثر مع احتفاظها بمقرها الاجتماعي ببلدها الأصلي كما تتميز بترابط الوحدات التي تكونها (الشركة الأم - والفروع) داخل نظام قرارات يضمن سياسة متناسقة وإستراتيجية موحّدة ويكون رأسمال الشركة عبر القطرية متعدّد الجنسيات مع هيمنة لحصة بلدها الأصلي .

تهيمن الولايات المتحدة الأمريكية على أكثر من $\frac{1}{4}$ الشركات عبر القطرية الخمسمائة الأولى في العالم حسب رقم معاملاتها سنة 2014 أي ما يزيد عن 125 شركة تنشط في اختصاصات متنوعة مثل أكسون موبيل وشفرون في المحروقات و وول مارت ستروس في تجارة التفصيل وجنرال موتورز في السيارات ... وتمارس الشركات عبر القطرية الأمريكية نفوذاً مالياً ما انفك يتدعم فهي تهيمن على الاستثمار الأجنبي المباشر الصادر والوارد نتيجة لتدويل الإنتاج ولعولمة الاقتصاد. لا يقتصر الأمر على النفوذ المالي بل يتعداه إلى نفوذ اجتماعي (دورها في تشغيل القوى العاملة في البلدان المضيفة) ونفوذ سياسي تدخل الشركات في توجيه الحياة السياسية بطريقة غير مباشرة خاصة في بلدان العالم الثالث. كما تحتل الولايات المتحدة الأمريكية المرتبة الأولى في عدد الشركات عبر القطرية وهي بذلك تتفوق على اليابان وفرنسا وألمانيا وكذلك على الصين التي أصبحت تحتل الرتبة الأولى عالمياً في الصادرات العالمية في السنوات الأخيرة .

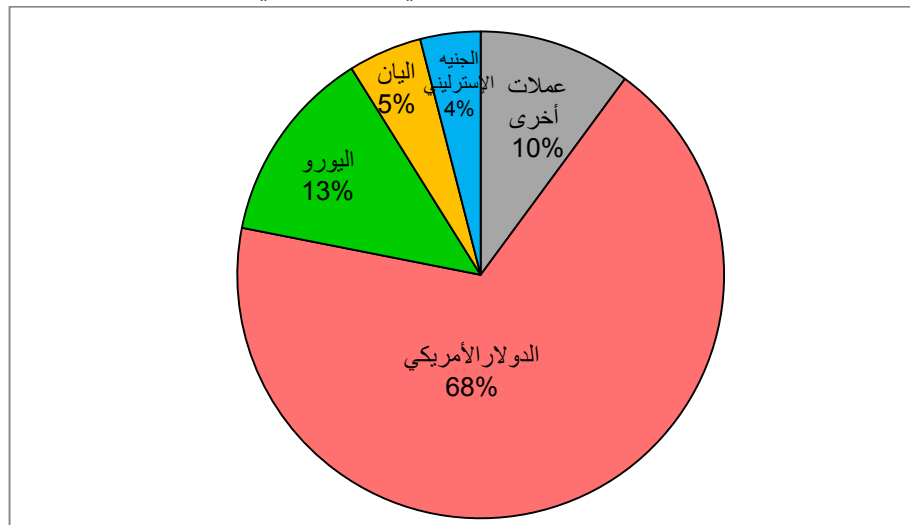
➤ تجسّد نفوذ الشركات عبر القطرية الأمريكية في السيطرة على أدفاق الاستثمارات الأجنبية المباشرة الصّادرة وهو ما يعكس قدرة هذه الشركات على التوطّن في الخارج أما بالنسبة للأدفاق الواردة فتعكس دينامية الاقتصاد الأمريكي وجذبه للاستثمارات.

➤ يمنح ذلك الولايات المتحدة الأمريكية قدرة عالية على التحكّم في الاقتصاد العالمي. تدعّمت القوّة الماليّة بقوة نقدية تمثلها عملة واسعة التداول والانتشار وهي الدولار.

2- هيمنة الدولار الأمريكي على السّوق الماليّة العالميّة :

الدولار عملة عالمية مهيمنة. فهي العملة المعتمدة في المبادلات التجارية العالمية وفي الاستثمار وفي مداولات البورصات العالمية فهولا يزال العملة الأساسية لاحتياطي الصّرف في العالم في حين أن العملة الثانية المنافسة للدولار وهي اليورو لم تتجاوز حصة 13 % أما اليان الياباني فكان في حدود 4 %.

*حصة أهم العملات العالميّة من احتياطي الصرف في العالم



المصدر: جيرار دورال ، "أطلس الإمبراطورية الأمريكية ، 2006 ، ورد بكتاب التاريخ والجغرافيا ، ناتان ، باريس 2014 ص 55.

* مكانة الدولار الأمريكي من احتياطي الصرف العالمي

يعتبر الدولار عملة تسعير نصف المبادلات التجارية العالمية، فأغلب المواد الأولية الفلاحية والطاقيّة مثل النفط تسعر بالدولار. ويمنح انتشار الدولار واعتماده على نطاق واسع في العمليات المالية و النقدية عبر العالم و التحكّم في قيمته الولايات المتحدة الأمريكية تأثيرا كبيرا في الاقتصاد العالمي ذلك أن تغير قيمته بالنسبة إلى بقيّة العملات الأخرى يؤثّر في مستوى قدرة الاقتصاديات الأخرى على المنافسة فعندما تراجع قيمة الدولار تقلص عائداتها عند التصدير وتتفاقم نفقاتها عند التوريد .

كما يؤثر تذبذب سعر صرف الدولار في الأسواق المالية على الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية لمختلف بلدان العالم.

يستمد الدولار هذه المكانة من الثقة التي يحظى بها النفوذ السياسي والعسكري للولايات المتحدة الأمريكية.

II- النفوذ السياسي والعسكري ودوره في دعم النفوذ الاقتصادي الأمريكي

تحوّلت الولايات المتحدة الأمريكية بعد انهيار الإتحاد السوفياتي في نهاية تسعينات القرن العشرين إلى القوّة العظمى الوحيدة في العالم إذ هيمنت على منظّمة الأمم المتحدة ومجلس الأمن الدولي وجعلت من الهياكل الدولية كالبنك العالمي وصندوق النقد الدولي أدوات راعية لمصالحها إذ تدعم الاقتصاد الحرّ و تدافع عن الليبرالية وتعمل على فتح الأسواق وتحرير الاقتصاد خدمة لمصالح شركاتها عبر القطرية.

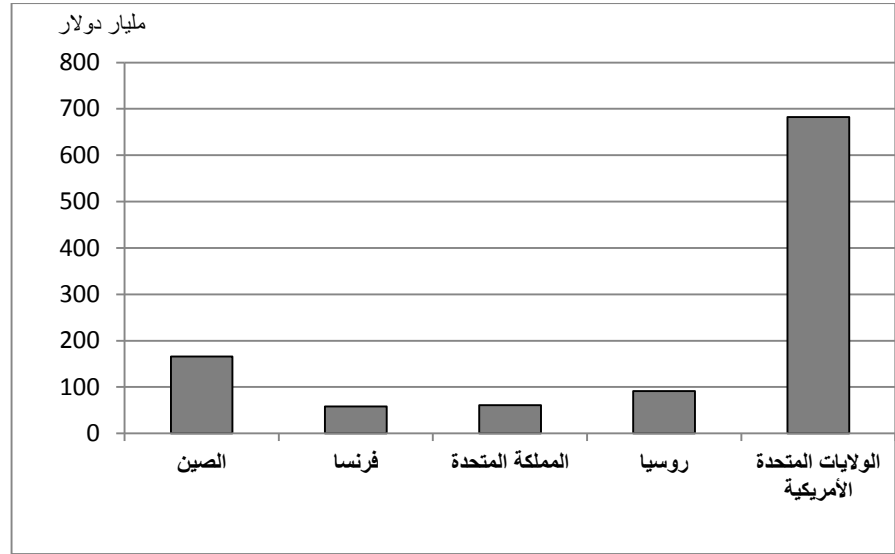
أصبحت الولايات المتحدة تلعب دورا أحاديّا وقياديّا في العالم فهي أوّل فاعل على السّاحة الدولية . ولكن تتحول السياسة الخارجية الأمريكية وفقا للظروف السياسية والاقتصادية العالمية.

تنسج الولايات المتحدة الأمريكية شبكة مصالح وتعاون مع بقية الفاعلين الدوليين للحفاظ على حلفائها ومصالحها في كل دول العالم وتعوّل على القوّة الذكيّة لتدعيم هذه المكانة وذلك من خلال تدعيم البحث العلمي والتّجديد التكنولوجي خاصّة في صناعات الجيل الثالث رمزقوّة الولايات المتحدة وتفوّقها على بقية منافسيها من بلدان الثّالوث وقد عزّز ذلك نفوذها العسكري.

1- النفوذ العسكري :

تحتكر الولايات المتحدة الأمريكية أوّل ميزانية عسكريّة في العالم بلغت قيمتها 682 مليار دولار وهو ما يمثّل أكثر من 4 مرات الميزانية العسكرية للصّين وأكثر من 10 مرات الميزانية العسكرية للمملكة المتحدة وفرنسا .

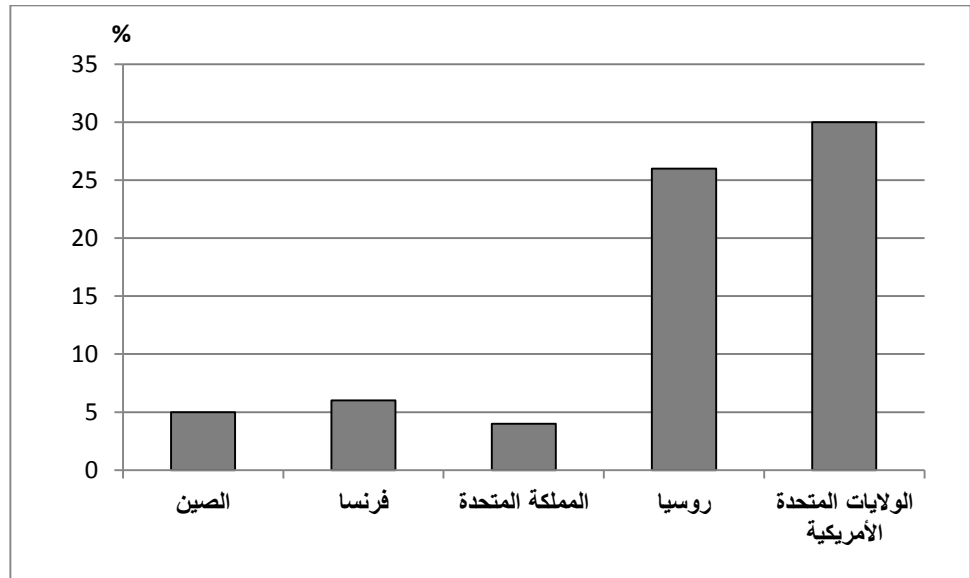
الميزانية العسكرية للولايات المتحدة الأمريكية مقارنة بقوى أخرى



المصدر: "التسلّح ونزع السّلاح والأمن الدولي" سيبري يربوك 2013 ص 10 و 12 وكتاب التاريخ والجغرافيا للأقسام النهائية ، ناتان 2014 ص 289 .

تدعم الحكومة الفيدرالية القوة العسكرية عن طريق طلبات وزارة الدفاع وهو ما شجّع الشركات العملاقة لإنتاج الأسلحة والطائرات الحربية على البحث والتطوير وتنفيذ هذه المشاريع ومن نتائج ذلك هيمنتها على الصّادات العالمية للأسلحة بقرابة $\frac{1}{3}$ متقدّمة على منافستها المباشرة روسيا.

حصّة الولايات المتحدة الأمريكية من صادرات الأسلحة في العالم مقارنة بقوى أخرى (%)



المصدر: "التسلّح ونزع السّلاح والأمن الدولي" سيبري يربوك 2013 ص 10 و 12 وكتاب التاريخ والجغرافيا للأقسام النهائية ، ناتان 2014 ص 289 .

أما بالنسبة إلى السلاح النووي فهي ثاني قوّة نوويّة في العالم بعد روسيا ب 7700 رأسا نوويا وتستعمل هذه القوّة النوويّة كوسيلة ردع للدّول المناوئة لها كذلك لدعم حلفائها عسكريًا.

2- دور النفوذ السياسي والعسكري في دعم النفوذ الاقتصادي :

تأكّدت وجاهة الإيديولوجيا الليبرالية بعد انهيار الإتحاد السّوفياتي وهو ما دفع بالولايات المتحدة الأمريكية إلى نشر هذا النّموذج الاقتصادي عبرالعالم كما أنّ بروز دول جديدة منافسة لها مثل الاتحاد الأوروبي والصّين الشعبيّة دفع الأمريكيين إلى إحكام سيطرتهم على الموارد الإستراتيجيّة خاصّة المحروقات والسيطرة على السّوق العالميّة فسارعت إلى نشرقوّاتها العسكريّة عبرالعالم لضمان النّفاذ إلى الأسواق العالميّة ودعم الحضور التجاري كما بادرت إلى عقد اتفاقيات دبلوماسية مع حلفائها بهدف كسب تأييدهم في القضايا السياسية والدولية ولضمان دفع هذه الدّول إلى مزيد تحرير اقتصادياتها .

❖ وظّفت الولايات المتّحدة نفوذها السّياسي والعسكري لدعم هيمنتها الاقتصادية على العالم .

الخاتمة

وثائق هامّة بما تضمنته من أرقام مطلقة ونسب مائوية ومعلومات مكنتنا من التعرّف على أشكال النّفوذ الأمريكي في العالم ودوره في دعم النّفوذ الاقتصادي لكنّها لم تتطرّق إلى دور النّفوذ الثقافي بالرغم من أهميته خاصة وأنّه يعتبر الوسيلة التي تصدرنمط العيش الأمريكي إلى الخارج الذي يقوم أساسا على ثقافة الاستهلاك .

EXAMEN DU BACCALAUREAT - Session Juin 2016

Section : Lettres

Matière : Informatique(Corrigé)

Exercice 1 : (2 points = 0,25 * 8)

Compléter le tableau ci-dessous en indiquant pour chaque Définition, le Terme approprié choisi parmi la liste suivante :

Protocole - FTP - E-mail - Catalogue - Lien hypertexte - WWW - Topologie - URL

Définition	Terme
Décrit la manière avec laquelle sont connectés les ordinateurs et les autres entités dans un réseau local.	<i>Topologie</i>
Identifie un site Web sur le réseau Internet.	<i>URL</i>
Règles qui gèrent la communication entre les entités d'un réseau informatique.	<i>Protocole</i>
Permet de se déplacer d'un document vers un autre ou d'une page Web vers une autre.	<i>Lien hypertexte</i>
Site Web qui contient des liens vers d'autres sites Web classés par sujet.	<i>Catalogue</i>
Service d'Internet qui permet l'envoi/la réception des courriers électroniques entre des utilisateurs.	<i>E-mail</i>
Service d'Internet qui permet la consultation de pages Web.	<i>WWW</i>
Protocole d'Internet permettant le transfert de fichiers d'un ordinateur à un autre.	<i>FTP</i>

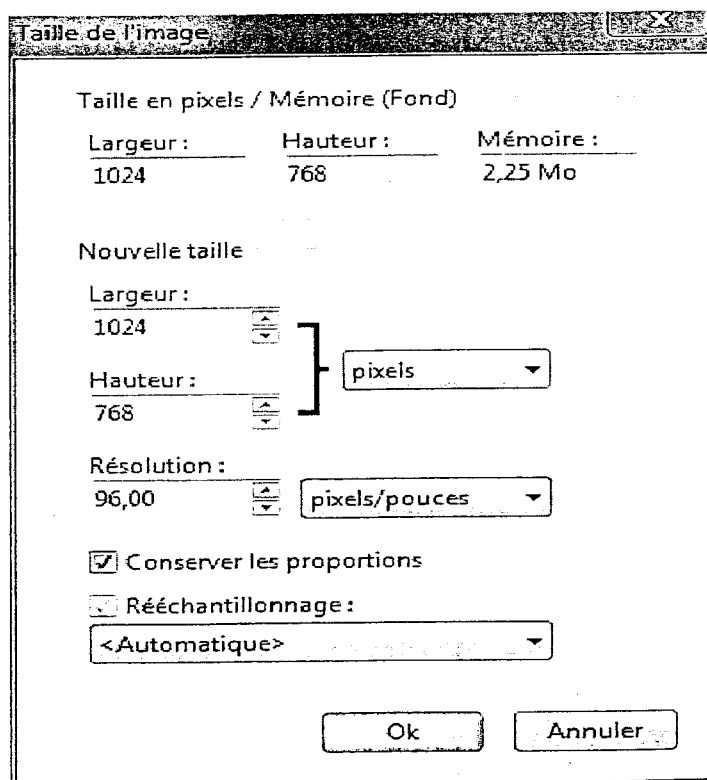
Exercice 2 : (1,5 points = 0,5 * 3)

La figure (Figure 1) ci-contre représente certaines propriétés d'une image.

Compléter, à partir de cette figure, la colonne "Propriété" du tableau suivant :

Valeur	Propriété
1024*768	Définition
96,00	Résolution
2,25	Tailles (poids) mémoire

Figure 1



Exercice 3:(3 points = 0,5 * 6)

Pour chacune des lignes du tableau ci-dessous, compléter les deux colonnes "Intrus" et "Caractéristique commune", respectivement par l'élément intrus parmi les quatre éléments de la même ligne et la caractéristique essentielle commune aux trois autres.

Eléments				Intrus	Caractéristique commune
Excel	BMP	GIF	JPEG	Excel	Extensions d'images
Timbre	bit	Amplitude	Fréquence	bit	Caractéristiques du son
http	POP3	URL	TCP/IP	URL	Protocoles Internet
Réseau	DIVx	AVI	MPEG	Réseau	Format/Extension de fichier vidéo

Exercice 4 : (6,5 points = 3 + 1,5 + 0,5 + 1 + 0,5)

Soit l'invitation suivante :

Texte 1

A « Nom et prénom »

Image



3

Le Directeur de la société : « Société » « Adresse »

Nous avons le plaisir de vous annoncer que notre société **Big-Tic-Services** avec son partenaire stratégique **Golden Coatching& Training** lancera un nouveau cycle de formation pour le printemps 2017, dont le programme est ci-dessous. Nous serons heureux que vous soyez parmi-nous.

Pour plus d'informations, consultez notre site Web : www.big_tic_serv.edu.tn

2

Sujet	Nb. Jours	Date	Lieu	Prix
DSI : Développer votre Leadership managérial et relationnel pour promouvoir votre DSI	3	31 Mars, 1 et 2 Avril 2017	Hôtel 5* Hammamet sud	850 DT
La communication un levier de l'excellence commerciale	2	15 et 16 Mai 2017	Hôtel 5* Sousse-Kantaoui	720 DT

Texte 2

Le Directeur de formation

1

Big-TIC-Services

Adresse : La Korniche

- 1) En se référant à l'invitation présentée ci-dessus, remplir le tableau suivant, en indiquant pour chaque élément, deux mises en formes qui lui sont appliquées : (0.5 point * 6)

Elément	Mise en forme 1	Mise en forme 2
Texte 1	Justifié	Italique
Texte 2	Gras	Italique
Image	Encadré	Aligné à droite

NB : On accepte toute réponse correcte

- 2) En se référant à l'**invitation** précédente, remplir les deux premières colonnes du tableau suivant, en indiquant le numéro et le nom de l'élément qui correspond à chacune des descriptions :

(0.25 point * 6)

Numéro de l'élément	Nom de l'élément	Description de l'élément
3	Lettrine	Une lettre initiale majuscule décorée placée en tête d'un texte et occupant une hauteur supérieure à la ligne courante.
1	Pied de page	Zone où on peut insérer un objet (texte, image, ...) dans la partie inférieure de chacune des pages d'un document.
2	Lien hypertexte	Texte cliquable permettant de se déplacer d'un document courant vers un site Web.

- 3) Quelle est la technique qui permet de générer automatiquement des **invitations** en vue de les envoyer à plusieurs Directeurs de sociétés ?

La technique de publipostage ou mailing

(0.5 point)

- 4) Dans le tableau ci-dessous, numéroté en ordre les étapes de la technique identifiée dans la Q 3:

(0.25 point * 4)

Numéro		Etape
4	4	Générer le document résultat.
2	1	Création de la source de donnée.
1	2	Création du document principal.
3	3	Insérer les champs de fusion.

