

Corrigé de l'étude de texte

Texte de Jacques Lacarrière, *Bulletin Terre humaine*, janvier 1980.

QUESTIONS	POUR REpondre CONVENABLEMENT	CORRIGE
1. Parlant de la fable de La Fontaine, <i>La Cigale et la Fourmi</i> , l'auteur se rappelle la morale qui en est généralement tirée. Quelle est cette morale ?	Se rappeler que la différence entre les deux petites bêtes est que la fourmi est travailleuse alors que la cigale est paresseuse . Il s'agit donc de mettre en évidence la valeur du travail et l'indispensable prise en compte de l'avenir et de ses éventuels jours difficiles. Attention : ne pas confondre la morale de cette fable-ci (<i>qui résulte de l'interprétation du lecteur</i>) avec celle de la fable " <i>Le laboureur et ses enfants</i> " (<i>qui est explicitement citée</i>) : « Le travail est un trésor ».	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La morale généralement liée à cette fable est la suivante : <i>il faut travailler, penser à l'avenir et économiser au lieu de passer son temps à rêver et à s'amuser.</i>
2. Quelle attitude l'auteur a-t-il toujours eue vis-à-vis du modèle représenté par la fourmi ? Quelles raisons donne-t-il pour justifier cette attitude ?	<ul style="list-style-type: none"> – Il s'agit, là, en fait de deux questions en une seule : éviter donc d'y répondre partiellement – Un travail attentif de repérage d'indices textuels est, ici, indispensable. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'auteur a toujours détesté le modèle représenté par la fourmi. Pour lui, ce personnage symbolise l'égoïsme (« <i>n'ayant d'autre souci que son confort et sa survie</i> ») et la cupidité (« <i>ménagère égoïste et cupide</i> »)
3. L'auteur s'identifie à la cigale. a- Qu'est-ce qui l'attire (<i>et le fascine</i>) dans le caractère de ce personnage ? b- Relevez et analysez trois procédés d'écriture utilisés par l'auteur pour exprimer cette fascination.	<ul style="list-style-type: none"> – N'oubliez pas d'analyser (= <i>expliquer l'effet que l'auteur cherche à produire</i>). On ne vous demande pas de faire un simple relevé de figures de style. – N'oubliez pas que la forme est au service de l'idée, l'idée étant, ici, <i>l'attirance et la fascination</i> (cet aspect et rien que cet aspect). Intéressez-vous alors uniquement aux figures qui se rapportent à cette dimension précise du texte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ a - L'auteur est fasciné par le personnage de la cigale. A ses yeux, il représente le rêve, la poésie, la beauté et le don de soi : « <i>la cigale chante pour tous</i> ». b - Pour traduire cette fascination, l'auteur a recours à certains procédés d'écriture, dont notamment : <ul style="list-style-type: none"> – <u>la métaphore</u> : « <i>Mon chant, c'est l'écriture. Mes élytres, ma plume.</i> » Cette métaphore exprime l'attachement de l'auteur et son amour pour la poésie.

		<ul style="list-style-type: none"> - <u>L'accumulation doublée d'une gradation</u> : « <i>chanteur obstiné, invétéré et irrécupérable...</i> », série d'adjectifs traduisant, avec de plus en plus de force, l'attachement de l'auteur au modèle de la cigale. - <u>L'opposition</u> : « La fourmi n'accumule que pour elle seule, alors que la cigale chante pour tous. » Ce procédé souligne le contraste entre l'attitude égoïste de la Fourmi et celle, généreuse, de la Cigale, que l'auteur valorise. - <u>L'hyperbole</u> (au moyen du superlatif absolu) : « <i>Le seul qui demeure quand tout le reste est oublié.</i> » Ce procédé valorise le chant associé au personnage de la Cigale. - <u>Le rythme emporté de certaines phrases</u> du deuxième paragraphe qui confère à celui-ci une tonalité lyrique : « Pour ces images de terre et de collines brûlées par le soleil, ces airs où l'air lui-même bruisse de chant et ces odeurs de résine et de pin. Depuis mon enfance, il y a en moi un rêveur obstiné, invétéré et irrécupérable qui préfère toujours croire en la beauté du monde, ajouter à son chant plutôt qu'à l'interdire »
<p>4. Pourquoi l'auteur compare-t-il l'écriture à un chant ?</p>	<p>Cette question appelle l'expression d'une causalité=. La réponse peut s'appuyer sur des indices formels à relever dans le texte, comme elle peut résulter d'une interprétation personnelle. Elle peut aussi amalgamer les deux possibilités.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comme le chant, l'écriture est d'abord un don que l'auteur fait à tous. Elle présente aussi la caractéristique de demeurer « <i>quand tout le reste est oublié.</i> »