- 5) Dans le contexte de cette technique identifiée dans la Q 3, qu'appelle-t-on les éléments : «*Nom et prénom*», «*Société*» et «*Adresse*» figurant dans l'invitation précédente ?

Des champs de fusion ou Champs variables

(0.5 point)

Exercice 5 : (7points = 0,5 + 1,5 + 1 + 1,25 + 1,25 + 1,5)

Soit la feuille de calcul suivante décrivant les modules réalisés par un bureau de formation:

	A	B	C	D	E	F
1	Module de formation	Frais/jour (DT)				
2	Développement Web	20				
3	Programmation	25				
4						
5	Participants	Module	Date début	Date fin	Nbre Jours	Montant (DT)
6	Mohamed Azouz	Développement Web	12/01/2016	15/03/2016		
7	Kamel Bouzouita	Programmation	01/02/2016	31/05/2016		
8	Lina Mahfoudh	Développement Web	15/02/2016	15/04/2016		
9	Meriem Salmi	Développement Web	01/12/2015	29/02/2016		
10	Karim Guizani	Programmation	15/11/2015	15/01/2016		
11					Total	
12						
13	Nombre de participants au module "Développement Web"					
14	Total des Montants payés par les participants au module "Programmation"					

- 1) Donner la formule à saisir dans la cellule E6 pour calculer le "Nb Jours" de la formation à laquelle le premier participant a assisté, sachant que :

$$\text{Nb Jours} = \text{Date fin} - \text{Date début}$$

$$= D6 - C6$$

(0.5 point)

- 2) En utilisant une fonction prédéfinie, donner la formule à saisir dans la cellule F6 pour calculer le "Montant" à payer par le premier participant sachant que cette même formule sera utilisée pour calculer les montants à payer par les autres participants.

$$\text{Montant} = \text{NB Jours} * \text{Frais/jour}$$

$$= \text{SI}(B6=A\$2; E6*B\$2; E6*B\$3)$$

(1.5 points = 0.5 * 3)

- 3) Donner la formule à saisir dans la cellule F11 pour calculer le "Total" des Montants payés par tous les participants.

$$= \text{SOMME}(F6:F10)$$

(On accepte toute formule correcte : 1 point)

- 4) En utilisant une fonction prédéfinie, donner la formule à saisir dans la cellule E13 pour calculer le nombre des participants au module "Développement Web".

$$= \text{NB.SI}(B6:B10; A2)$$

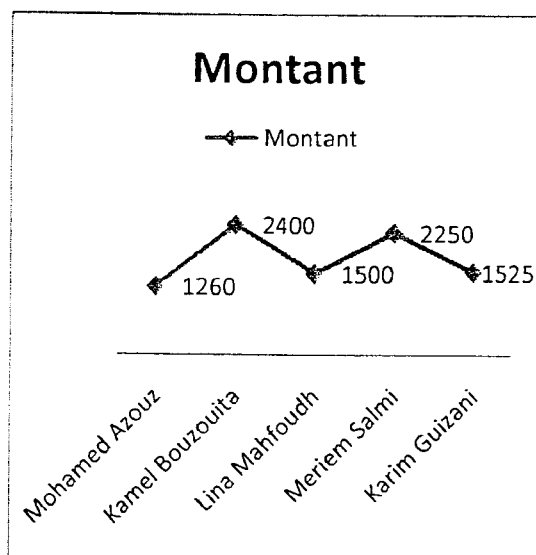
(1.25 points = 0.5 + 0.5 + 0.25)

- 5) En utilisant une fonction prédéfinie, donner la formule à saisir dans la cellule E14 pour calculer la somme des montants payés par les participants du module "Programmation".

$$= \text{SOMME.SI}(B6:B10; B10; F6:F10)$$

(1.25 points = 0.5 + 0.25 + 0.25 + 0.25)

- 6) Soit le graphique suivant généré à partir du tableau ci-dessus.



- a) Indiquer le type de ce graphique. (0.25 point)

Courbe avec marques

- b) Donner la plage de données utilisée pour générer ce graphique. (0.25 point * 2)

A5:A10; F5:F10

- c) Donner les noms des éléments numérotés.

(0.25 point * 3)

1	Titre du graphique
2	Légende
3	Etiquettes de l'axe des abscisses

اصلاح مواضيع

دورة المراقبة

2016

الشعبية:

الاداب

CORRIGE

SESSION DE CONTROLE

CORRECTION		SCALE
READING COMPREHENSION		15 marks
1.	b	1 mark
2.	a) He had no address b) She declined the offer c) She set up a donation facebook page d) This is going to change the lives of an incredible amount of homeless people in Preston	4 X 1 = 4 marks
3.	- returning wallets untouched to pedestrians - offering his scarf to keep people warm.	2 X 1 = 2 marks
4.	1 → a 2 → c 3 → a	3 X 1 = 3 marks
5.	a) → moved b) → fundraiser	2 X 1 = 2 marks
6.	a) → Dominique b) → Dominique and the supporters	2 X 1 = 2 marks
7.	Give a personal and justified answer	1 mark
WRITING		15 marks
	Content	2 marks
	Language	3 marks
	Content	4 marks
	Language	4 marks
	Mechanics of writing	2 marks
LANGUAGE		10 marks
1.	polluted – were companies polluting – into – has caused – tragic – any	6 + 0,5 = 3 marks
2.	took – ever – concentrate – challenge – downloaded – recipe – with	7 + 0,5 = 3,5 marks
3.	Inspired – voluntarily – more – has photographed/has been photographing – survived – widest – is remembered	7 + 0,5 = 3,5 marks

إصلاح مواضيع اختبار مادّة العربيّة للسنة الدراسيّة 2016

دورة المراقبة

الشّعبة : الآداب

المادة: العربيّة

الموضوع الأول (مقال)

الموضوع : إلى أي مدى يمكن التسليم بأن " مغامرة رأس المملوك جابر " لسعد الله ونّوس شكل مسرحيّ تغريبيّ ؟

■ يُنظر من المترشّح أن يكتب مقالا متماسك البناء يتكوّن من مقدّمة وجوهر وخاتمة،

ويتضمّن أبرز الأفكار التي يقتضيها هذا الموضوع

الاشتغال على الموضوع

1. القدرة على فهم الموضوع وتفكيكه:

تمهّد هذه المرحلة لفهم الموضوع فهما متأنيا يجنب المترشّح سوء فهم المعطى أو الوقوع في

الفهم الجزئيّ، والغفلة عن جوانب جوهرية في المعطى والمطلوب. وتتمّ بـ:

- قراءة نصّ الموضوع قراءة متأنية ومتكرّرة بالتركيز على بنيته النحوية المساعدة على تبين

المنهج الممكن اتّباعه وعلى كلماته المفاتيح الدالة على محاوره الكبرى للتوصّل إلى:

- مجال الموضوع : مسرحيّة " مغامرة رأس المملوك جابر " لسعد الله ونّوس

- الكلمات المفاتيح في نصّ الموضوع (شكل مسرحيّ تغريبيّ)

- نوع الموضوع: جدليّ (إلى أي مدى ...)

- ما يقابل هذا النوع من بناء:

1- أطروحة: مسابرة وتحليل

2- نقيض الأطروحة: تقويم (دحض وتعديل)

3- توليد: تأليف واستنتاج

* التقويم يكون بالإضافة أو بالتنسيب أو بدحض المعطى جزئيا أو كليّا مع التعليل

II. بناء المقال:

أولاً: المقدمة : (مجال الأعداد من 0 إلى 03 ن)

وتتكوّن من ثلاثة أقسام هي : التمهيد وإدراج الموضوع والطرح الإشكالي:

- التمهيد : يُنجز بفكرة تكون وثيقة الصلة بالموضوع وتُتخذ مدخلا عامًا له مع الحرص على الملاءمة بين محتوى هذا التمهيد وموضوع المقال المطروح، ويمكن أن يكون ذلك ب:
 - استناد الكتابة المسرحية العربية إلى مدارس متنوعة .
 - اهتمام الدارسين بتجربة سعد الله ونوس المسرحية وحرصهم على تصنيفها .
 - عجز الأشكال الدرامية التقليدية على استيعاب الواقع والتعبير عنه وعن طموحات الإنسان المعاصر.

-

- تنزيل الموضوع : إيراد الموضوع بنصه أو بمعناه .
- مراكز الاهتمام :
- تقنيات التغريب ووظائفه في مسرحية " مغامرة رأس المملوك جابر " .
- حدود التغريب .

ثانياً: الجوهر : (مجال الأعداد من 0 إلى 10 ن)

قسم التحليل : (مجال الأعداد من 0 إلى 04 ن)

1/ تقنيات التغريب في المسرحية : (03 ن)

- يمكن للمتّرشّح أن يمهدّ للجوهر بتعريف التغريب: لقد استعمل سعد الله ونوس مثله مثل "برشت" التغريب بتقنياته الجمالية الجديدة وسيلة لمناقشة القضايا السياسية والاجتماعية إذ يلتحم في العرض الواحد الممثل بالجمهور وبكسر طوق الصمت الذي يلف المتفرجين ببعض الوسائل الاصطناعية ليقدم نموذجاً

في إقامة حوار مرتجل يتجنب الوعظ والإرشاد ويدين الحاكم والمحكوم في مسرح التعرية فهدفه توعية المتفرج وتثويره وتقدير وعيه

-1- تقنيات التغريب :

* تقنية المسرح داخل المسرح :

التضمين : تقوم مسرحية " رأس المملوك جابر " على قصتين اثنتين :

أ- قصة إطار وهي قصة الزبائن في المقهى .

ب - قصة مضمنة هي قصة الصراع بين الخليفة والوزير وردود فعل أهل بغداد بمن فيهم المملوك جابر

- يربط الحكواتي بين القصتين فهو الواسطة بين الحاضر والماضي وتعتبر العودة إلى الماضي والتاريخ والتراث من تقنيات التغريب لأنها تسمح للمتفرج بأن يتخذ مسافة بين ما يعرض أمامه فتمنعه من الانفعال العاطفي الوجداني وتمكّنه من التفكير

- من نتائج ظاهرة التضمين :

- كسر وحدة الحدث : وجدنا أحداثاً تتمحور حول العمّ مؤنس و الزبائن (كانتظار الحكواتي والإنصات إلى حكاياته) وأحداثاً ترتد بنا إلى الماضي وهي مغامرة المملوك جابر وقد تفرعت عنها قصص فرعية عديدة منها : قصة الصراع بين الخليفة والوزير / قصة زمرد و جابر / قصة الرجل و زوجته / قصة العامة

- كسر وحدة الزمان : وقد حدّدها أرسطو بدورة شمسية واحدة بينما توزّعت أحداث المسرحية على زمنين متداخلين هما الماضي (القرن السابع) والحاضر . بل حتى مغامرة جابر وأحداثها تتجاوز الدورة الشمسية التي حدّدها أرسطو لزمن المسرحية .

- كسر وحدة المكان : دارت أحداث المسرحية في أماكن متعددة متنوعة منها : المقهى / ديوان الخليفة / ديوان الوزير / ديوان ملك العجم / غرفة الإعدام ...

- التناوب بين السرد والحوار: تميّزت المسرحيّة بالمرآوحة بين نوعين من الخطابات: الخطاب السردى والحوار .

✓ الخطاب السردى:

- هو على لسان الحكواتي ويتميّز بالاختزال والاختصار
- يمهد لحوار يدور على خشبة المسرح ويقوم به الممثلون وتتخلّله من حين لآخر تعليقات.
- من شأن هذا التناوب بين السرد والحوار أن يسهم في تقطيع الحدث المسرحي ممّا يمنع المتفرّج من التأثر والانفعال بما يعرض أمامه (تقطيع الحدث من تقنيات التغريب)
- تحطيم ظاهرة تقمّص الممثل لدوره : كي لا يتماهى الممثل والدور الذي يؤدّيه، تعامل ونّوس مع الشخصيّات وأدوارها بطرق متنوّعة تحقّق التغريب في مستوى الشخصية:

- أسند الكاتب للممثل الواحد أدوارا عدة، فالممثلان اللذان أدّيا دوري الوزير ومعينه هما نفساهما اللذان أدّيا دوري الخليفة وشقيقه ، ثم قاما فيما بعد بأداء دوري ملك العجم وابنه. ويتعارض هذا الاختيار مع واقعيّة الأداء في المسرح ، إلا أنّه يخدم عنصر المباعدة بين الممثل والدور، أي أنّه يرفع عن المتفرّج غشاوة الدمج بين الممثل شخصا مستقلاً وبين الشخصية التي يتقمص قناعها.

- قد يؤدّي الممثلّ دورا واحدا ولكنّه يؤدّيه بغير الطريقة التقليديّة، بل يقدّمه بشكل مضادّ للمعهود. ويعدّ ذلك أيضا شكلا من أشكال تغريب الشخصية ومن أمثلة ذلك تحوّل وظيفة السيّاف لهب من جلال لا يعرف الكلام ولا يختصّ إلا بتنفيذ الأوامر إلى معلق على الأحداث بأسلوب شاعري وإلى حامل لجزء من درس المسرحية .

- ندرج في سياق المباعدة أيضا قيام الرجل الرابع وزمرد من بين الأموات في آخر المسرحية وانضمامهما إلى الحكواتي لتقديم "درس المسرحية " ، فقيام الشخصية من الموت يعني أن الدور هو الذي مات وليس الممثلّ.

يمكن القول إن تغريب الشخصية يعني عند ونّوس ألاّ تتحوّل الشخصية إلى غاية في ذاتها و أن تبقى وسيلة لفهم الواقع وكشف حركة التاريخ .

- قطع حبل التعاطف بين المتفرّج والممثلّ: في المأساة يشفق المتفرّج على البطل ويتعاطف معه، ويخاف أن يقع في ما وقع فيه البطل. وللحيلولة دون ذلك عمد ونّوس إلى تقنيّات عديدة منها :

- إسناد أكثر من دور للممثل الواحد .
- إلغاء الستار وإيكال تغيير أثاث الديكور إلى الممثلين أنفسهم وذلك على مرأى ومسمع من المتفرجين (يدخل الممثلون الخمسة الذين رأيناهم من قبل يمثلون أهل بغداد وهم يحملون معهم شَبَاكُ فُرْنٍ وبعض القطع الأخرى التي يمكن أن تُوحي بمنظر شارع عام. يضع الممثلون قِطْع الديكور ويركّبونها أمام المتفرّجين. بعد إعداد المنظر يبدأ التمثيل)
- توظيف الديكور : لم يستعمل ونّوس ديكورا ثابتاً شأن المدرسة الكلاسيكية ، ولا ديكورا واقعياً شأن المدرسة الواقعية واختار الانطلاق من معدّات ركحيّة بسيطة لكنها موحية مثل الكراسي المبعثرة في المقهى و شَبَاكُ الفِرن في بغداد / ديكور إيحائي يخاطب الذهن ، فيستدعي منه حركة نشيطة لإكمال ما نقص من الصورة .
- توظيف الإضاءة التي صارت تساهم في تحديد أجواء العمل المسرحي والإيحاء بنفسيات الشخصيات وتبئير الممثلين باعتبارهم كتلاً جامدة أو متحرّكة ... وونّوس كان أميل إلى الإضاءة الكاملة للمشاهد ، على غرار "برشت" الذي يفضّل أن يكون الركح غارقاً في الضوء لأنّ العتمة تجلب النوم في حين أنّه يطلب اليقظة من مشاهديه. ولم يمنع ذلك سعد الله ونّوس من استعمال الإضاءة المركّزة في مناسبتين وهما بداية مشهد الحلاقة ونهايته ففي أوّل المشهد يشتدّ الضوء ويركّز على الكرسيّ الذي يجلس عليه الحكواتي، وفي آخر المشهد تسقط حزمة ضوء على رأس جابر، وهذه الإضاءة المركّزة جاءت لتبئير المشهد حول قطبي الحركة في المسرحية وهما الحكواتيّ موجّه فعل الحكّي في كامل العرض وجابر محرّك الأحداث في مستوى الحكاية فبالتركيز على رأس جابر إيحاء بأنّه وضع حياته موضع مساومة، وبذلك تخدم الإضاءة عنصر الإيحاء و تتوافق جماليّتها مع حركة الذهن .
- ترقية الشخصيات وغياب الهوية: هي أقنعة ووسائط عبّر بها ونّوس عن هموم حضاريّة ذاتيّة اجتماعيّة / الزبائن هي مجرد أقنعة لتشخيص أدوار: فاقدة للهويّة تلميحاً إلى هامشيّتها وانسحاقها الاجتماعيّ فهي مجرد صورة لمجتمع مهمش مقموع
- هدم الجدار الرابع وكسر الإيهام المسرحيّ : وذلك بإدخال المتفرّجين في صلب اللعبة المسرحيّة وخلق تواصل بين الممثلين والجمهور وتكسير قوالب المسرح التقليديّ قصد خلق فرجة متميّزة أصيلة .

- اعتماد السرد بدلا من المحاكاة من خلال تطعيم الشكل الدرامي (المسرحية: حوار وإشارات ركيّة) بالشكل الملحمي (الحكي) : خطاب الحكواتي .
- اعتماد المشاهد العنيفة وتجسيدها على مرأى من الجمهور ومسمعه كتشخيص دمار بغداد عبر الإيحاء إضافة إلى انتهاك حرمة المرأة أمام المشاهدين وتقاذف رأس المملوك جابر
- توجّه الممثل إلى الجمهور مباشرة من قبيل توجّه السيّاف إلى زبائن المقهى قائلا : " كان موته تحت فروة رأسه و لم يدر ... قطع البراري يحمل قدره على رأسه و لم يدر " .
- الإعلان عن الاستراحة: " وهنا نستأذن المستمعين الأكارم باستراحة قصيرة نشرب فيها فنجانا من الشاي " .

2- وظيفة التغريب : التسييس و إثارة الوعي الجديد (1 ن)

* اعتماد ونوس تقنيات تغريب متعدّدة جعلت مسرحه شكلا تغريبيا عدل به عن مواضيع المسرح العربيّ في ذلك العصر والتي كادت تنحصر في التهريج والإضحاك أوتناول مواضيع سياسية بطريقة يعمد فيها النص إلى إفراغ المتفرّج من شحنة التأزم والتوتر، إلى مسرح تسييسيّ تبنّى فيه قضايا الإنسان العربيّ مسلوب الإرادة منها:

- قضايا سياسية كالصراع على السلطة وتوتّر العلاقة بين الراعي والرعية، ودور الحاشية ، والاستقواء بالأجنبيّ ..

- قضايا اجتماعيّة كإدانة السلبية والخنوع والصمت عند "الزبائن" و"أهل بغداد"، وتراجع دور المثقّف " الرجل الرابع " وإدانة الانتهازية والطمع والخيانة في شخصية " جابر " .

قسم التقويم : (مجال الأعداد من 0 إلى 04 ن)

إنّ الناظر في المسرحيّة يجد فيها نقاطا عديدة تلتقي فيها بالمسرح الأرسطيّ وهي:

- قيامها شأن المسرحيات الكلاسيكية على نصّين :
- المحاكاة بواسطة أشخاص يفعلون .
- الإشارات الركيّة : وهي مثل الإشارات في المسرح الكلاسيكي من حيث نوعها وتوزّعها ووظائفها (دفع الحركة الدرامية، التأطير، احتواء عناصر الفرجة).

• البناء المأسويّ / التراجيديّ: تأسست البنية الحدثيّة لمسرحية المملوك جابر على محطات شبيهة

إلى حدّ بعيد بالبناء المأسويّ كما حدّده نقّاد المسرح ويمكن إيجازه في خمس حركات :

- المقدّمة : الصراع على السلطة .

- الفعل المتنامي: دخول جابر حلبة الصراع باهتدائه إلى طريقة إخراج الرسالة .

- الذروة : إخراج الرسالة رغم الحصار .

- الفعل المنحدر : اقتياد السيّاف جابرا إلى غرفة الإعدام .

- الكارثة : وتتجلّى في قطع رأس جابر وهي نهاية مفاجئة للجمهور وتفوح منها رائحة

الدماء و تبعث على الرعب. وتتجلّى أيضا في دخول جيش العجم إلى بغداد وحرّقها وهنّك أعراضها .

• الصراع التراجيديّ : كالصراع بين الخليفة والوزير والصراع بين السلطة المستبدّة والشعب المضطّهد .

• حضور الوظيفة التآثيرية يحدّ من التغريب في المسرحية .

• إقرار " ونّوس "بمحدوديّة تجربة مسرح التسييس (تصنّع تشريك الجمهور)

• مسرح ونّوس مسرح نخبويّ

.....

قسم التّأليف : (مجال الأعداد من 0 إلى 02 ن)

رغم حرص ونوس على تنويع تقنيات التغريب في المسرحية تحفيّزا على تعميق الوعي بالواقع و العمل

على تغييره ، فقد بقيت مشدودة في بعض وجوها إلى المسرح الأرسطي .

ثالثا: الخاتمة : (مجال الأعداد من 0 إلى 02 ن)

✓ الإجمال (1 ن) من قبيل: تضافرت الروافد الأصيلة والوافدة والقديمة والحديثة في بناء

مسرحيّة " مغامرة رأس المملوك جابر " وذلك لخلق مسرح مغاير .

.....

✓ الموقف (0.5 ن) : من قبيل: مشروع "ونوس" هو بناء شكل مسرحي في نطاق مشروع حضاري .

✓ الأفق (0.5 ن) : من قبيل: هل استطاعت خيارات " ونوس " الفنية أن تصبح مدرسة وتيارا ؟

مجال اللغة: (مجال الأعداد من 0 إلى 05 ن):

5	4.5	4	لغة سليمة مؤدية للغرض بدقة
4	3.5	3	لغة متعثرة أحيانا لكنّها تؤدّي الغرض
2	1.5	1	لغة متعثرة تؤدّي الغرض بعسر
0			لغة متعثرة جدّا ولا تؤدّي الغرض

ملاحظة: قدرة الفهم هي المدخل الأساسي في تحديد المجال وإسناد الأعداد.

الموضوع الثاني (مقال)

الموضوع: " تناول المسعدي في " حدّث أبو هريرة قال.. " مسيرة تحرّر الإنسان ومغامرته في أبعاد كيانه ووعيه بمنزلته في الوجود، وانصرف عن تناول رهانات المجتمع في عصره.

ما رأيك؟

■ يُنتظر من المترشّح أن يكتب مقالا متماسك البناء يتكوّن من مقدّمة وجوهر وخاتمة،

ويتضمّن أبرز الأفكار التي يقتضيها هذا الموضوع

الاشتغال على الموضوع

III. القدرة على فهم الموضوع وتفكيكه:

- تمهّد هذه المرحلة لفهم الموضوع فهما متأنيا يجنب المترشّح سوء فهم المعطى أو الوقوع في

الفهم الجزئيّ، والغفلة عن جوانب جوهرية في المعطى والمطلوب .وتتمّ ب:

- قراءة نصّ الموضوع قراءة متأنية ومتكرّرة بالتركيز على بنيته النحويّة المساعدة على تبين

المنهج الممكن اتّباعه وعلى كلماته المفاتيح الدالّة على محاوره الكبرى للتوصّل إلى:

- مجال الموضوع : قراءة لرواية المسعدي " حدّث أبو هريرة قال.. " تبثّر مقصدها في وعي

الإنسان بذاته وبمنزلته في الوجود ومغامرته في أبعاد كيانه وانعكاس ذلك على موقفه المتجاهل

لرهانات المجتمع في عصره

- ضبط المعطى: من " تناول .. " إلى " وانصرف...في عصره ".

- تفكيكه إلى وحداته الجزئية تراكيّب ومفردات:

* يتكوّن نصّ المعطى من جملتين فعليّتين قائمتين على نحو من التقابل الدلاليّ

رغم التوافق التركيبيّ (الجملتان مثبتتان):

■ جملة أولى: " تناول المسعدي في " حدّث أبو هريرة قال.. " مسيرة تحرّر الإنسان ومغامرته في

أبعاد كيانه ووعيه بمنزلته في الوجود ". وهي جملة مثبتة وتتضمّن ثلاثة أفكار رئيسيّة هي:

أ- مسيرة تحرّر الإنسان

ب- مغامرته في أبعاد كيانه

ت- مغامرته في أبعاد كيانه ووعيه بمنزلته في الوجود

■ جملة ثانية: " انصرف عن تناول رهانات المجتمع في عصره ". ومدارها على فكرة رئيسيّة

واحدة هي غياب البعد الاجتماعيّ في الرواية أي عدم تقصّد الرواية وكاتبها الوظائف

التسجيليّة والنقدية الإصلاحية

* يعلّق هذا الحكم بانشغال المسعدي في " حدّث أبو هريرة قال.. " بالإنسان الفرد

وانشغاله عن المجتمع ورهاناته

- تفكيك المطلوب إلى وحداته الجزئية تراكيب ومفردات:

* ورد محمولا في سؤال: " ما رأيك؟ "

- سؤال إشكاليّ يستوجب تحليلا وتقويما

- عناصر الجوهر:

1- تحليل

2- تقويم

3- تأليف

* إبداء الرأي: تقويم يكون بالإضافة أو بالتنسيب أو بدحض المعطى جزئيا أو كلياً

مع التعليق

1. بناء المقال:

أولاً = المقدمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 03 ن: توزّع بالتساوي على عناصرها الثلاثة)

وتتكوّن من ثلاثة أقسام هي: التمهيد وإدراج الموضوع والطرح الإشكالي.

1. التمهيد: يُنجز بفكرة تكون وثيقة الصّلة بالموضوع وتُتخذ مدخلاً عاماً له مع الحرص على

الملاءمة بين محتوى هذا التمهيد وموضوع المقال المطروح، ويمكن أن يكون ذلك بـ:

- الإشارة إلى مركزيّة الإنسان في أدب المسعدي
 - الإشارة إلى اهتمام النقاد بموقف المسعدي من الإنسان في " حدث أبو هريرة قال.."
 - تصارع الرؤى الفلسفيّة في كتابات المسعدي عموماً و " حدث أبو هريرة قال.. " بصفة خاصّة
2. تنزيل نصّ المعطى: ويكون إمّا بلفظه وإمّا بمعناه أي بالتصرّف في صياغته مع المحافظة

على المعنى

3. عرض مراكز الاهتمام: تحديد مراكز الاهتمام الرئيسيّة وهي:

- وجوه انصراف المسعدي إلى قضايا تحرّر الإنسان ومغامرته في أبعاد كيانه ووعيه بمنزلته في الوجود
- وجوه انصراف المسعدي عن تناول رهانات المجتمع في عصره
- إبداء الرأي

ثانياً = الجوهر: (مجال الأعداد من 0 إلى 10 ن)

قسم التحليل: (مجال الأعداد من 0 إلى 04 ن = نقطتان لكلّ عنصر):

العنصر الأول: وجوه انصراف المسعدي إلى قضايا تحرّر الإنسان ومغامرته في أبعاد كيانه ووعيه بمنزلته في الوجود.

- قدّم المسعدي نصّه "حدث أبو هريرة قال.. "بقوله: "هذا كتاب كتبتّه منذ أحقاب، حين كنت أروم أن أفتح لي مسلكاً إلى كياني الإنساني، وأقضي حجاباً إلى موطني المفقود: وفاء حنين

إلى الذات الجوهر الفرد، وتوليد للعشرة من معدن الوحشة. وإشهاد على أن تاج الكيان مركب من العشق والفناء".

- يرى المسعدي أنه من الضروري على الإنسان أن يعطي معنى لحياته ويحاول أن يعيشها بعنفوان وبصدق وهذا العنصر يتفرّع إلى ثلاثة محاور رئيسية هي:

أ- سعي الإنسان إلى التحرّر من جملة من القيود:

- تمّ عبر جملة من التجارب التي خاضها البطل حامل لواء التجربة الوجودية بكلّ أطوارها ومحطّاتها فتولّى الكشف عن أبعاد الذات الإنسانية حسياً، روحياً، اجتماعياً، عقلياً.
- في مسيرته سعى البطل إلى التحرّر من قيود:
- المجتمع: إذ هجر الزوجة والأهل واستجاب لدعوة الصديق أن يصرفه عن عامّة يومه. وهجر ريحانة بعد أن استحالت بيتاً وقد كره البيوت. كما رفض الجماعة وكفر بها في تجربة العدد بعد الذي لاحظته فيها من استسلام وتواكل وعدائية ..
- المكان: حين طلق مكّة وأوغل في الصحراء. فقد كان أبو هريرة كالماء يجري لم يعثر له على وقفة قطّ هي رحلة في المكان تطلب محلاً في الإمكان.
- الجسد والحسّ واللذة: فتح أبو عيينه على مُتّع الدنيا كالطعام ولذّته، والخمر وسكرتها ولذّة الجنس ونشوة الحب والمرض. وكان البطل يقيم لها طقوساً حتّى يتّخذها سبيلاً إلى درك المعنى الكامن في الجسد. وفي تجربة نقيضة هي تجربة الدين، ارتدى أبو هريرة الصوف رمز الشدة على النفس أملاً في السمو بالروح وتحطيم الجسد باعتباره قفصاً لها، فسعى أبو هريرة إلى تعذيب جسده تعذيباً فاختار أشدّ الطرق وأقساها ليمزّق جسده تمزيقاً ويشقّه بظفره حتّى صار "كجلد السليخة" وكان "يصوم اليومين والثلاثة ولا يشرب" علّه بذلك يتخلّص من جسده فيقهر هادم اللذات أو يتجاوز المألوف والمعقول "ألا سبيل إلى تعليمي ما يُنسي ألا سبيل إلى المعقول علميني الحمل والولادة وسرّ توارث الأرواح أو غنّني وأريحيني".

ب - مغامرة الإنسان في أبعاد كيانه:

- بدأت رحلة أبي هريرة ذات فجر بـ "بعث أول" وقذفت به التجربة في رحلة طويلة ومغامرة تتلوها مغامرة اقتحم فيها أبو هريرة الوجوه من طرق عديدة ليختبر حياته يعطيها معنى،

بعد أن انتاب أبا هريرة وعي بأنّ ما مرّ من حياته السابقة كان لا معنى له ولا نكهة و يمكن حصر مسيرة أبي هريرة في تجارب أربع هي:

- تجربة الحسّ: هي تجربة داخلية عاشها مع ريحانة. وتمّ فيها إشباع البعد الجسديّ في البطل. اتخذها أبو هريرة منفذا لاكتناه الذات الفرد ومدخلا لنحت الكيان غير أنّها باءت بالفشل وارتدّ أبو هريرة عنها حسيّرا. كان للبطل فضل سبر هذا الجانب والتعبير عن كونه طور البدايات في مسيرة الإنسان، لحظة وعيه بذاته، وانفتاحه على العالم عبر حواسّه، ونهله من معينات اللذة فيه. نحنّا لبعد هامّ من أبعاد كيانه.

- تجربة الجماعة: هي تجربة الامتداد الأفقيّ الخارجيّ خاضها أبو هريرة مع العدد رغم إيمانه المسبق بزيف الجماعة وتناحرها وتعاذيلها... غير أنّ مقتضيات الخوض في الذات في كلّ أبعادها أملى عليه اقتحامها. كشف البطل أنّ ذات الإنسان - فردا - لا تكتمل إلّا بانصهارها بالآخر عوناً على الفعل وشريكا في الإنجاز وتحقيق أسباب العمران. وانتهت هذه التجربة، رغم امتلائه بالعمل إذ يقول: "وجدتُ في الفعل كمثل سكرة الخمر"، بالكفر بالجماعة التي نعتها بأبشع النعوت بعد أن مارسها فهم أعجاز نخل خاوية وهم أوضع من وهاد، وأضعف من عباد وأحقّر من بعوض وأنّ نفوسهم في ضراوة الذئاب، وهم مصدر الوحشة رغم أنّ الإنسان سمّي إنسا لأنّه أنس ورحمة.

- تجربة الدين: هي تجربة الامتداد العموديّ. دخل الدير للامتلاء الروحيّ. عبّر البطل من خلال هذه التجربة عن حاجة الإنسان إلى بُعدٍ روحيّ يتسامى به عن كونه مجرد حسّ وغريزة وجسد داؤه الشهوة لذلك أغربّ البطل في إماتة الجسد والحسّ لإعلاء الرّوح طلباً للاتحاد بالله والفناء فيه.

- تجربة الحكمة: تُعدّ هذه التجربة تعبيراً من البطل عن رغبة الإنسان في تجاوز حدود الحسّ والرّوح والآخر، والخلص من النسبيّة لمعانقة المطلق والخوض في مسائل فكريّة وفلسفيّة مُجرّدة أشرفت بالبطل على تُخوم الجنون.

ت - وعي الإنسان منزلته في الوجود:

- لم تكن الدّلالة في مغامرة أبي هريرة ومسيرة نحته لكيانه إلّا انعكاساً لرؤى المسعدي الفكريّة إذ يقول في كتابه "تأصيلاً لكيان" الأدب مرآة لجماع قصّة الإنسان وخالصة مغامرته وتجربة الكيان وزيدة ما يستنبطه من أعماق أعماقه (...) من أجوبة حيرته وتساولاته

- الإنسان مدعوّ إلى ضرورة اضطراره بمسؤوليّة وجوده
- الإنسان متمرّد لا على الله وإنّما على قصوره و عجزه .
- ضرورة الوعي بحقيقة الإنسان في الكون باعتباره كائنا مفكّرا استخلفه الله في الأرض ليعمّرها ويحسن توظيفها .
- الإنسان لم يخلق كاملا، جاهزا، بل هو دائم السعي إلى تكوين ذاته بإخراجها من الفطرة إلى الفعل .
- فشل أبي هريرة البطل يعزى إلى تصوّر الكاتب لطبيعة الإنسان (كائن محدود أمام القوى الخارقة وشرفه في المحاولة) وللحياة باعتبارها كونا واستحالة

العنصر الثاني: من وجوه انصراف المسعدي عن تناول رهانات المجتمع في عصره:

- النظر إلى الإنسان فردا. وفي هذا يبدو تأثر المسعدي بالفكر الغربيّ المؤمنة بالإنسان المتألّه كما تعكسه فلسفة نيتشه فهو قادر بذاته ووعيه. فالفرد مدعوّ إلى تطوير وعيه وإلى خوض مغامرة وجوده فردا بمعزل عن الجماعة " القطيع " حتّى يحقق كيانه
- ارتيابه في الجماعة باعتبارها قطيعا دورها السمع والطاعة ولا وجود لها إلا بوجود القائد " دعوني: أيتها الأجساد ليس لها روح غير ما سلّبن من روعي "
- كان الفاعل، بينما كان الجماعة مفعولا بهم قادهم قيادة الرأس للأعضاء دون استشارة أو تشريك في القرار .
- الموقف السلبيّ من الآخر والجماعة لارتهانها بالفرد الزعيم المنفذ. وتأثير المسعدي بالفلسفة الغربيّة جعله يصوغ موقف أبي هريرة من الجماعة على قاعدة الرفض لها إذ كان انعكاسا لفلسفة سارتر التي تعتبر الآخر جحيما وسجنا، كما صوّر المسعدي الجماعة في عدوانيّتها تصويرا ينهل من قوله هوبز " الإنسان ذئب لأخيه الإنسان "
- لم يدخل أبو هريرة تجربة الجماعة بغاية غيريّة بل لغاية ذاتية هي ملء الكيان.

قسم التقييم / إبداء الرأي: (مجال الأعداد من 0 إلى 04 ن = نقطتان لكلّ عنصر):

- ✓ إيمان المسعدي بأنّ إعادة بناء المجتمع في عصره تقتضي بناء إنسان جديد متحرّر يضطلع بمسؤوليّته في الوجود.
- ✓ ضرورة الوعي بحقيقة الإنسان في الكون باعتباره كائناً مفكراً استخلفه الله في الأرض ليعمّرها ويحسن توظيفها هي سبيله إلى الانخراط في رهانات مجتمعه
- ✓ اهتمام المسعدي بشواغل مجتمعه السياسيّة يظهر في إشارته إلى أهميّة الزعامات السياسيّة في توعية الجماهير وتحفيزها على تغيير واقعها
- ✓ ينزّل المسعدي مفهوم الالتزام في التفكير في قضايا الإنسان ومنزلته في الوجود فيكون الاهتمام برهانات المجتمع منضوياً تحت هذا المفهوم العامّ والمجرّد للالتزام
- ✓ المواءمة بين الرافد الأثيل والوافد المعاصر قصد إقامة جدل بينهما لكسب رهانات إعادة بناء المجتمع

قسم التأليف: (مجال الأعداد من 0 إلى 02 ن):

- ✓ مثّل الإنسان في بعده الكونيّ الفلسفيّ المتعلّق بتحرّره ومغامرة بحثه في أبعاد كيانه ووعيه بمنزلته في الوجود شاغل رئيسيّ للمسعدي في رواية "حدث أبو هريرة قال.."
- ✓ لم يهمل المسعدي شواغل مجتمعه وإنّما تناولها تناولاً مجرداً يحفّز الفرد والمجتمع على التفكير في والتحرّر والاضطلاع بمشروع بناء الوجود

ثالثاً: الخاتمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 02 ن):

- الإجمال: (1 ن): رؤية المسعدي للإنسان في أدبه تقوم على الكونيّ الذي يختزن الخصوصيّ
- الموقف: (0.5 ن): المقابلة بين والخصوصيّ في قراءة رواية "حدث أبو هريرة قال.." لا تساعد على تبين مفهوم الالتزام في الأدب عند المسعدي
- الأفق: (0.5 ن): هل أنّ ارتقاء أثر المسعدي إلى مرتبة النصوص الأدبيّة المميّزة منعقد على الدلالة دون الفنّ؟

مجال اللغة: (مجال الأعداد من 0 إلى 05 ن):

5	4.5	4	لغة سليمة مؤدية للغرض بدقة
4	3.5	3	لغة متعثرة أحيانا لكنّها تؤدّي الغرض
2	1.5	1	لغة متعثرة تؤدّي الغرض بعسر
0			لغة متعثرة جدّا ولا تؤدّي الغرض

ملاحظة: قدرة الفهم هي المدخل الأساسي في تحديد المجال وإسناد الأعداد.

الموضوع الثالث (تحليل نص أدبي)

النص :

إنه لم يخلُ زمن من الأزمان في ما مضى من القرون الذاهبة إلا وفيه علماء محقّون [1] قد قرؤوا كتب من تقدمهم ودارسوا أهلها [2] ومارسوا الموافقين لهم [3]. فمخّضوا الحكمة [4] وقفوا على حدود العلوم [5] فحفظوا الأمهات والأصول [6] وعرفوا الشرائع والفروع، واستتبّطوا [7] الغامضَ الباطنَ بالظاهر البينَ واستظهروا [8] على الخفيّ المشكل [9] بالمكشوف المعروف، وعرفوا بالفهم الثاقب والعلم الناصع [10]، وقضت لهم المحنة [11] بالذكاء والفتنة، فوضعوا الكتب في ضروب العلوم وفنون الآداب لأهل زمانهم والأخلاف من بعدهم... ولهم حسّاد معارضون من أهل زمانهم في تلك العلوم والكتب ، منتحلة [12] يدعون مثل دعاويهم، قد وسموا أنفسهم بسمات الباطل وتسمّوا بأسماء العلم على المجاز من غير حقيقة، ولبسوا لباس الزور [13] متزخرفين متشبعين بما لا محصول له، يحتذون أمثلة المحقّين في زيّهم وهديهم ويقتفون آثارهم في ألفاظهم وألحاظهم وحركاتهم وإشاراتهم فاستمالوا بهذه الحيلة قلوب ضعفاء العامة وجُهلَاء الملوك، واتخذهم المعادون للعلماء المحقّين عُدّة يستظهرون بهم عند العامة... فهمروا وهَدَروا [14] وتورّدوا [15] على أهل العلم بغباوتهم وكشفوا أغطية الجهل عن أنفسهم طمعا في الرياسة وحبا لها وقد قيل:

حبّ الرياسة داء لا دواء له وقَلّما تجد الراضين بالقِسَم

ولم يخل زمن من الأزمنة من هذه الطبقة ولا يخلو. وهلاكُ من هلكَ من الأمم في ما سلف بحب الرياسة، وكذلك من يهلكُ إلى انقضاء الدهر فحبُّ الرياسة.

الجاحظ كتاب فصل ما بين العداوة والحسد

رسائل الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة: مكتبة الخانجي 1964
ج1، صص 338 - 340

الشرح:

1. محقّون: متشبّثون وحريصون على معرفة الحقائق .
2. دارسوا أهلها: درسوا تلك الكتب مع المتخصّصين فيها.
3. مارسوا الموافقين لهم: خالطوا أمثالهم من العلماء وتعرفوا على آرائهم.

4. الحكمة: تدلّ هذه الكلمة في عصر الجاحظ على راحة العقل ومجالها النظر في العلوم الشرعية والفلسفة

5. حدود العلوم: ما بلغته العلوم من معارف.

6. الأصول: الأسس التي تبنى عليها المعرفة في كل علم.

7. استتبطوا: استخرجوا بالعقل ما كان خفياً.

8. استظهروا: استعانوا .

9 -المشكل: الملتبس في الفهم.

10-العلم الناصع: العلم الخالص.

11-المحنة: النظر في الأشياء.

12-منتحلة: ينسبون لأنفسهم ما ليس لهم.

13- الزور: الكذب

14-همروا وهدروا: أكثروا الكلام وأحدثوا جلبة.

15-توردوا: سبقوا غيرهم في الحصول على المنافع.

16- القسم: مفردا قسمة وهي النصيب من الخير .

حلّ النص تحليلاً مسترسلاً مستعينا بما يلي:

- تعرض الجاحظ إلى مصادر المعرفة عند " العالم الحقيقي " وطريقته في الدرس ووسائله في إنتاج المعرفة وهدفه من التأليف، بين ذلك؟

- درس الجاحظ في إيجاز شخصية " العالم المدعي"، فما الجوانب المختلفة التي أبرزها؟

- ما هي حسب النص الأطراف التي يمكن أن تستغله لأغراضها؟ وما خطر ذلك على المجتمع؟

- كيف خدمت المقارنة بين أنموذجي العالم الحقيقي والعالم المدعي النزعة العقلية في النص؟

- لم يكتف الجاحظ ببيان أسس النزعة العقلية فحسب وإنما نبّه إلى ما يمكن أن يهددها. كيف ذلك؟

الكاتب :

أبو عثمان الجاحظ [160هـ/255هـ]. من أشهر أعلام الفكر والأدب والثقافة. ساهم في كتاباته الحيوان والبيان والتبيين والرسائل، وهي أشهر أعماله، في تأصيل النزعة العقلية من خلال مرجعية الفكر الاعتزالي فخاصم وجادل وردّ على منافسيه الفكريين من الدهريين أو أهل الكتاب أو من خالفه من مذاهب أخرى . كما اشتغل أيضا بقضايا العلم وصنوف المعارف .

توجيهات وتوضيحات:

1- ما تنصّ عليه البرامج الرسميّة من أهداف هو المجال الذي يختبر فيه المترشّح وهي:

- تبيّن الخصائص الفنيّة المميّزة لكتابة الجاحظ.
- استجلاء مظاهر المنزع العقلي عند الجاحظ.
- إبداء الرأي في القضايا التي يثيرها.

*** يتمّ الاهتمام في الخصائص الفنيّة بالحجاج والنظر في:

* بنية النص الحجاجي.

* تنظيمه.

* سيرورته [الحجج وأنواعها، الأمثلة ومصادرها].

*** يتمّ الاهتمام في كتابات الجاحظ بالمنهج العلمي وتجليّات الفكر الاعتزاليّ في مجالي اللغة والأدب.

أ- في المنهج العلمي: الموضوعية، الشك، التجربة ومقوماتها كالملاحظة والاستقراء والموازنة والترتيب والتعديل والتجريح والاستنباط..

ب- في تجليات الفكر الاعتزالي: بكيفية الاستدلال على بعض المسائل الفكرية والكلامية بالحجج العقلية [النقد، الشك، الجدل، الاستقراء].

2- في تعامل المترشح مع النصّ يحرص على:

- أن يتبين جنس النصّ.
 - أن يقف عند بنائه الفني وخصائص مكوّناته.
 - أن يميّز بين الوحدات الكبرى والوحدات الدنيا المكوّنة له.
 - أن يتوسع في أفكار النص انطلاقاً من المباني ونظام تواترها وعلاقاتها في ما بينها.
- ← يراعى في كل ذلك قدرة المترشح على التفكير والتحليل والتأليف والتقويم.

بناء المقال

أولاً: المقدمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 03 ن) وهي تتكوّن من ثلاثة أقسام هي:

- التمهيد: على المترشح أن يجعل التمهيد وظيفياً وذا علاقة منطقية بالنصّ. من قبيل :
* تنوعت اهتمامات الجاحظ في كتاباته. ومن أهم كتبه "الرسائل" التي عرض فيها ثقافته الموسوعية الغزيرة، وطرح فيها أيضاً مواقف الفكرية طرحاً عقلياً يخرج عن الكتابات الأخرى التي تعتمد النقل والسماع والرواية والإخبار دون إعمال العقل أو تمحيص للآراء تمحيصاً موضوعياً . أداته في ذلك الشك وغايته المعرفة اليقينية.
- التقديم الماديّ: ينبغي على المترشح أن يتحقّق من شروط التقديم الماديّ [تأطير النصّ / نوعه / كاتبه (يجب أن يكون التعريف بالكاتب وظيفياً) / مصدره / موضوعه (من قبيل: مفاضلة الجاحظ بين العالم والمتعال)].
- ضبط مراكز الاهتمام: على المترشح أن لا يجعل الأسئلة المرافقة للنصّ عناصر يبني عليها التحليل. فالأسئلة موجّهات تنير طريقه في التعامل المنهجيّ مع النصّ.
- فما هي ملامح التمييز بين العالم الحقيقي والعالم المدعي؟
- أين تتجلّى آثار العالم المتعال في العامّة والساسة ؟
- كيف ساهمت الأساليب الحجاجية اللغوية والمنطقية في تأكيد النزعة العقلية في هذا النص ؟

ثانياً - الجوهر: (مجال الأعداد من 0 إلى 10 ن)

قسم التفكير: (مجال الأعداد من 0 إلى 01 ن)

- هو مرحلة ضرورية تمهيدا للتحليل.
- يشترط تبرير التقسيم.
- باعتماد معيار مضموني يمكن لنا أن نقسم النص إلى الوحدات التالية:

1/ - من بداية النص إلى " من بعدهم ": ملامح العالم الحقيقي.

2/- بقية النص ملامح العالم المدّعي.

- ملاحظة: يمكن للمترشح أن يقسم النصّ وفق معيار آخر شرط وجاهته.

قسم التحليل: (مجال الأعداد من 0 إلى 06 ن)

1- المقطع الأول [ملامح العالم الحقيقي]: (مجال الأعداد من 0 إلى 03 ن)

*ينطلق المترشح من استثمار الأدوات اللغوية مدخلا إلى التحليل :

- قراءة القرائن اللغوية الدالة على خطية زمنية وهي نوع من تصفح المعارف عبر أجيال سابقة من ذلك [زمن من الأزمان/ القرون الزاهية/ مضى] وهي قراءة لمحصل معرفي يثبت سعة اطلاع الجاحظ ويؤكد معارفه الموسوعية قبل أن يكتب في موضوع من المواضيع التي يثير فيها مواقف العقلية الصارمة.
- وظف الكاتب أيضا الدلالة الزمنية في مستوى نسق الأفعال فهي تتمحض للماضي تأكيدا لعمق ثقافته [قرؤوا /درسوا/ مخضوا/ وقفوا/ حفظوا/ عرفوا/ استنبطوا/ استظهروا].
- إن هذه الأفعال تحمل دلالة فكرية وعلمية انطلاقا من جذرها اللغوي المميز [قرأ / مخض / وقف / عرف / حفظ / استنبط / استظهر]. / تحوّل من السياق المعرفي إلى النسق المعرفي.
- فهذا التكتيف المعجمي والدلالي يفرض على السامع الاستعداد للتلقي والتيقظ للفهم وبالتالي يريد الجاحظ التحقق من المتلقّي بلاغا وإبلاغا تعليلا وتعلّيما. / الأديب المتكلّم والأديب البليغ.

- فالغاية هي التأثير لكسب ثقة السامع في ما يقوله.
- تمكّن الجاحظ من المعارف النقلية، فوظف ظاهرة الازدواج وهو عنصر ذو نفس إيقاعي مؤثر.
- [حفظوا الأمهات والأصول/ عرفوا الشرائع والفروع].
- لا يفهم النقل إلا بالعقل / أي شرح النقل بالعقل. وعلى رأي المعتزلة الذين رفعوا شعارا واضحا : "ورود العقل قبل ورود النقل" و" الحسن ما حسّنه العقل والقبح ما قبحه العقل" من هذه المرجعية الاعتزالية يؤسس الجاحظ. لثقافة جديدة . فهو يهدم ويبني في نفس اللحظة الفكرية.
- تتوزع في هذا السياق مفردات جامعة ومحددة لمجال النص [قرؤوا=القراءة - الكتب = كتب درس= دراسة- حكم= حكمة- علم= علوم].
- فضلا عن معجم الفقه والكلام : أصول- فروع- شرائع- ومعجم الفلسفة [الباطن- الظاهر ...]
- نلاحظ كذلك حضور المعجم العلمي القائم على الاستقراء والاستنباط وهذا يبدو من خلال المقابلة [استنبطوا الغامض الباطن بالظاهر البين].فالتقابل من وظائفه كشف المفارقة بين مختلفين وتوضيح المبهم وهذا يجعل الخطاب عند الجاحظ خطابا عقليا صرفا من مكوناته الترابط السببي المحكم حتى يكون تحديد ملامح العالم تحديدا دقيقا.
- كما أن صيغة الأفعال وأبنيتها تؤكد دلالة المشاركة . فالمفاعلة تعني فعل المشاركة كما قلنا آنفا]
- دارس/ مارس].
- فواجب إذن حسب الجاحظ الانتقال من الأخذ والنقل والجمع إلى النقد والشك والتعرّف والتثبت، من المعرفة النقلية إلى المعرفة العقلية، ومن المعرفة الظنية إلى المعرفة اليقينية والقطعية.
- ولا يخلو الخطاب من تنوع في الصيغ الصرفية الدالة. فنجد مشتقات وردت على وزن [فاعل] مثل :
- باطن/ ظاهر/ ثاقب/ ناصع.
- ومن ملامح العالم المحقّ أنّ له أهدافا وغايات تخدم المجتمع وتقيد الطبقة المثقفة بل تمتدّ على أجيال كاملة انتفاعا بتلك الجهود والمساهمات الفكرية والعلمية...
- يمكن أن نقول إذن بعد ذلك : إن الجاحظ وهو يكتب، يؤثّر ويقنع. ويجعل اللغة مادّة طيّعة يسخرها للتعبير عن أفكاره تعبيرا دقيقا. فهو ينتقي من الأساليب اللغوية والبيانّة والتركيبية والإيقاعية ما يجعل القارئ أسيرا لهذا المفكر في دفعه إلى التسليم بمقولاته وآرائه تثقيفا وتعلّيما وإقناعا- خفيا - بمذهبه الفكري الاعتزالي..

2/ المقطع الثاني: ملامح العالم المتعالم (مجال الأعداد من 0 إلى 03 ن)

- "العالم الحقذ" كما جاء في المقطع الأول سماته عقلية وأخلاقية .أما "مدعي العلم" فهو غير ذلك .
إنهم صنف من الناس نفى عنهم الكاتب صفة العلم وقال إنهم " مُنتحِلَة " - كالانتحال في مجال
الشعر قديما - فهي تهمة صريحة وسلب قطعي لمقومات المعرفة والعقل.
- ولذلك سيبدأ الجاحظ المقارنة باعتماد أسلوب **ينفي** عنهم الصفات الإيجابية تلك. ويتقصي العيوب
النفسية للعالم المدعي أولاً.
- أي أننا سنتحول- في مستوى طريقة المفاضلة هذه من الإيجاب إلى السلب أسلوبا من أساليب
المنطق الرياضي يعتمد المتكلمون والمناطق والفلاسفة....
- ثم إننا نرصد في مستوى الكلام مفردات تؤكد ما ذهبنا إليه. إذ تتواتر المصادر مثل كلمة الحسد
والانتحال والزور والجهل، لأنها نعوت يتزيا بها هذا الصنف من ادعاء العلم والمعرفة .
- ومن نسق الأوصاف المردولة يتحول بنا الجاحظ إلى نسق الأفعال المردولة على سبيل التبشيع
والتعبير قولاً وفعلاً مستخدماً أسلوب التمثيل والتصوير والمحاكاة [لبسوا الزور/ متزخرفين/ يحذون/
هدروا/ يدعون/ همروا/ كشفوا أغطية ..]
- والملاحظ أيضا بعد ذلك أن الجاحظ يكتف من حضور ضمير الجمع الغائب [هم] مثل قوله :
[دعائهم- غباوتهم-] فكل هذه الصفات تخدم المقابلة التي تأخذها قسراً إلى المفاضلة .
- كما أن الجاحظ المعتزلي، من الذكاء بحيث يستدرج السامع أو القارئ شيئاً فشيئاً إلى دائرة الإقناع .
فمن الإطناب ينقله إلى التفصيل كما نقله من المدح إلى الذم .
- ومن أخطر الآثار التي تنتج عن هذا الفعل اللاعقلي أنّ هلاك الأمة ينشأ أصلاً من طمع هذه الفئة
المنتحلة للعلم والمدعية للمعرفة في نيل رئاسة أو التودد إلى أهلها مما يضر بالعباد والبلاد. وهذه
الفئة لا تكاد تخلو منها فترة من فترات تاريخ الأمم . فوجب إذن التشهير بهذه الطبقة وتبشيع مواقفها
وتهميش دورها وأثرها وتأثيرها في الفضاء الثقافي الذي عاش في الجاحظ بل في أي زمن وفي أي
أمة من الأمم.
- لقد حقق الجاحظ إذن في هذه المفاضلة تحقيق العالم وبين مفاصلها الأساسية دعماً أو دحضاً.

- فالعالم الحقيقيّ والعالم المتعالَم يقفان على طرفي نقيضٍ منهجا وفكرا ورؤية للواقع وللمصلحة. فإذا كان الأوّل مبدعا محققا لشرط المعرفة النافعة ينشد الإفادة ، فإن الثاني يدور في فلك مصلحته الذاتية الضيقة أو في مصلحة قوامها الطمع في الرئاسة مهما كانت. وهذا الصنف في الحقيقة أصبح يقلق المفكر الحرّ مثل الجاحظ لأنّه خصم حقيقيّ لا معرفة له ولا أخلاق ...
- وهكذا يمكن أن يكون الخطر المنحدر من هؤلاء خطرا مهلكا يضرب وجود الأمة، بل ينخرها نخرا من الداخل لأنّه مشروع هدم لا مشروع بناء.
- والمسؤوليّة في ذلك ليست على المتعالمين فقط بل على أصحاب الرياسة وعلى الحكّام الذين قرّبهم وبجّلهم فكل يتملق إلى الآخر. فهلك هذا بسبب ذاك ، وانتهت المهلكة بهلاك الأمة. فوجب الوقوف أمام هذه "الفئة الباغية"
- لأنها عدو العلم والمعرفة ومصلحة جميع الناس.

قسم التقييم : (مجال الأعداد من 0 إلى 02 ن)

- رغم هذا الوضوح في الموقف والصرامة في محاربة أعداء العلم [الفئة المنتحلة] فإن الجاحظ لا يبدو موضوعيا من جهة تغييب المعايير الصحيحة لملاح العالم وتصنيف العلماء وهو الأمر نفسه في مجال تصنيف طبقات الشعراء وما شاب ذلك من تفاوت في الحكم على شعريتهم وفحولتهم.
- إنّ الجاحظ يكاد يدعو صراحة إلى مذهبه الاعتزاليّ باعتبار فرقة المعتزلة البديل الفكري الوحيد، وأن لا عالم حقيقي إلا من كان من أتباعهم. وكلّ من خالفهم فهو في عداد الخصوم والأدعياء.
- إنّ القدرة على تملك فن الجدل والسجال مع فنّ البيان، جعلت للجاحظ سلطة مهيمنة بالخطاب تأثيرا أكثر منه إقناعا بالحجة والبرهان.

قسم التأليف : (مجال الأعداد من 0 إلى 01 ن)

- الجاحظ مفكر يدافع عن المعرفة الحقيقية ويسخر قلمه لمحاربة المتعالمين، لذلك فهو صوت الثقافة الغالبة والعامة .
- ينتصر الكاتب للحقيقة العلمية ولقيمة العالم في كل عصر.

- يبيّن الجاحظ من خلال هذا النص - الرسالة - دوره التأصيلي والتأسيسي للنهوض بواقع المعرفة والعلم أي بدور القراءة والكتابة في الحكم على وعي الشعوب والمجتمعات.
- فهو يفتح باب الاجتهاد والجدّ أمام القارئ ويحفّزه إلى ذلك تحفيزاً بالحجّة والبرهان والدليل.

ثالثاً: الخاتمة: (مجال الأعداد من 0 إلى 02 ن)

*** يحرص المترشح على عدم إهمال الخاتمة وإيلائها الأهمية اللازمة في التحليل.

*** كما ينتبه إلى أقسامها الثلاثة: الإجمال والموقف والأفق.

✓ الإجمال (01 ن): في مستوى بناء النص كان الجاحظ دقيقاً في استدراج القارئ من موقف إلى

آخر للحكم على العالم الحقيقي والعالم المدّعي. فشكّلت المفاضلة درساً له في اتّخاذ موقف

داحض لسلوك الفئة المنتحلة وموقف داعم لفئة العلماء الحقيقيين.

✓ الموقف (0.5 ن): النص في ظاهره دعوة إلى تثمين العلم وصنف من العلماء ولكنه لا يخفي

بعدا مذهبياً صريح المعالم.

✓ الأفق (0.5 ن): ألا يُعدّ هذا النص وهو مجال جامع لقضايا عصر كامل عاش فيه الجاحظ

فتحا لباب تتعالق فيه مجالات النقل والعقل، والسياسة والأخلاق، والعلم والأدب، والمعرفة والجهل

؟.

مجال اللغة: (مجال الأعداد من 0 إلى 05 ن):

5	4.5	4	لغة سليمة مؤدية للغرض بدقة
4	3.5	3	لغة متعثرة أحياناً لكنها تؤدّي الغرض
2	1.5	1	لغة متعثرة تؤدّي الغرض بعسر
		0	لغة متعثرة جداً ولا تؤدّي الغرض

ملاحظة: قدرة الفهم هي المدخل الأساسي في تحديد المجال وإسناد الأعداد.

FRANÇAIS

Corrigé

Examen du baccalauréat.
Session de contrôle. Juin 2016.
Section : lettres

I. ÉTUDE DE TEXTE

A. Compréhension : 6 points (Tenir compte de la correction linguistique.)

Commentaires des questions	Exemples de réponses possibles
Question 1. Dans son discours, le sage du village souligne les bienfaits des lettres. a- Trouvez-en deux et justifiez votre réponse par deux indices textuels. (2 points)	1- a- Les bienfaits des lettres sont : -elles donnent au monde une dimension sacrée : « C'est un feu divin. » - elles permettent de comprendre le monde : « Par elles nous réunissons autour de nous les choses, les lieux, les hommes et les temps. » - elles éduquent les gens : « <i>Elles calment les passions. Elles répriment les vices.</i> » - elles proposent des modèles à suivre : « <i>elles excitent les vertus par les exemples augustes des gens de bien qu'elles célèbrent, et dont elles nous présentent les images toujours honorées.</i> » -elles apaisent les souffrances et consolent les gens malheureux : « <i>Ce sont des filles du ciel qui descendent sur la terre pour charmer les maux du genre humain</i> », « <i>Mon fils, les lettres ont consolé une infinité d'hommes plus malheureux que vous</i> ». (2 points : 1 point pour la réponse et 0,5 point par indice textuel.)

b- Relevez et expliquez un procédé d'écriture utilisé par l'auteur pour rendre compte des bienfaits de la littérature. (1,5 point)	b-Parmi les procédés d'écriture utilisés par l'auteur pour rendre compte des bienfaits de la littérature, on peut citer : -La métaphore : «<i>mais il est des phares où nous pouvons en rallumer le flambeau : ce sont les lettres.</i> » Tel un phare, la littérature oriente et guide les lecteurs. -La métaphore filée : «<i>Les lettres, mon fils, sont un secours du ciel. Ce sont des rayons de cette sagesse qui gouverne l'univers, que l'homme, inspiré par un art céleste, a appris à fixer sur la terre. Semblables aux rayons du soleil, elles éclairent, elles réjouissent, elles échauffent ; c'est un feu divin.</i> » L'auteur confère à la littérature une dimension divine. L'écrivain s'inspire de la sagesse divine pour propager la lumière sur la terre. -La comparaison : «<i>Semblables aux rayons du soleil, elles éclairent, elles réjouissent, elles échauffent</i>» ; «<i>Comme le feu, elles approprient toute la nature à notre usage</i> ». L'auteur insiste sur l'effet bénéfique de la littérature sur l'être humain.
---	--

Question 2. 2. Le vieillard vante les mérites des écrivains. a- À quoi les hommes de lettres sont-ils assimilés dans le dernier paragraphe ? (0,5 point) b- Quelle mission se donnent-ils ? (1 point) 3. Dans quelle intention le vieillard tient-il son discours ? (1 point)	2- a. Dans le dernier paragraphe, les écrivains sont assimilés à des « <i>voyageurs</i> » qui ont connu avant nous les mêmes souffrances. (0,5 point) b. Ils se donnent comme mission d'être proches des autres et de faire preuve de solidarité et d'abnégation. (1 point) 3-À travers son discours, le vieillard cherche à convaincre Paul de l'utilité/ de l'intérêt/ des lettres pour apaiser sa douleur ... (1point)
---	---

B-Langue : (4 points)

Commentaires des questions	Réponses possibles
1-a- Trouvez dans le texte l'antonyme du mot « vice ». (0,5 point) b- Utilisez le mot trouvé dans une phrase personnelle. (1 point)	1-a- l'antonyme du mot vices est vertus La phrase proposée : la ponctualité est la vertu des grands.
2. « Ce sont des filles du ciel qui descendent sur la terre pour charmer les maux du genre humain. » a-Transformez cette phrase emphatique en une phrase neutre. (1point) b- Pourquoi l'auteur a-t-il recours à la forme emphatique ? (1,5 point)	a. Des filles du ciel descendent sur la terre pour charmer les maux du genre humain. (1 point) b. L'auteur a recours à la forme emphatique pour insister sur l'importance des filles du ciel (= les lettres). (1,5 point)

ESSAI : (10 points)

Sujet :

D'après Bernardin de Saint-Pierre, les écrivains « nous tendent la main et nous invitent à nous joindre à leur compagnie lorsque tout nous abandonne. »

Dans quelle mesure les écrivains aident-ils les lecteurs à résoudre leurs problèmes ?

Vous développerez à ce sujet un point de vue personnel étayé par des arguments et des exemples précis.

Progression possible

Introduction

Introduire le thème en parlant de l'importance de l'art, d'une manière générale, dans la vie de l'homme et de la littérature, en particulier et de l'apport de cette littérature aux lecteurs leur permettant de s'instruire, de se cultiver, de se distraire, de comprendre l'Histoire de l'humanité à travers les événements et d'avoir un jugement ou une opinion sur ce qui les entoure et sur le monde dans lequel ils vivent.

Reformuler le sujet et amener la problématique en s'interrogeant sur le rôle des écrivains, sur leur influence vis-à-vis de leurs lecteurs et se demander s'ils peuvent trouver des solutions aux problèmes de ces derniers et à quel point leurs écrits peuvent résoudre les problèmes de leur public.

Développement

Amener l'idée que la lecture peut être une voie vers la résolution des problèmes et que la littérature joue un rôle important dans la vie de l'homme, puisqu'elle l'accompagne dans ses moments de bonheur mais aussi dans les moments difficiles de sa vie.

Montrer qu'en effet, les écrivains peuvent être d'un grand secours à leurs lecteurs.

Illustrer cette idée de lectures pouvant aider les lecteurs dans les moments difficiles par des exemples précis :

- De poètes accompagnant les solitaires dans leur isolement, apaisant les amours malheureuses
- De romanciers racontant des aventures et montrant que quelque soient les problèmes, les solutions sont possibles
- Des écrivains engagés montrant que la dictature doit être combattue et que le courage et l'engagement pour une cause et peuvent conduire vers la réussite, vers la liberté et vers la démocratie.

Aboutir à l'idée que les écrivains peuvent donc être d'un grand secours pour ceux qui se croient seuls, pour les opprimés et pour les désespérés.

Conclusion

Conclure par l'idée que la littérature joue donc un rôle important dans la vie de l'homme, puisqu'elle lui propose des solutions

mais qu'elle ne résout pas réellement les problèmes des lecteurs qui doivent compter sur eux-mêmes pour trouver les vraies solutions à leurs problèmes personnels.
La littérature peut leur suggérer des voies à suivre mais son rôle n'est pas de les remplacer mais de les guider vers la voie du salut.

Recommandations générales :

Tenir compte de la clarté de votre production et de vos propos:

- en séparant les paragraphes
- en prévoyant des transitions entre les idées exprimées
- en utilisant les connecteurs logiques adéquats
- en tenant compte de la bonne présentation de la copie.

امتحان البكالوريا دورة المراقبة 2016

اختبار مادة التاريخ شعبة الآداب

الموضوع الأول : مقال

توصّل الوطنيون التّونسيون إثر الحرب العالميّة الثّانية إلى بلورة مشروع وطني عملت دولة الاستقلال على تجسيده .

- أبرز ملامح المشروع الوطني والأطراف المساهمة في بلورته .
- بين الانجازات المجسّدة لهذا المشروع بالبلاد التّونسيّة بين 1956 و1964.

المقدّمة

توصّل الوطنيون التّونسيون إثر الحرب العالميّة الثّانية إلى بلورة مشروع وطني ساهمت فيه أجيال متعاقبة من التّونسيين ، اتّضحت ملامحه تدريجيّا مع تجذّر الحركة الوطنية ، عملت دولة الاستقلال على تجسيده من خلال الإنجازات التي حقّقتها في عدة مجالات بين 1956 و1964.

- فما هي أبرز ملامح هذا المشروع والأطراف التي ساهمت في بلورته .
- فيما تتمثّل الإنجازات التي جسّدت المشروع الوطني بالبلاد التّونسيّة بين 1956 و1964.

1 - ملامح المشروع الوطني وأهم الأطراف الوطنيّة المساهمة في بلورته

أخذ المشروع الوطني يتبلور تدريجيّا مع تجذّر الحركة الوطنيّة ومن خلال كتابات بعض الوطنيين الذين ساهموا في تحديد أبعاده السياسيّة و الاجتماعيّة والتّحديثيّة .

1- ملامح المشروع الوطني :

أكّد المشروع الوطني على عراققة الدّولة التّونسيّة وثبات مكوّناتها البشريّة والجغرافيّة و على ابراز القومية التّونسية بكل مقوماتها الحضارية وعلى المطالبة بالاستقلال. مع الحرص على تمتين أواصر الوحدة الوطنيّة من خلال نبذالعصبية القبليّة والجهويّة والتأكيد على المصالحة بين العرش والشّعب خاصّة بعد وفاة المنصف باي في 1 سبتمبر 1948.

كما أولى اهتماما بالحريات العامّة (لجنة العمل من أجل الضمانات الدستورية في ماي 1951)

كالحريات السياسيّة، حرّيّة الصّحافة والمطالبة بمجلس نيابي منتخب .

احتلّت المسألة الاجتماعيّة مكانة مميّزة في المشروع الوطني ولم تكن لوائح مؤتمرات المنظّمات الوطنيّة تخلو من مطالب العدالة والرفق الاجتماعي كالحقّ في التّعليم والصّحة وتوظيف خيرات البلاد لصالح كلّ التّونسيين .

من ملامح المشروع الوطني أيضا تحديث المجتمع والانفتاح على الثّقافات الأجنبيّة والدّعوة إلى تحرير المرأة والمساواة بين الجنسين .

يتجسّد البعدين العربي والمغاربي لهذا المشروع في التفاعل مع الأحداث العربيّة في المشرق والمغرب العربيين والتّضامن مع قضايا التحرّر في المغرب والجزائر ومساندة القضية الفلسطينيّة خاصّة

بعد قيام جامعة الدّول العربيّة في مارس 1945 و التحاق بعض الرّعماء المغاريين بالقاهرة و تأسيس مكتب المغرب العربي في فيفري 1947 .

1) أهم الأطراف الوطنية المساهمة في بلورة المشروع الوطني

على الرّغم من أنّ هذا المشروع اكتمل و اتّضحت ملامحه إثر الحرب العالميّة الثّانية فإنّه يعتبر حصيلة مسار إصلاحي ساهمت في بلورته عدة أجيال من المثقّفين (عبد العزيز الثعالبي، الطاهر الحدّاد، أبو القاسم الشابي ...) و بعض الأحزاب السياسيّة والمنظّمات الاجتماعيّة كالحزب الدّستوري القديم والحزب الدّستوري الجديد اللّذان أكّدا على مبدأ الاستقلال ورفض الإصلاحات الشكليّة ، و دعوا إلى نظام ملكيّ دستوريّ يقوم على تشريك الشّعب في رسم سيادة البلاد عن طريق ممثلين منتخبين. كما اهتمّ الاتّحاد العام التّونسي للشّغل بالمسألة الاجتماعيّة وركّز فرحات حشاد في جويلية 1951 على العلاقة بين التحرّر السّياسي والرقّي الاجتماعي و أكّد كلّ من الاتّحاد العام للفلاحة التّونسيّة والاتّحاد التّونسي للصّناعة والتّجارة على الاستقلال الاقتصادي للبلاد ، أما بقية المنظّمات الوطنيّة والمثقفين كالاتحاد النّسائي الإسلامي و صوت الطّالب الزيتوني، الاتّحاد العام لطلبة تونس ، فقد ساهمت إلى جانب الحركة الصحفيّة النّشيطة في نشر الوعي بالمسألة الوطنيّة وفي صياغة المشروع التّحديثي (كتابات على البلهوان ، محيي الدين القليبي ...)

II – الإنجازات المجسّدة للمشروع الوطني بين 1956 و 1964

1- بناء الدّولة العصريّة واستكمال السّيادة الوطنيّة .

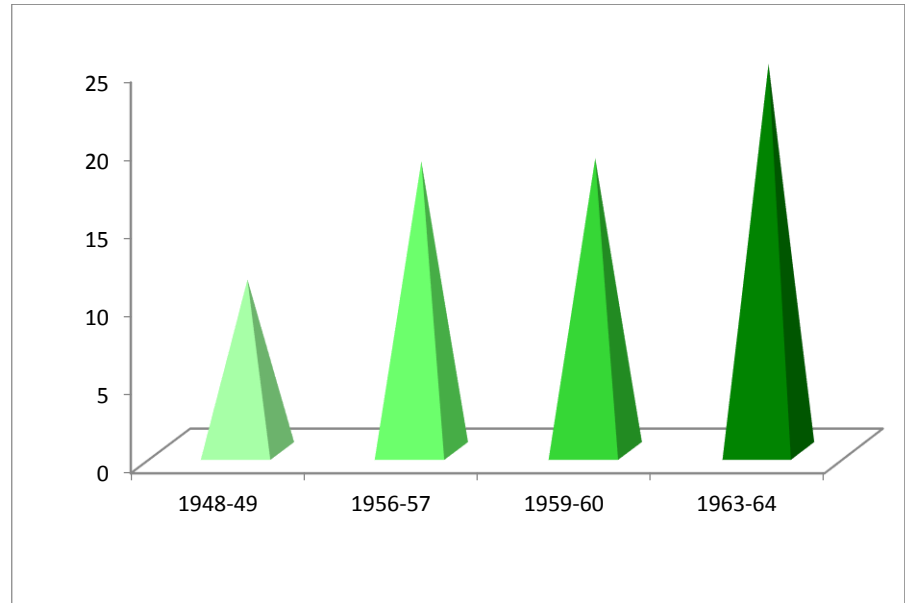
تم انتخاب المجلس القومي التّأسيسي انتخاباً حرّاً ومباشراً والإعلان عن دستور للبلاد في جوان 1959 الذي نصّ على الحريات العامّة والفصل بين السّلط بالإضافة إلى تونسنة دواليب الدّولة (تونسنة الأمن، إحداث نواة للجيش الوطني وإحداث سلك الولاة و المعتمدين ...) و في إطار استكمال السّيادة ، تمّ تحقيق الجلاء العسكري سنة على 1963 إثر معركة بنزرت بالإضافة إلى الاستقلال النّقدي 1958 وتأميم القطاعات الاقتصاديّة الحيويّة والجلاء الرّاعي سنة 1964.

2- تحديث المجتمع التّونسي

في مجال توحيد التشريع وتعصيره ، تمّ إلغاء المحاكم الشرعيّة وإقرار إجباريّة التّسجيل في دفاتر الحالة المدنيّة وإصدار مجلات قانونيّة. أمّا بالنّسبة لتحرير المرأة، فقد تمّ إصدار مجلة الأحوال الشخصية في 13 أوت 1956 التي تضمّنت المساواة بين الجنسين وإلغاء تعدّد الزّوجات و الإقرار بحق المرأة في الانتخاب و الترشّح ...

يعدّ توحيد التعليم وتعصيره أحد أهم إنجازات دولة الاستقلال التي خصّصت ربع ميزانيتها للتّعليم و قامت بإصدار قانون نوفمبر 1958 الذي نصّ على مجانيته و على تعميمه وتحديث مضامينه.

تطوّر الإنفاق في مجال التّعليم من الميزانية العامّة بين 1948 - 1964



الخاتمة :

تميّزت الفترة الفاصلة بين 1956-1964 بتعدّد الإنجازات وتنوّعها في إطار سعي دولة الاستقلال إلى تجسيد المشروع الوطني الذي ناضلت من أجله أجيال متعاقبة من التّونسيين في مجال بناء الدّولة العصريّة واستكمال السيادة وتحديث المجتمع في فترة وجيزة نسبياً وفي ظرفيّة داخلية وخارجية لا تخلو من الصّعوبات .

امتحان البكالوريا : دورة المراقبة 2016

اختبار مادة التاريخ شعبة الآداب

الموضوع 2 دراسة نص : تطور السياسة الخارجية الأمريكية

تقديم الوثيقة

مقال سياسي صدر بمجلة "حقائق" في ديسمبر 1965، ورد بـ "نصوص التاريخ المعاصر" الجزء الثاني الصفحات 114 و 115 لأدلاي ستيفنسن (1900-1965)، محامي و دبلوماسي أمريكي اشتغل سفيرا للولايات المتحدة الأمريكية لدى منظمة الأمم المتحدة بين 1961 و 1965. تتنزل أحداث النص في سنة 1965 ، في فترة تميّزت بمواجهة الولايات المتحدة لعدة مشاكل و أزمات مثل الأزمتين الكوبية و الفيتنامية أثرتا على السلم العالميّة .

يتعرّض الكاتب في هذا النصّ إلى تطوّر السياسة الخارجية الأمريكية في فترة ما بين الحربين مبرزا أهميّة الدور الأمريكي في تلك الفترة كما يشير للأزمتين الكوبية و الفيتنامية كمظهر من مظاهر التصدي الأمريكي للنفوذ التوسّعي السوفياتي في إطار الحرب الباردة .

- كيف تطوّرت السياسة الخارجية الأمريكية في فترة ما بين الحربين .
- ما هو دور الولايات المتحدة الأمريكية في العلاقات الدولية بين 1941 و 1949.
- ما هي المشاكل التي واجهتها الولايات المتحدة في كلّ من كوريا و الفيتنام في إطار التنافس بينها و بين الإتحاد السوفياتي ، وكيف أثّرت على السلم في العالم .

1- تطوّر السياسة الخارجية الأمريكية في فترة ما بين الحربين:

1- سياسة خارجية نشيطة (1918 – 1919)

لعبت الولايات المتحدة الأمريكية دورا نشيطا في مؤتمر الصلح بباريس و مثّلت طرفا رئيسيا في مجلس "الأربعة الكبار" الذي اتخذ أهم القرارات الصادرة عن المؤتمر، كما عرض الرئيس ويلسن مبادئه 14 كأساس لحلّ المشاكل الدولية المتسببة في اندلاع الحرب العالمية الأولى . نصّت هذه المبادئ على حقّ الشعوب في تقرير مصيرها و إنهاء الدبلوماسية السريّة و إنشاء جمعية الأمم لحماية السلم في العالم .

2- سياسة انعزالية (1920 - 1939)

بدأت هذه السياسة في العشرينات من خلال رفض الكونغرس الأمريكي المصادقة على معاهدة فرساي وعلى انضمام الولايات المتحدة لجمعية الأمم . و تأكّد هذا التوجّه في الثلاثينات عبر رفض الولايات المتحدة التّدخل لحلّ الأزمات الأوروبية التي أفرزتها أزمة 1929 الاقتصادية بسبب انشغالها بالحرب من ناحية ورفضها ربط كلّ من فرنسا و بريطانيا تسديد ديونها نحو الولايات المتحدة بحصولها على التعويضات .

II - الدور الأمريكي في العلاقات الدولية بين 1941 و 1949

1- دور عسكري، استمدته الولايات المتحدة من :

ساهمت الولايات المتحدة بقيادة الجنرال ايزنهاور إلى جانب قوات الحلفاء في محاصرة قوات المحور المتمركزة في شمال إفريقيا و اجبارها على الاستسلام في 12 ماي 1943 كما قادت الحرب على اليابان في الشرق و افتكت منه المناطق و الجزر التي احتلها و عجلت بإنهاء الحرب باستخدام السلاح النووي في قصف هيروشيما و ناكازاكي بقرار من الرئيس الأمريكي ترومان .بالإضافة إلى تزعمها الحلف الأطلسي الذي تأسس سنة 1949 لاحتواء توسع النفوذ السوفياتي .

2- دور اقتصادي

يتمثل في المساعدات الممنوحة للبلدان الحليفة في إطار مخطط مارشال 1947 على إثر تزايد الوزن الاقتصادي للولايات المتحدة التي استفادت من الحرب العالمية الثانية فتضاعف انتاجها الصناعي بنسبة 75 % (أصبحت تملك 80% من رصيد الذهب في العالم و تبوأَت عملتها المكانة الأولى على حساب الجنيه الإسترليني).

3- دور سياسي

كان للولايات المتحدة دورا فاعلا في تشكيل ملامح العالم إثر الحرب العالمية الثانية (ندوة يالطا، ندوة بوتسدام ...) حيث ساهمت في بعث منظمة الأمم المتحدة التي اتخذت نيويورك مقراً لها وتمتعت فيها الولايات المتحدة بحق النقض . كما دعمت حركات التحرر بالضغط على القوى الاستعمارية التقليدية لدفعها نحو الاعتراف بحق مستعمراتها في تحقيق المصير .
بالإضافة إلى ذلك ، تزعمت الولايات المتحدة "العالم الحر" في ا لدفاع عن المبادئ الليبرالية و الوقوف في وجه المد الشيوعي في العالم (سياسة الاحتواء).

III - المشاكل التي واجهتها الولايات المتحدة في كل من الفيتنام وكوبا وتأثيرها على السلم في العالم.

1- المشكل الكوبي 1962

وصل الشيوعيون إلى الحكم في كوبا سنة 1959 فحاولت الولايات المتحدة مساعدة المعارضة الكوبية على إسقاط النظام الشيوعي الموالي للسوفييات. فتدخل الاتحاد السوفياتي لمساعدة الكوبيين عبر نصب صواريخ نووية على الأراضي الكوبية مما جعل الولايات المتحدة تفرض حصارا بحريا وجويا على كوبا. انتهت الأزمة بسحب الاتحاد السوفياتي لصواريخه مقابل تعهد الولايات المتحدة بعدم مهاجمة كوبا.

2- المشكل الفيتنامي (1963-1973)

تمثل في نشوب صراع بين نظام الفيتنام الجنوبي ومعارضيه الشيوعيين المنضوين في حزب الفيتكونغ

المدعوم من الفيتنام الشمالي و الاتحاد السوفياتي والصين . فتدخلت الولايات المتحدة الأمريكية بشكل مباشر في الفيتنام سنة لدعم حلفائها في الفيتنام الجنوبي و تكبدت خسائر فادحة في هذه الحرب، كما عارض الرأي العام الأمريكي والعالمي هذا التدخل مما أجبرها على سحب جنودها من فيتنام في مارس 1973 .

ساهمت الأزمة الكويتية وحرب الفيتنام في توتر العلاقات الدولية وهددت كل منهما السلم في العالم وكادت أن تؤدي إلى مواجهة مباشرة بين قطبي الحرب الباردة .

خاتمة

يبرز لنا النصّ السياسة الخارجية الأمريكية و الدور الدولي للولايات المتحدة من وجهة نظر رسمية باعتبار أن الكاتب يشتغل في المجال الدبلوماسي ، بالإضافة إلى كونه يعكس قدرة الكاتب على اقناع الأمريكيين بالقبول بدور نشيط للولايات المتحدة على الصعيد العالمي لاعتماد شواهد تاريخية حتى لا تتكرر المشاكل التي ترتبت عن سياستها الانعزالية في فترة ما بين الحربين .

امتحان البكالوريا . دورة المراقبة 2016

اختبار مادة الجغرافيا . شعبة الآداب

الموضوع عدد 1 : مقال

تتميز الولايات المتحدة الأمريكية بحركية سكانها الديمغرافية و المجالية و بحواضرها النشيطة .
بين ذلك مبرزا دور الحركة السكانية و الحواضر في بناء القوة الاقتصادية الأمريكية .

المقدمة

توقّر الولايات المتحدة الأمريكية قاعدة سكانية عريضة تغذيها أدفاق هجرية متتالية أفرزت تجمعا سكانية أغلب سكانه من الحضّر لا يزال على خلاف الأقطار المتقدمة الأخرى يحتفظ بحيوية ديمغرافية الأخرى بسبب تواصل الهجرة الوافدة . أسهم ذلك في إرساء قوتها الاقتصادية و دعم نفوذها العالمي.

- فما هي خصائص الحركة الديمغرافية و المجالية للسكان ؟

- كيف أسهمت في بناء القوة الاقتصادية الأمريكية ؟ وما هو دور الحواضر الكبرى في بناء هذه القوة ؟

1- الحركة الديمغرافية و المجالية للسكان و دورها في بناء القوة الاقتصادية الأمريكية

1- الحركة الديمغرافية :

* أهمية الهجرة الوافدة :

تعتبر الولايات المتحدة الأمريكية أكبر بلد جاذب للمهاجرين من كلّ بلدان العالم، فعند إعلان استقلالها سنة 1771، لم يكن يتجاوز عدد سكانها 4 ملايين ثم تضاعف هذا العدد إلى أكثر من 80 مرة إذ تجاوز عدد سكانها 350 مليون نسمة سنة 2013 ، مسجلة بذلك زيادة سكانية لم يشهدها أي بلد آخر في العالم ، أسهمت الهجرة الوافدة في هذه الزيادة السكانية إسهاما مباشرا وقد اتّسمت الموجات الهجرية بالانتظام لكنّها نشطت في أواخر القرن 19 و بداية القرن 20 و سجل نسق هذه الهجرة تراجعا في فترة ما بين الحربين و أزمة الثلاثينات الاقتصادية و عادت إلى الارتفاع بعد نهاية الحرب العالمية الثانية .

اتّسمت الموجات الهجرية الأولى بغلبة العناصر الانقلوساكسونية و السكنديناوية التي عمّرت المجال الأمريكي من الشرق و جلبت العديد من الأفارقة لإحياء المناطق الغربية ، و منذ أواخر القرن 19 تميزت الهجرة بالتنوع العرقي و الديني ولكن منذ منتصف القرن العشرين عملت الولايات المتحدة الأمريكية على الحد من تدفق المهاجرين ، ولكن في نفس الوقت نمت الهجرة الغير الشرعية خاصة على الحدود مع المكسيك ، كما سعت إلى جلب المهاجرين عن طريق التأهيل المهني و جلب الأدمغة من مختلف دول العالم و خاصة من آسيا و من أوروبا بهدف تعزيز رصيد الباحثين و كسب السبق التكنولوجي .

أمنت الهجرة الوافدة للولايات المتحدة الأمريكية حيوية ديمغرافية متواصلة تميّزها عن بقية أقطاب الثالث إذ احتفظ المجتمع الأمريكي بمستوى مرتفع نسبياً للولادات أمنتها الأقليات المهاجرة من آسيا و من الأمريكيين اللاتينيين كما أمنت للولايات المتحدة الأمريكية نسبة نمو طبيعي ب 0.5 % سنة 2014 ويبطئ ذلك نزعة التهرم الذي تميز بعض أقطار الاتحاد الأوروبي و اليابان .

↪ تمنح هذه الحيوية الديمغرافية قدرة كبيرة للمجتمع الأمريكي على التجدد .

كما تؤمن البنية العمرية للسكان حاجيات الاقتصاد الأمريكي من اليد العاملة بفضل ارتفاع نسبة النشطين إلى أكثر من نصف السكان (158.9 مليون نشيط سنة 2013) كما توفر الهجرة الوافدة بكل أصنافها قوة عمل إضافية لا تتحمل الولايات المتحدة الأمريكية أعباء تكوينها خاصة من الصينيين و المكسيكيين.

↪ توفير يد عاملة زهيدة الكلفة.

يحظى الاقتصاد الأمريكي بقوة عمل تتمتع بمستوى تعليم جيد يؤمنه نظام تربوي متطور إذ يتم تكوينهم في جامعات هي الأفضل في العالم أشهرها جامعة هارفارد و ستانفورد كما تستقطب الجامعات الطلبة المتميزين من كل أنحاء العالم و تدعم هذه الكفاءات المحلية بهجرة الأدمغة التي تساهم في دفع حركة المقاول و التجديد خاصة في ميادين التكنولوجيا العالية التي تعتبر إحدى ركائز القوة الإنتاجية و التفوق الأمريكي .

↪ تسهم الهجرة في توسيع السوق الاستهلاكية كما توفر التحركية المجالية عاملاً مهماً في دعم القوة الاقتصادية الأمريكية .

2- الحركة المجالية :

يتميز المجتمع الأمريكي بروح ريادية راسخة تستحث الأمريكيين على المبادرة الفردية و التنافس و يعتبر ذلك من المبادئ الأساسية لنمط العيش الأمريكي القائم على الحرية و الملكية الخاصة و المصلحة الفردية و تكافؤ الفرص و تنسجم هذه المبادئ مع الليبرالية السياسية و الاقتصادية التي يدافع عنها الأمريكيون . تتأكد نزعة التنقل بين الأقاليم و بين المدن من خلال ارتفاع نسبة التحركية المجالية التي تقارب 14 % في السنة وهي نسبة تعادل ضعف مثيلاتها في الاتحاد الأوروبي. تولّد هذه التحركية المجالية أدفاقاً هجرية داخلية تواكب التحولات الاقتصادية للأقاليم وتوجه اليد العاملة و الفنانين و العلماء والمبادرين خاصة في صناعة الذكاء من الشمال الشرقي الذي بلغ مرحلة التشبع نحو ولايات إقليم حزام الشمس .

↪ ساهم ذلك في الحدّ من أزمة الشمال الشرقي و أصبحت الأقاليم الجنوبية والغربية من أنشط الأقاليم الداعمة للقوة الأمريكية .

احتضنت الواجهة الشرقية للولايات المتحدة الأمريكية المهاجرين الأوائل الذين قدموا من أوروبا

وساهمت بشكل كبير في إنشاء شبكة حضرية تعتبر الأكثر اكتمالا في العالم تضم حواضر نشيطة أسهمت في بناء القوة الاقتصادية الأمريكية.

II- الحواضر النشيطة ودورها في بناء القوة الاقتصادية الأمريكية

تتميز الولايات المتحدة الأمريكية بشبكة حضرية تعتبر الأكثر اكتمالا في العالم تتكون من مجموعة من المدن المترتبة من حيث الحجم و الوظيفة توجد بها جميع مستويات المدن من المستوى المحلي إلى الحاضرة العالمية تتوزع بشكل متوازن داخل المجال الجغرافي تبرز ضمنها خاصة الحواضر الإقليمية والعالمية التي لعبت دورا هاما في بناء الاقتصاد الأمريكي .

1- أهمية الحواضر:

تتميز الولايات المتحدة الأمريكية بشبكة مترتبة من المدن تتوزع بشكل متوازن على المجال الأمريكي وقد استفادت هذه المدن بترابط مختلف وسائل النقل وبتكثف الأدفاق فيما بينها وهو ما أكسبها القدرة على استقطاب المجال و التحكم فيه و تنظيمه .

مثلت مدن الواجهة الشرقية بداية انطلاق تشكّل التراب الأمريكي وانطلاق تعمير المجال فظهرت المدن المليونية انطلاقا من واجهة المحيط الأطلسي نحو الوسط والغرب الأمريكي وتحولت هذه المدن إلى عقد نقل تنطلق منها جميع أصناف وسائل النقل وهي الأكثر طولا وتعقيدا في العالم و مع تواصل موجات الهجرة الوافدة و تنامي قوتها الاقتصادية أصبحت الولايات المتحدة الأمريكية تمتلك شبكة كثيفة من المدن تحتضن 80 % من مجموع السكان و 98 % من النشطين . و تعد البلاد شبكة كثيفة تضم 274 منطقة حضرية يتجاوز عدد سكان كل منها 100 ألف ساكن ، و من بين هذه المناطق تبرز 24 حاضرة بأكثر من مليون نسمة تمثل أقطابا كبرى للإنتاج والاستهلاك و قد اقترن تقلص الوزن الديمغرافي والاقتصادي لحواضر الميغالوبوليس والبحيرات الكبرى مثل بالتيمور و فيلادلفيا ولوس أنجلوس وبوسطن وشيكاغو وديترويت مقابل تنامي مكانة حواضر الجنوب الشرقي و الشمال الغربي مثل ميامي و دالاس و هوستن و سياتل .

2- دور الحواضر في بناء القوة والاقتصادية الأمريكية :

تسهم الحواضر الأمريكية بمختلف أصنافها في تدعيم الاقتصاد الأمريكي و تنظيم المجال و التحكم فيه حسب مستوى نفوذها. بالإضافة إلى المدن المحلية التي تنتشر في كل الولايات ، تبرز الحواضر الإقليمية و تتميز بقوة نفوذها داخل الولايات التي توجد بها مثل دنفر و فونكس و مينابوليس، أما الحواضر القطرية مثل شيكاغو و بوسطن و لوس أنجلوس فإن مناطق نفوذها تمتد إلى جزء كبير من المجال الأمريكي و تتميز بقدرة متزايدة من الإشعاع العالمي ، تمثل الحواضر الأمريكية بمختلف أصنافها سوقا استهلاكية ضخمة كما تتوطن بها مراكز البحث مثل بوسطن و تأوي المقرات الاجتماعية لأهم الشركات الأمريكية بما فيها عبر القطرية .

➤ تدعم هذه الحواضر الاقتصاد الأمريكي وتجعله أكثر تنافسية . تتميز واشنطن بوظيفتها السياسية منذ أن أصبحت عاصمة فيدرالية للبلاد . تدعم نفوذها باتخاذها مقرا لصندوق النقد الدولي و البنك العالمي .

➤ توجه السياسات الاقتصادية في العالم كما تدير حركة العولمة . وتنفرد نيويورك بدورها بإشعاع وطني وعالمي وهي حاضرة عالمية لها كل مقومات القوة والنفوذ وتعد عاصمة البلاد الاقتصادية وتأوي المقرات الاجتماعية لأهم الشركات الأمريكية كما تأوي أكبر بورصة في العالم وهي بورصة فما يحدث في نيويورك لا يؤثر في اقتصاد الولايات المتحدة الأمريكية فحسب بل يتجاوزه إلى كل أنحاء العالم ذلك لأنها تعدّ المركز العالمي الأول في اتخاذ القرارات التي تحدد مصير العالم .

الخاتمة

اعتمدت الولايات المتحدة الأمريكية في بناء قوتها الاقتصادية على قاعدة سكانية عريضة تتمتع بمستوى تأهيل جيد هو الأفضل في العالم وأسهمت الهجرة الوافدة بشكل مباشر في الحيوية الديمغرافية التي تتميز المجتمع الأمريكي . إضافة إلى أهميتها في تعمير البلاد وفي بروز شبكة حضرية متكاملة من المدن تتميز بترابطها وبقدرتها على تنظيم مجالاتها والتحكم فيها برزت من ضمنها حواضر عالمية ساهمت بشكل مباشر في بناء الاقتصاد الأمريكي ودعم نفوذه وطنيا وعالميا .

تفسر القوة الأمريكية أيضا بعوامل تنظيمية وطبيعية كان لها الدور في بنائها .

امتحان البكالوريا . دورة المراقبة 2016

شعبة الآداب جغرافيا

الموضوع عدد 2 : دراسة وثائق "مكانة بلدان الجنوب في الأدفاق التجارية العالمية".

التقديم :

تشمل الدراسة أربع وثائق تهّم مكانة بلدان الجنوب في الأدفاق التجارية العالمية و بعض العوامل المفسّرة لها : الوثيقة عدد 1 ، خريطة تبرز "حصّة بعض المناطق الجغرافية الكبرى في المبادلات التجارية العالمية سنة 2011" مصدرها تقرير حول التجارة العالمية ، المنظمة العالمية للتجارة ، 2013، ص 80 . أمّا الوثيقة الثّانية فهي رسم بياني يتعلّق ب "تطور مساهمة كلّ من العالم النامي و العالم المتقدم في صادرات السلع والخدمات بين 1995 و 2013" ، أخذ من إحصائيات مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية ، 2014. الوثيقة عدد 3 جدول إحصائي ثابت حدّد "مكانة بعض بلدان الجنوب في المبادلات العالمية للسلع سنة 2013" اقتطف من تقرير المنظمة العالمية للتجارة ، 2014، ص 26. الوثيقة الرابعة نصّ اهتم " بإعادة التّوطين الصّناعي مصدره ليونال فونتاني و جون هيرفي لورنزي ، الإخلاء الصناعي وإعادة التّوطين". تقرير مجلس التحليل الاقتصادي الفرنسي ، 2005 ، ص 14 و 15.

تتعلّق دراسة هذه الوثائق بالمكانة التي أصبحت تميّز بلدان الجنوب في الأدفاق التجارية العالمية و ذلك من خلال تطوّر صادراتها من السلع والخدمات و بعض العوامل المفسّرة لهذا النموّ.

- فما هي مكانة بلدان الجنوب في الأدفاق التجارية العالمية ؟

- ما هي العوامل المفسّرة لهذه المكانة ؟

1- مكانة بلدان الجنوب في الأدفاق التجارية العالمية : متواضعة لكنّها في نموّ.

(توظيف الوثيقتين عدد 1 و 2 في تحديد هذه المكانة)

1) - مكانة متواضعة

نموّ متواضع للأدفاق التجارية ببلدان الجنوب خاصّة منذ بداية تسعينات القرن العشرين ، كما أنّ حصّة الجنوب من إجمالي الأدفاق التجارية العالمية لا تزال ضعيفة و يبرز ذلك من خلال مساهمة مختلف مناطقه الكبرى في الأدفاق التجارية العالمية التي لم تتجاوز 4 % من مجموع الأدفاق العالمية ، باستثناء القارة الآسيوية مثل (آسيا - الشرق الأوسط 5 %) ، استقرّت حصّة أمريكا اللاتينية (أمريكا الوسطى والجنوبية 2.1 %) بينما ظلّت القارة الإفريقية مهمّشة في النّظام التجاري العالمي إذ تقلّ حصّتها في الأدفاق التجارية العالمية عن 2 % .

➡ مساهمة محدودة لبلدان الجنوب لكنها في نمو.

(2) - تنامي مكانة بلدان الجنوب في الأدفاق التجارية العالمية

نمت قيمة صادرات السلع والخدمات ببلدان الجنوب بنسق أسرع من بلدان الشمال إذ تضاعفت قيمة هذه المبادلات بحوالي 5 مرات بين 1995 و 2013 في بلدان الجنوب مقابل 3 مرات فقط في بلدان الشمال في نفس الفترة .

كما نلاحظ تنامي حصّة البلدان النامية من صادرات السلع والخدمات في العالم إذ مرت من 27 % سنة 1995 إلى 42 % سنة 2013 وفي مقابل ذلك سجلت حصّة البلدان المتقدّمة تراجعاً من 73 % إلى 58 % خلال نفس الفترة .

برزت ضمن الجنوب أطراف تجارية هامة أصبح لها وزنها في الاقتصاد العالمي مثل الصين الشعبية التي احتلت الرتبة العالمية الأولى في الصادرات العالمية للسلع إضافة إلى تدعيم مكانة الأقطار الصناعية الجديدة على غرار كوريا الجنوبية والبرازيل.

➡ عمق هذا التفاوت ظاهرة عدم التّجانس التي أصبحت تميّز بلدان الجنوب نظراً لتفاوت حظوظها في الاندماج في الاقتصاد العالمي والانخراط في العولمة .

II- العوامل المفسّرة لمكانة بلدان الجنوب في أدفاق التجارة العالمية .

1 - عوامل ضعف مكانة بلدان الجنوب في الأدفاق التجارية العالمية .

استغلّت البلدان المتقدّمة تحكم شركاتها عبر القطرية في الاستثمار الأجنبي المباشر وانتشارها في المجال العالمي ، كما وظّفت ضخامة إنتاجها ونجاعة شركاتها التجارية ومؤسساتها البنكية واستفادت أيضاً من طاقة استهلاك سكّانها لتهيمن على 58 % من صادرات السلع وبورصاتها والخدمات في العالم وفي مقابل ذلك لا تزال التنمية متعثّرة في عدد هام من بلدان الجنوب إضافة إلى عبء الدين الخارجي وشدة ارتباط صادراتها بالأسواق الخارجية التابعة لبلدان الشمال لهذا السّبب تعتبر حصّتها في الصادرات العالمية للسلع محدودة فهي لم تتجاوز 42 % سنة 2013 .

كما تشكو العديد من بلدان الجنوب من ضعف الاندماج في النظام التجاري العالمي وإذا ما استثنينا القارة الآسيوية تظلّ التجارة جنوب - جنوب ضعيفة وتظلّ استفادة بلدان الجنوب من تحرير التجارة العالمية محدودة بسبب ضعف القدرات الإنتاجية لأغلب بلدان الجنوب إضافة إلى عدم توفر الظروف الهيكلية والتنظيمية والسياسية الملائمة ، علاوة على هشاشة الاتّحادات الاقتصادية الإقليمية التي أقامتها بلدان الجنوب أو عدم نجاعة ما هو موجود منها .

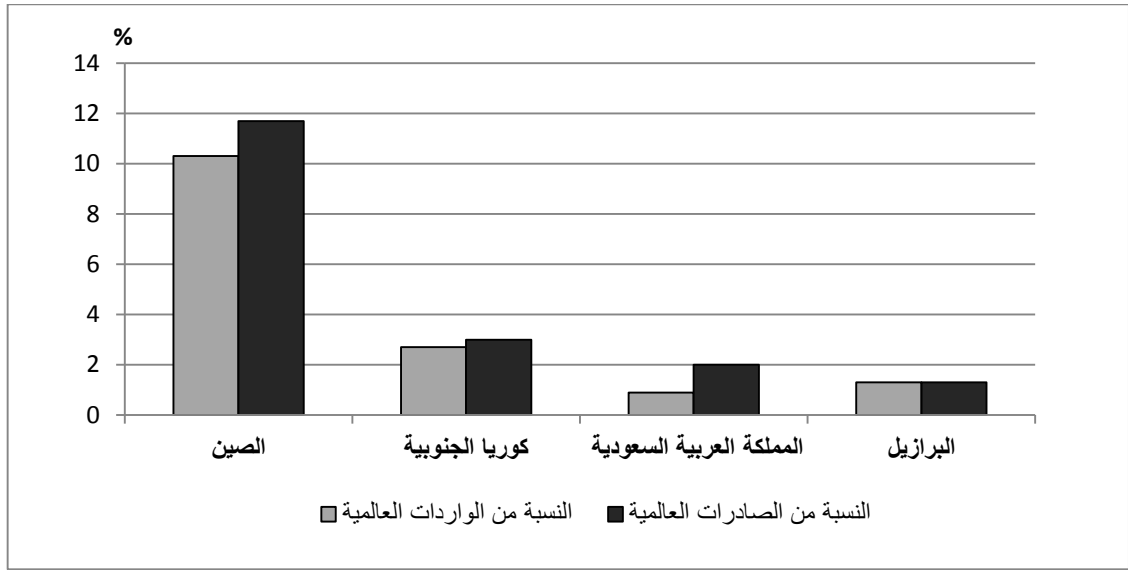
تأكّدت ظاهرة عدم التّجانس بين بلدان الجنوب من خلال تباين مساهمتها في التجارة العالمية فتطوّرت حصّة بلدان الجنوب من الصادرات العالمية للسلع يعود في الحقيقة إلى حصّة عدد قليل من بلدان الجنوب .

2-) عوامل تزايد وزن بلدان الجنوب في الأفاق التجارية العالمية :

سعت بعض بلدان الجنوب منذ ثلاثينات القرن العشرين إلى تحقيق التنمية و حاول أغلبها محاكاة مسار التنمية الذي اتبعته البلدان المتقدمة وقد عولت هذه البلدان على التصنيع كمطلق لعملية التنمية قبل أن تبني جُلّها اقتصاد السوق و الانفتاح الاقتصادي و تطبيق برنامج الإصلاح الهيكلي منذ أواسط ثمانينات القرن الماضي . مكن نموذج التصنيع الحاث على التصدير من أن تصبح العديد من بلدان الجنوب بلدانا صناعية جديدة مثل التينينات و النمرور الآسيوية و كذلك البرازيل. كما طبقت الصين منذ منتصف القرن الماضي نموذج الصناعات المصنعة (توجه اشتراكي) .

➔ أدى ذلك إلى تحسن القدرات الاقتصادية لبعض بلدان الجنوب و ساهم في ارتفاع صادراتها من المنتجات المعملية كالتينينات و النمرور الآسيوية و البرازيل و المكسيك. كما استفادت بعض بلدان الجنوب من التقسيم العالمي الجديد للعمل الذي انطلق منذ سبعينات القرن الماضي : سارعت البلدان المتقدمة الصناعية إلى إعادة توطين صناعات الثورة الصناعية الأولى من أوروبا الغربية و الولايات المتحدة و اليابان إلى بعض بلدان الجنوب التي اعتمدت نموذج التصنيع الحاث على التصدير. و منذ أواسط الثمانينات دعم انفتاح البلدان النامية و عولمة الاستثمار الأجنبي المباشر حركة توطن الشركات عبر القطرية الصناعية بهذه البلدان. كما أقدمت الشركات عبر القطرية على عملية تجزئة إنتاج المواد الصناعية و الخدمات في المجال العالمي للاستفادة من تفاوت تكاليف الإنتاج و من الحوافز و التشجيعات التي تقدمها البلدان المضيفة وهي أساسا البلدان الصناعية الجديدة التي أصبح الجزء الأكبر من صادراتها يتكون من مواد مصنعة ذات قيمة مضافة متوسطة و ضعيفة وهي في الأصل فروع للشركات عبر القطرية التابعة لبلدان الشمال تنتج في إطار المقاولات الساندة وهو ما أدى إلى ارتفاع إنتاج البلدان الصناعية الجديدة و الصاعدة و تدعم حصتها في الصادرات العالمية للسلع.

مكانة بعض بلدان الجنوب في المبادلات العالمية للسلع سنة 2013



المصدر: "تقرير المنظمة العالمية للتجارة" 2014.

ص 26

أصبحت الصين تحتل الرتبة العالمية الأولى في الصادرات العالمية للسلع بأكثر من $\frac{1}{10}$ سنة 2013 والرتبة العالمية الثانية في الواردات العالمية للسلع (10.3 %) في نفس السنة. إضافة إلى أهمية حصة بعض الأقطار الصناعية مثل كوريا الجنوبية (3% من الصادرات و 7 % من الواردات) بينما انحصرت صادرات البرازيل و وارداته في حدود 1.3 % في نفس السنة . كما تدعمت مكانة بعض الأقطار النفطية كالمملكة العربية السعودية التي أصبحت تمثل 2% من المبادلات العالمية للسلع.

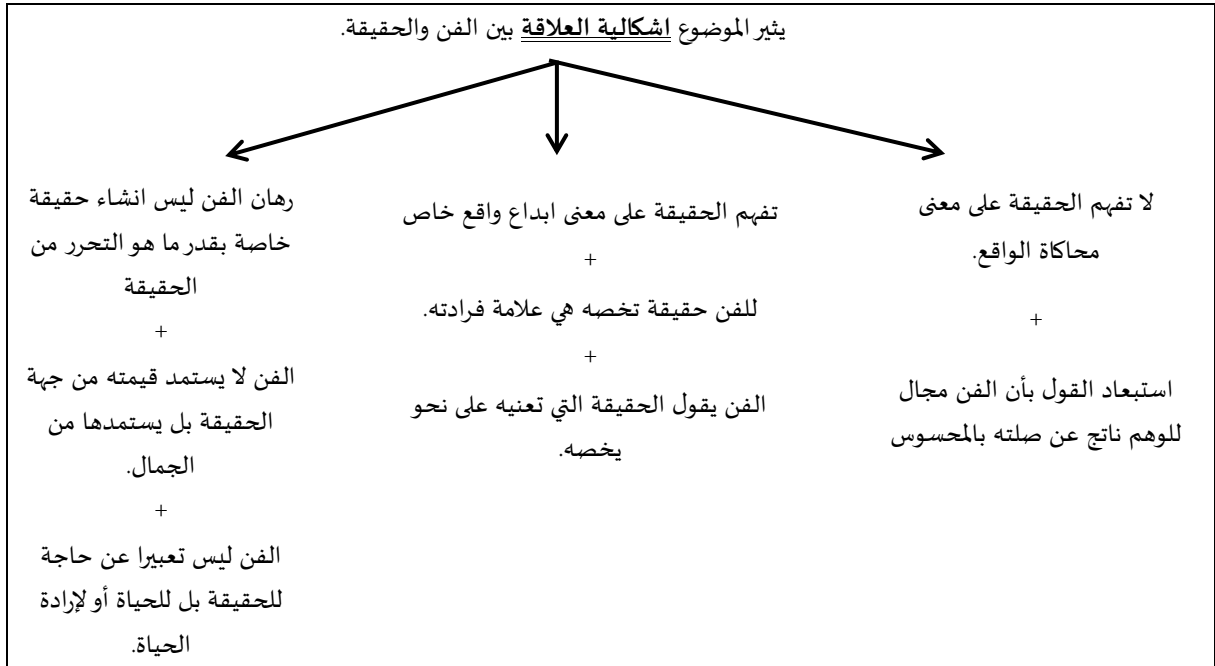
خاتمة :

وثائق هامة أبرزت لنا مكانة بلدان الجنوب في الأدفاق التجارية العالمية وبعض العوامل المفسرة لها كما أكدت على تفاوت بلدان الجنوب من الاستفادة من عولمة الاستثمار الأجنبي المباشر ومن ظاهرة العولمة، فتدعمت نتيجة لذلك حصة البلدان الصناعية الجديدة والصاعدة وبعض الأقطار النفطية في حين ظلت مجالات أخرى شاسعة من العالم مهمشة على غرار القارة الإفريقية.

دورة المراقبة -2016

الموضوع الأول: "يُنشئ الفن حقيقة"
 حلّ هذا القول وناقشه مُبيناً طبيعة العلاقة بين الإبداع الفني والواقع

العمل التحضيري / التفكير	تنبيهات وتوصيات
لحظة الرصد: مساءلة صيغة الموضوع - يحتوي هذا القول على أطروحة أو موقف محدد، يفترض تحليل هذا القول، وتحديد طبيعة العلاقة القائمة بين معانيه. - *يُنشئ: يحيل هذا المفهوم على معاني الإيجاد، والبناء، والخلق والإبداع وهي معاني تظهر الطابع الإبداعي للعمل الفني بشكل خاص وللفن بشكل عام. - <u>الفن</u>: ليس محاكاة للطبيعة وإنما هم نشاط ابداعي ذاتي وحر غايته الحقيقة. - <u>الحقيقة</u>: لا تفيد المطابقة أو الملاءمة بالمعنى المنطقي والإبستمولوجي بل الحقيقة بما هي فضح وتعري وانكشاف.	- الانتباه إلى الصيغة الخاصة لمضمون القول هو الذي يضمن فهم الموضوع والتميز فيه. - التعليمات المصاحبة لنص السؤال مهمة لأنها تحدد المطلوب نص السؤال وتوجه التفكير، وهي على هذا النحو في مقام المساعد بفضله يمكن أن تُحدد السؤال وترصد الإشكالات.



الإنجاز	التمشّيات
-إمكانية أولى: يمكن الانطلاق من إثارة التوتر بين اعتبار الحقيقة شأن العلم لوحده مقابل اعتبار البعض أنّ للفنّ صلة ما بالحقيقة، هذا التوتر هو الذي يدفعنا للتساؤل عن علاقة الفنّ بالحقيقة. - إمكانية ثانية: يمكن الانطلاق من الإشارة إلى التظنّن اليوم على الحقيقة العلمية ومحدوديتها بالنظر إلى ثراء الواقع وتركيبه، وما يطرحه ذلك من حاجة ماسة إلى خطاب بديل للفهم، فهم أعمق للواقع ولمنزلة الإنسان فيه، وطرح الفنّ أفقا لإمكان ذلك، لعلّه يكون قادرا إمّا على ن يقول الواقع كما هو أو على كشف ثراء الواقع، هذه الحاجة إلى خطاب بديل هي التي تلزمنا بالتفكير في علاقة الإبداع الفني بالواقع. إمكانية ثالثة: يمكن الانطلاق من التوتر القائم بين اختزال الفنّ في المتعة الجمالية واللاهو، واعتبار الابداع الفني مجرد ترف، وبين اعتباره مجالا للإبداع والالتزام بالحقيقة، أو اعتبار الابداع ذاته الوجه الحقيقي للالتزام بالحقيقة. - إمكانية أولى: أية علاقة ممكنة بين الفنّ والحقيقة؟ هل تحمل هذه العلاقة على معنى أنّ الفنّ يُشارك غيره في البحث عن الحقيقة أم أنّه يقول الحقيقة التي تعنيه وعلى نحو يخصّه؟ وهل تُفهم هذه الحقيقة على معنى محاكاة الواقع أم على معنى ابداع واقع خاص؟ وإلى أيّ حدّ يجوز هذا القول أمام ما يشهده واقع الفنّ من تبضيع لأثاره وتمهين للذات المُبدعة؟ - إمكانية ثانية: هل في ارتباط الفنّ بالخيال وردّه إلى المتعة نفي لصلته بالحقيقة أم تأكيد لقدرته على انشائها؟ وإلى أيّ حدّ يحقّ لنا الحكم على الفنّ من جهة الحقيقة إذا كان مطلوبه الجمال؟ - إمكانية ثالثة: إذا كان التخيل والتأويل شرط الإبداع الفني فهل في ذلك ما يُعدّ تعاليا على الواقع وإعراضا عن الحقيقة أم هو مُقوم لإنشائها وإعادة تشكيل الواقع على نحو مختلف ومخصوص؟ -بيان أنّ الفنّ ليس محاكاة للطبيعة وإنّما هو نشاط إبداعي ذاتي وحرّ غايته الحقيقة. -استبعاد القول بأنّ الفنّ مجال الوهم ناتج عن صلته بالمحسوس. -بيان قدرة الفنّ بما هو إبداع على تجاوز المعطى والواقع العيني، على خلاف النشاط التقني والصناعي.	- المقدمة: أ- التمهيد: بناء المشكل ب- الإشكالية: صياغة المشكل: - الجوهر: التحليل: تحليل أطروحة الموضوع القائلة بأنّ الفنّ منشئ لحقيقته وذلك وفق التمشّي التالي: اللحظة الأولى: الطابع الإنشائي للحقيقة الفنية:

-بيان ما يقتضيه الفنّ من مقوّمات: التخيّل/التجربة الانفعاليّة/التأويل/المتعة الجماليّة/التذوّق... -بيان أنّ الحقيقة التي ينشئها الفنّ لا تفيد التطابق أو الملاءمة بالمعنى المنطقي والابستمولوجي، بل الحقيقة بما هي فضح وتعري وانكشاف. - الحقيقة بما هي انشاء للمعنى ممّا يجعل الفنّ أفقا لفهم الواقع، ويكون الأثر تعبيره رمزيّة حاملة لمعنى الواقع. - بيان أن الواقع الذي تحيل إليه الحقيقة الفنيّة ليس واقعا معطى بل منشأ ورمزيّا. -الحقيقة بما هي تجسيد للفكرة ومجال يتجلّى من خلالها المعقول في المحسوس. -بيان أنّ للفن قدرة على قول الحقيقة وإن بصورة مغايرة. مادام يخترق الحجب وينفذ إلى أعماق الوجود. -بيان ما يمتلك الفن من وسائط تعبيرية تجعل منه خطابا أقدر على اجلاء الحقيقة مقارنة بخطاب العلم. -بيان أنّ للفنّ حقيقة تخصّه هي علامة فرادته، وذلك في مستويات مختلفة: *في علاقة الإنسان بالعالم: يقيم فيها الفنّ علاقة بالعالم حدسيّة وأكثر شفافيّة، وذلك بجعل اللامرئي مرئيّا، ممّا يمكن من تجاوز العلاقة النفعيّة بالأشياء. *في علاقة الانسان بذاته:الفنّ بما هو إبداع أو تعبير جسديّ، أو بما هو تعبير عن الرغبات الدفينّة. *في علاقته بالغير: يسمح الفنّ بالتواصل والتفاهم على أساس وحدة جامعة. يزيل بفضل حقيقته كلّ الفوارق نشدانا للكوني. *في علاقته بالواقع: يكشف الفنّ ما قد يوجد في الواقع من أشكال اغتراب بموجب قدرته على تشخيص الواقع من منظور الدّات المبدعة والقدرة على تغييره. *في علاقة بالتاريخ والحضارة: يحيلنا الفنّ إلى حقيقة الوجود الإنساني في لحظة تاريخيّة معيّنة أو يخبرنا بماضي الشعوب وكيفيّة تمثّل الإنسان للعالم. - نستخلص مثلا أنّ القول بأنّ للفنّ حقيقته يعني إمّا انعدام الحقيقة المطلقة والواحدة أو كثرة الحقائق ونسبيّتها. - أو نستخلص أنّ للفنّ حقيقته الخاصة، الكامنة في الآثار والأعمال الفنيّة، حقيقة مخصوصة تتمنّع عن الاستكشاف والاستدلال، باعتبارها حقيقة معيشة. -تجاوز منطق التعارض بين الحقيقة والجمال ممّا يسمح بالقول أنّ الحقيقة في الفنّ حقيقة جماليّة، أو هي الجمال ذاته. -تجاوز الفصل بين مجال الحقيقة ومجال الانفعالات، والربط بينهما في سياق التجربة الإبداعية، ممّا يفضي إلى انشاء حقيقة جميلة وممتعة ومثيرة للانفعالات. -تثمين الطابع الرمزي والإيحائي للحقيقة الفنيّة مقارنة بصرامة الحقيقة العلمية وبالتالي كشف قدرة الفنّ على انشاء واقع رمزي. هو عالم الحقيقة الخاصة به. -التأكيد على قدرة الحقيقة في الفنّ على التطابق مع المعنى والوجود في أعماقه، وتثمين دور الفنّ كأفق الحقيقة والمعنى. - التأكيد على منزلة الخيال كمقوم إبداعي لا يُفضي ضرورة إلى انتاج الوهم بل	اللحظة الثانية: خصوصيّة الحقيقة الفنيّة وعلاقتها بالواقع: توظيف أمثلة مثل: لوحة قارنيكا لبيكاسو زوج الحذاء لفان غوغ... اللحظة الثالثة: لحظة الاستخلاص: - يمكن أن ينتهي التحليل إلى جملة من الاستخلاصات النقاش: أ- المكاسب:
---	--

يسمح بالتحرّر منه، وبالتالي النّفاذ إلى مستوى أعمق للحقيقة. - الإشارة إلى أنّ الفنّ لا يستمدّ قيمته من جهة الحقيقة بل يستمدّها من الجمال. - *1-إشارة إلى أنّ التّظنّ على الفنّ يظلّ حتّى وإن كان قادرا على إنشاء حقيقته لا ينفي إمكان التّظنّ عليها ما دام بالإمكان التّظنّ على الحقيقة كمعيار للحكم والتّقييم. - الإشارة إلى أنّ الفنّ ليس تعبيرا عن حاجة للحقيقة بل للحياة أو إرادة الحياة. - تنسيب القول بأنّ للفنّ حقيقة واحدة نظرا لتعدد المدارس والأساليب والرؤى الفنّية. - التساؤل عن قيمة الحقيقة في الفنّ بالنظر إلى واقع تبضيع الفنّ وتميئنه وتوظيفه إيديولوجيا واستثماره اقتصاديا. الخاتمة: الانتهاء الى أنّ الفن فعل ابداع وتمعين يتداخل فيه الذاتي بالموضوعي، الفردي بالكوني، الشكل بالمضمون، وهو بقدر ما يوفر المتعة يرنو الى التحرر لكن شريطة أن يكون فنا مبدعا متحررا من سلطة النجاعة وهيمنة «العقل الأداتي» ومراهننا على الكوني الانساني.	ب- الحدود: الكشف عن المسلّمات الضمنيّة للموضوع: -كأن نشير إلى الموقف الذي ينتصر للفنّ ويمجّده انطلاقا من برادغم الحقيقة ذاته الذي كان يعدّ منطلقا لمؤاخذته والتشكيك فيه الكشف عن راهنيّة الموضوع ورهاناته: الراهنيّة: كأن نوّكد مثلا على حاجة الإنسان في وجوده اليومي المتسمّ بالفراغ الأنطولوجي للقيم، إلى الفنّ كأفق استيتيقي إيتيقي لعلّه يساهم في تخلص الإنسان من هذا الفراغ القيعي. الرهان: كأن نشير إلى مكانة البعد الجمالي في تحقيق مطلب التحرر.
--	---

دورة المراقبة-2016

الموضوع الثاني: هل من تعارض بين اعتبار الهوية انتماءً واعتبارها مشروعا يتشكل تاريخياً؟

العمل التحضيري / التفكير	تنبيهات وتوصيات
لحظة الرصد: مساءلة صيغة الموضوع - هل من تعارض...؟ = صيغة تساؤلية استفهامية تتطلب الوقوف على وجوه التعارض وحدوده وأبعاده وضمنياته. - يتطلب الموضوع النظر في ثلاث مستويات. • <u>المستوى الدلالي:</u> تحديد دلالة <u>الهوية</u>: بما هي انتماء: هي مجموع الخصائص الثابتة التي على الأفراد التمسك بها. بما هي تشكل تاريخي: هي كيان موسوم بالتغيير والصيرورة والاختلاف. • <u>المستوى المنطقي:</u> هل مسوغات التعارض مسوغات التكامل أنطولوجيا أنثروبولوجيا أنطولوجيا أنثروبولوجيا • <u>المستوى النقدي:</u> - تنسيب المراهنة على التاريخ باعتبار أن مساره ليس تقديمياً بالضرورة بالنظر إلى ما تعيشه المجتمعات اليوم من صراعات مردها التقوقع على الخصوصيات ورفض الاختلاف. - تنسيب المراهنة على التاريخ باعتبار أن التاريخ هو تاريخ القوة والهيمنة والاستغلال بما يجعل الهوية موضوعاً مركزياً للصراع.	- الانتباه إلى صيغة الموضوع هو الذي يضمن فهم مطلوبه. - الانتباه إلى نوعية السؤال "هل من تعارض...؟" و مطلوبه المرتبط بالتفكير في وجوه التعارض وحدوده. - الانتباه إلى أهمية الإشتغال على المفهمة. - يمكن الاكتفاء بالاشتغال على أحد المستويين الأنطولوجي أو الأنثروبولوجي. - إمكانية الانتباه إلى الإستباعات السياسية والقيمية لعلاقة الهوية بالتاريخ.

الإنجاز	التمشّيات
-إمكانية أولى: يمكن الانطلاق مما يحيل إليه التساؤل عن الإنساني في الإنسان من مراوحة بين الوحدة والكثرة أو التّجانس والاختلاف أو النسبي والمطلق. - إمكانية ثانية: يمكن الانطلاق مما أفضى إليه واقع العولمة من أشكال صراع وعنّف برّرت الخطاب حول دلالة الهوية في علاقة بالتّاريخ. إمكانية ثالثة: يمكن الانطلاق من التوتر القائم بين سعي الإنسان لإنشاء تصوّرات ثابتة حول ذاته وبين ما يكشف عنه تاريخه من تغبّر وتكثّر وهو ما يشرّع التساؤل عن دلالة هويّته. - إمكانية أولى: على أيّ نحو تتحدّد الهوية؟ هل يتعارض تحديدها بما هي انتماء مكتمل مع اعتبارها مشروعاً يتشكّل تاريخياً؟ أم يمكن تصوّر الهوية على نحو يتجاوز هذا التّعارض؟ وعلى أيّ مدى يمكن استيفاء النّظر في الإنساني ضمن أفق مفهوم الهوية؟ - إمكانية ثانية: هل من تعارض بين النظر إلى الهوية بما هي معطى وبين اعتبارها كياناً تاريخياً؟ هل يفضي القول بالانتماء كمحدد للهوية إلى نفي تاريخيّتها؟ وهل يقتضي القول بالتّاريخيّة إنكار قيمة الانتماء أم يمكن تصوّر الهوية على نحو يؤلّف بين الانتماء والتّاريخ؟ وهل يمكن أن يستوفي التفكير في الإنساني ضمن هذه الثنائيّة؟ 1- مسوّغات التعارض: أ- تحديد سياقٍ للهوية بما هي انتماء: - ترتبط الهوية بدلالة منطقيّة تحيل على منطق "الهو هو" - الهوية هي ما به يعرف الفرد ذاته ويتعرّف إليها. - الهوية جوهر بسيط مُتقوّم بذاته ولا يحتاج في وجوده لغيره. - تحديد دلالة الهوية بما هي جملة من الخصائص الثّابتة ليس على الأفراد إلّا التمسك بها. - الاعتقاد في وجود هوية مكتملة بما هي وحدة بسيطة تتّسم بالتّعالّي. ب- تحديد سياقٍ للهوية باعتبارها تشكّلاً تاريخياً: - الهوية بما هي كيان موسوم بالتغيّر والصرورة	1- المقدّمة: أ- التمهيد: بناء المشكل ب- الإشكالية: صياغة المشكل: 2- الجوهر: اللحظة الأولى: في التّعارض بين الانتماء والتشكّل التّاريخي للهوية:

والاختلاف. - تحديد دلالة التاريخ بما هو الحادث والعرضي والزائل، أو اعتباره مجال تيه وضباع ووهم بما أنّ التاريخ هو فضاء الحركة والتعدد. -2- مسوّغات التّعارض: - أ- المستوى الأنطولوجي: - اعتبار الهوية بما هي إنّيّة بسيطة منغلقة ومنثنية على ذاتها ومنتمية إلى عالما الباطني في استقلال عن التاريخ. - فهم الهوية بما هي إنّيّة مستقلّة عن كلّ أشكال الغيريّة. - ب- المستوى الأنثروبولوجي: - اعتبار الهوية بما هي انتماء إلى خصوصيّة ثقافيّة منغلقة لا يتفاعل مع التاريخ ومُعادٍ للآخر ونافٍ للاختلاف. - اعتبار الآخر المغاير مهدّدًا للانتماء. - النّظر إلى الانتماء على أنّه معطى عرقيّ أو دينيّ أو إيديولوجي أو لساني لا يكون إلّا نقياً واحدا ورفيعا، واعتبار التاريخ باعتباره مُفسدا لذلك الانتماء. - *** يمكن أن نستخلص في هذا المستوى من التحليل أنّ الإقرار بالتعارض قد يفضي إلى الانغلاق والجمود والدغمائيّة والاقصاء والتعصّب والعنف والصدام. 1- مسوّغات التّكامل: - بيان أنّ الانتماء يمكن أن يكون إلى هويّة مركّبة ومتعدّدة ومختلفة ومتغيّرة ومنفتحة. - بيان أنّ الهوية كيان تاريخي يتشكّل عبر المراس والبناء والتغيير والتجديد والابداع وهو ما يقتضي الوعي والإرادة والاختيار. - النظر إلى التاريخ كتاريخ للتقدّم والحرية وهو ما يجعل منه شرطاً وأفقاً لتشكّل الهوية. -2- مستويات التكامل: - أ- المستوى الأنطولوجي: - الإنيّة كيان تاريخي: الإنسان ليست له إنّيّة معطاة بل له تاريخ أو هو تاريخ. - الهوية ليست كيانا ماقبلية وثابتا بل هي مشروع حرّ ومهمّة وإنشاء تاريخي. - انفتاح الانّيّة على التعدّد والتغيّر. - الإنسان يصنع ذاته إذ يصنع التاريخ، كما يصنع التاريخ إذ يصنع ذاته. - الهوية تفرض الوجود -مع في العالم وفي التاريخ.	اللحظة الثانية: في التّكامل بين الانتماء والتشكّل التاريخي للهوية:
---	---

ب- المستوى الأنثروبولوجي: - الهوية هي حاصل الثقاف بين الخصوصيات. - لكل هوية ثقافية بعدان: بعد خصوصي وآخر كوني. - الخصوصي والكوني يتشكّلان على حدّ سواء في التاريخ وبالتاريخ. - الخصوصي والكوني في تفاعل تاريخي دائم. - الهوية الإنسانية هي كينونة تفيد وحدة الكثرة وكثرة الوحدة. - *** يمكن أن نستخلص في هذا المستوى الثّان من التحليل أنّ الإقرار بالتكامل يفضي إلى: - * استبعاد وهم التّعالّي عن التّاريخ في تحديد الإنساني. - * تحديد قيمة التّاريخ في تحديد مقوّمات الانتماء. - * الاعتراف بالآخر واغناء الذات (التّسامح السّلم) - * اعتبار أنّ التعارض يمكن أن يكون ظاهريّا الخاتمة: الانتهاء الى أن الهوية مهمة تتشكل عبر مسافة يضطر المرء الى قطعها مكانا في اتجاه وصل بالآخر يدرك بالاختلاف معه وزمانا في اتجاه أصل يستدعيه دون أن يكرر ذاته معه، فتستويه لذة التعرف على ابداعات هوية لا يجرّجها عدم الاستقرار ولا يربكها الاختلاف.	الكشف عن المسلّمات الضمنية للموضوع: - كأن نشير إلى إمكان التّظّرفي الإنسان خارج مفهوم الهوية. الكشف عن راهنية الموضوع ورهاناته: الراهنية: كأن نشير إلى ما تعيشه المجتمعات اليوم من صراعات مردّها التقوقع على الخصوصيات ورفض الاختلاف. أو الإشارة إلى ما تتعرّض له الهوية اليوم من تحديات ممّا يجعلها موضوعا مركزيّا للصراع. الزّهان: كأن نشير إلى حاجتنا إلى التحرّر من كلّ فكر دغمائي أو التوق إلى الكوني.
--	---

دورة المراقبة-2016

الموضوع الثالث: تحليل نصّ

ليس هنالك فعلياً أي ملاحظة تخصّ الشكل الهندسي لجُزءٍ أو حتّى لذرّة ما. صحيح أنّنا حين نُفكّر في الذرّة وحين نبني نظريّات لتفسير الوقائع الملاحظة، فنحن نرسم في الغالب تمثّلات هندسيّة على السبّورة أو على الورقة أو، في غالب الأحيان وبكلّ بساطة، في أذهاننا وتكون تفاصيل هذه التمثّلات المصاغة في قوالب رياضيّة أكثر دقّة وأناقة ممّا يقدر رسمه قلمٌ أو ريشة. هذا صحيح، بيد أنّ الأشكال الهندسيّة التي تتدخّل في هذه التمثّلات لا توافق شيئاً يُمكن ملاحظته مباشرة في الذرات الواقعيّة. إنّ هذه التمثّلات ليست سوى دعامة ذهنيّة، وأداة للتفكير، وواسطة أدائيّة نستنبط بفضلها، وعلى أساس النتائج التجريبيّة التي جمّعناها، تقديرًا معقولاً لقيمة النتائج التي ستوفّرّها التجارب الجديدة التي نعزم إجراءها. إنّنا نُجري هذه التجارب لنتبيّن ما إذا كانت تُؤكّد تقديراتنا، وبالتالي ما إذا كانت هذه التقديرات معقولة وما إذ كانت، تبعاً لذلك، التمثّلات أو النماذج التي نستعملها ملائمة، لاحظوا أنّنا نفضّل أن نقول "ملائمة" وليس "صحيحة" لأنّه حتّى يُعدّ وصفٌ ما صحيحاً، يجب أن يكون قابلاً للمقارنة مباشرة مع الوقائع عينها، وهذا ليس ممكناً عموماً لنماذجنا(...).

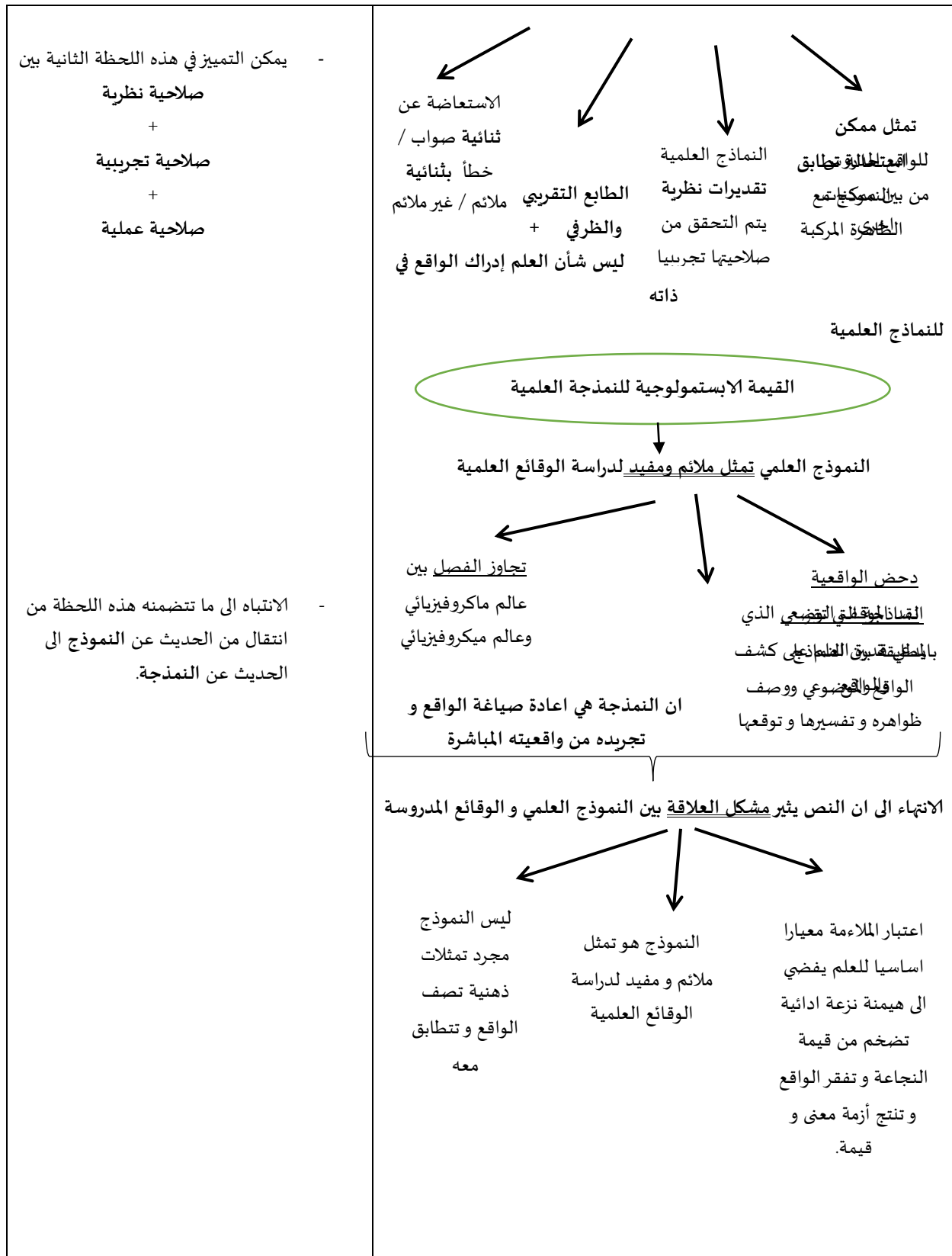
لقد أصبحنا واعين تمام الوعي بوضعيّة من الجانز تلخيصها على النحو التالي: بقدر ما يُصبح ذهننا قادراً على إدراك مسافات أقصر فأقصر ومقاطع زمنيّة أصغر فأصغر، نجد الطبيعة تتصرّف تصرّفاً مخالفاً تماماً لما نلاحظه في الأجسام المرئيّة والملموسة في محيطنا إلى حدّ يجعل أيّ نموذج يصاغ بحسب ما توحى به تجربتنا في العالم الماكروفيزيائي غير قادر على أن يكون "صحيحاً". إنّ نموذج يُرضينا تماماً من هذا الصنف ليس أمراً ممتنعاً فحسب، بل غير قابل للتصوّر، أو لنقل بأكثر دقّة إنّهُ يمكن بالتأكيد تصوّره ولكنّه يظلّ، رغم ذلك، خاطئاً.

إرفين شروذنغر
الفيزياء الكوانطيّة وتمثّل العالم

حلّ هذا النص في صيغة مقال فلسفي مستعينا بالأسئلة التّالية:

- ما علاقة النموذج بالنظريّة والتجربة؟
- هل تتوافق القوانين التي تحكم الظواهر الماكروسكوبيّة مع القوانين التي تحكم الظواهر الميكروسكوبيّة؟
- هل يُبنى العلم على المطابقة أم على الملاءمة؟
- هل اليأس من وجود نموذج مكتمل يُفضي إلى الزهد في طلب الحقيقة؟

العمل التحضيري / التفكيك	تنبيهات وتوصيات
دلالة النموذج تجسيم مادي أو تمثيل ذهني تمثيل نسقي للواقع بناء هندسي لا يجسم الظواهر كما هي في الواقع تصميم مصغر ومبسط ومتناسق النموذج تمثيل رمزي لوضعية مركبة معايير صلاحية النموذج	- تتعلق هذه اللحظة بمهارة المفهمة



الإنجاز	التمثيلات والتوصيات
---------	---------------------

-إمكانية أولى: يمكن الانطلاق من التحوّلات الإستمولوجية للعلم المعاصر في مستوى بنية المعرفة العلمية التي يعد اعتماد النماذج فيها مُرتكزا ومقوّما من مقوّماتها، ممّا يستدعي التفكير في القيمة الإستمولوجية لهذه النماذج. - إمكانية ثانية: يمكن الانطلاق من الموقف الذي يفرض في تمجيد قدرة العلم على الإلمام بحقيقة الظواهر المدروسة، وما يستوجبه ذلك من مراجعة إبستمولوجية وفلسفية في ضوء ما يكشف عنه واقع العلم. - إمكانية أولى: ما دلالة النموذج العلمي؟ وما طبيعة علاقته بالوقائع المدروسة؟ هل هو استيفاء لنظام الموجودات وحقائق الأشياء أم أنّه صورة تقريبية لها؟ وعلى أيّ نحو تتحدّد تبعاً لذلك القيمة الإستمولوجية للنموذج في العلم؟ - إمكانية ثانية: إذا سلّمنا بأنّ النماذج العلمية هي مجرد تمثّلات ذهنية لا تصف الواقع ولا تتطابق معه ففيما تكمن قيمتها الإستمولوجية؟ ألا يؤدي ذلك إلى التشكيك في قدرة العلم على إدراك الحقيقة؟ - بيان أنّ النموذج تجسيم ماديّ أو تمثّل ذهنيّ في بناء النظريّات حول الظواهر. - أنّ النموذج تمثّل نسقي للواقع مهما كان شكل هذا التمثّل على معنى النموذج المادي أو الصوري وعلى صورته الأكسيومية أو شبه الأكسيومية. - أنّ النموذج تصميم مصغّر ومبسّط ومتناسق وفق صيغ رياضية دقيقة لظاهرة مركّبة لا يمكن التعامل معها على نحو مباشر. - أنّ النموذج بناء هندسي لا يجسّم الظواهر المدروسة كما هي في الواقع. - بيان أنّ النموذج تمثّل ممكن للواقع المدروس من بين ممكنات أخرى ولا معنى لاعتباره صحيحاً أو خاطئاً. - بيان أنّ توجّه المعرفة العلمية إلى دراسة وقائع معقّدة	1-المقدمة: أ- التمهيد: بناء المشكل ب- الإشكالية: صياغة المشكل: - الجوهر: التحليل: تحليل أطروحة الكاتب التي تعتبر أنّ النماذج العلمية سند للتفكير ووسائل أداتية ملائمة وأنّ المعرفة العلمية ليست إلّا صورة تقريبية لوقائع لا متناهية التركيب وذلك حسب التّمشي الحجاجي التالي: اللحظة الأولى: دلالة النموذج العلمي: هذه اللحظة المتعلقة بمسألة تحديد دلالة النموذج ترتبط بمهارة المفهمة وهي مهارة يمكن أن نعتمد في إنجازها على المعاني المخصوصة بدلالة النموذج في النصّ، كما يمكن توظيف بعض المكتسبات الفلسفية في هذا وذلك باستبعاد الدلالات المجاورة لمفهوم النموذج العلمي، توظيفاً يخدم السياق الدلالي للنموذج في نصّ الامتحان. اللحظة الثانية: معايير صلاحية النموذج:
--	--

ولامتناهيّة التركيب يعني استحالة تطابق النموذج مع الظاهرة. - النماذج العلميّة تقديرات نظريّة يقع التحقق من مدى صلاحيتها تجريبيّاً، لا بهدف إثبات صحتها أو خطئها بل بهدف إثبات ملاءمتها. - الاستعاضة عن ثنائيّة صواب خطأ بثنائيّة ملائم/غير ملائم، نظراً لاستحالة المقارنة المباشرة بين النماذج والوقائع. - *** يمكن أن نستخلص في هذا المستوى من التحليل أنّ للنماذج طابعاً تقريبيّ وظرفي وأنّه ليس من شأن العلم إدراك الواقع في ذاته. - النموذج العلمي هو تمثّل ملائم ومفيد لدراسة الوقائع العلميّة وهو ما يفيد: - ضرورة دحض الواقعيّة الساذجة التي تقرّ بالمطابقة بين النماذج والواقع. - ضرورة نقد كذلك الموقف الوضعي الذي يدّعي القدرة العلم على كشف الواقع الموضوعي ووصف ظواهره وتفسيرها وتوقعها. - تجاوز الفصل بين العالم الماكروفيزيائيّ والعالم الميكروفيزيائيّ. - *** يمكن أن نستخلص عل هذا النحو أنّ نمذجة الواقع هي إعادة صياغته وتجريده من واقعيّته المباشرة. - تجاوز الموقف الوضعي والعلمي القائل بعلميّة مطلقة، والقائم على بنية ثابتة للعلم دون الوقوع في نزعة ربيبيّة إزاء العلم. - تجاوز التصرّؤ الآلي والحتي للظواهر. - تجاوز جملة من الثنائيّة التقليديّة من قبيل ذات/موضوع، حقيقة/خطأ، تفسير/تأويل... - تأكيد خصوبة العقل العلمي فيما يتعلّق بتعدّد نماذج التّعامل مع الظواهر وتوسيع أفق المعرفة العلميّة بإعطاء دلالة جديدة لمفهوم الواقع.	اللحظة الثالثة: القيمة الإستيمولوجيّة للنمذجة: - يمكن أن ينتهي التحليل في هذه اللحظة إلى الانتقال من الحديث عن النموذج دلالة وصلاحية إل الحديث عن النمذجة كمسار بناء النماذج، وعلى أساس هذا المساريبي العلم ويشغل العلماء. النّقاش: أ- المكاسب:
--	---

- اعتبار الملاءمة معياراً أساسياً للعلم يفضي إلى هيمنة نزعة أداتيّة تضخّم من قيمة النجاعة وتفقر الواقع وتنتج أزمة معنى وقيمة. - اعتبار النماذج تمثّلات ذهنيّة قد يفهم في معنى تحويل النماذج إلى مُجرّد حيل أو وصفات جاهزة في خدمة مشاريع لا إنسانيّة تكون النماذج في إطارها أدوات للهيمنة والاستبداد. - القول إنّ العلم من حيث هو تفكير من خلال النماذج قد كفّ عن مطابقة الوقائع لا يجب أن يحوّل الممارسة العلميّة إلى ترف فكري وملهاة للعقل وموت للواقع ونسيان للوجود. - الخاتمة: الانتهاء الى أن التظنن على النمذجة لا يعني التخلي عنها بل يستدعي التفكير في "نمذجة بديلة" يتحمل فيها رجال العلم و الفلسفة و السياسة مسؤوليتهم في انقاذ العالم من جنون الهيمنة وهوس المصلحة و في توجيهه نحو ما هو ايتيقي أملا في انشاء "علم بضمير"	ب- الحدود: الكشف عن المسلّمات الضمنيّة للموضوع: -كأن نبرز أنّ القول بنسبيّة النماذج وتعدّدها لا يفضي إلى التشكيك في قدرة العقل العلمي. الكشف عن راهنيّة الموضوع ورهاناته: الزاهنيّة: كأن نوّكد على راهنيّة النصّ بالنظر إلى التحوّلات الحاصلة في بنية العلم وفي مفاهيمه وطرائقه. الرّهان: كأن نشير إلى قدرة العلم على تجديد ذاته والتحرّر من أوهامه.
---	--