

| | | |
|--------------------|---------------|--|
| الاختبار : العربية | | الجمهورية التونسية وزارة التربية ***** امتحان البكالوريا دورة 2016 |
| شعبة الآداب | | |
| الضَّارِب : 4 | الحصَّة : 3 س | |
| دورة المراقبة | | |

يختار المترشح أحد المواضيع الثلاثة التالية :

الموضوع الأول :

إلى أيّ مدى يُمكنُ التَّسْلِيمُ بِأَنَّ "مُغَامَرَةَ رَأْسِ المَمْلُوكِ جَابِرٌ" لسعد الله وتوس شكلاً مَسْرُحِيًّا تَغْرِيبيًّا؟

الموضوع الثاني :

تناول المسعدي في "حدّث أبو هريرة قال... " مسيرةً تحرّر الإنسان ومغامرته في أبعاد كيانه ووعيه بمنزلته في الوجود، وانصرف عن تناول رهانات المجتمع في عصره.
ما رأيك؟

الموضوع الثالث :

إنّه لم يخلُ زمنٌ من الأزمان في ما مضى من القرون الذّاهبة إلّا وفيه علماء مُجَقِّون⁽¹⁾ قد قرؤوا كتب من تقدّمهم ودارسوا أهلها⁽²⁾ ومارسوا الموافقين لهم⁽³⁾، فمخضّوا الحكمة⁽⁴⁾ ووقفوا على حدود العلوم⁽⁵⁾ فحفظوا الأمّهات و الأصول⁽⁶⁾ و عرفوا الشرائع و الفروع، و استنبطوا⁽⁷⁾ الغامض الباطن بالظاهر البين واستظهروا⁽⁸⁾ على الخفيّ المُشكِل⁽⁹⁾ بالمكشوف المعروف، و عُرفوا بالفهم الثاقب و العلم النَّاصع⁽¹⁰⁾، وقضت لهم المِحنةُ⁽¹¹⁾ بالذكاء و الفطنة، فوضعوا الكتب في ضروب العلوم و فنون الآداب لأهل زمانهم، والأخلاف من بعدهم... و لهم حُسادٌ معارضون من أهل زمانهم في تلك العلوم و الكتب، مُنتَجِلَةٌ⁽¹²⁾ يدعون مثل دعاوهم، قد وسموا أنفسهم بسمات الباطل و تسمّوا بأسماء العلم على المجاز من غير حقيقة، ولبسوا لباس الزُّور⁽¹³⁾ مُتَزخرفين مُتَشَبِّعين بما لا محصول له، يختنون أمثلة المُحَقِّين في زيهم و هديهم و يقتفون آثارهم في ألفاظهم و الحاظهم و حركاتهم و إشاراتهم فاستمالوا بهذه الحيلة قلوب ضُعفاء العامّة و جهلاء الملوك، و اتخذهم المعادون للعلماء المُحَقِّين عُدَّةً يستظهرون بهم عند العامّة... فهَمَرُوا و هَدَرُوا⁽¹⁴⁾ و تورّدوا⁽¹⁵⁾ على أهل العلم بغباوتهم و كشفوا أغطية الجهل عن أنفسهم طمعا في الرِّياسة و حُبًا لها و قد قيل:

حُبُّ الرِّياسة داءٌ لا دواءَ لَهُ وَقَلِّمًا تَجِدُ الرَّاظِيينَ بِالْقِسَمِ⁽¹⁶⁾

ولم يخلُ زمن من الأزمنة من هذه الطَّبقة ولا يخلو. وهلاك من هلك من الأمم في ما سلف بحبِّ الرِّياسة، وكذلك مَنْ بهلك إلى انقضاء الدَّهر فيحِبِّ الرِّياسة.

الجاحظ: كتاب فصل ما بين العداوة والحسد

رسائل الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون

القاهرة: مكتبة الخانجي، 1964

ج 1، ص 338—340

الشرح:

- (1) مُحَقِّقُونَ: متنبِّتُونَ وحريصُونَ على معرفة الحقائق.
- (2) دارسوا أهلها: درسوا تلك الكتب مع المتخصِّصين فيها.
- (3) مارسوا الموافقين لهم: خالطوا أمثالهم من العلماء وتعرَّفوا على آرائهم.
- (4) الحكمة: تدلُّ هذه الكلمة في عصر الجاحظ على رجاحة العقل ومجالها النَّظَر في العلوم، بما في ذلك العلوم الشَّرعية والفلسفة.
- (5) حدود العلوم: ما بلغته العلوم من معارف.
- (6) الأصول: الأسس الَّتِي تُبنى عليها المعرفة في كلِّ علم.
- (7) استنبطوا: استخرجوا بالعقل ما كان خفيًّا.
- (8) استظهروا: استعانوا.
- (9) المُشكِيل: الملتبس في الفهم.
- (10) العلم النَّاصع: العلم الخالِص.
- (11) المحنة: النَّظَر في الأشياء واختبارها.
- (12) مُنتجِلَةٌ: ينسبون لأنفسهم ما ليس لهم.
- (13) الزُّور: الكذب.
- (14) هَمروا وهَدروا: أكثرُوا الكلام وأحدثوا جلبةً.
- (15) تَوَزَّدوا: سَبَّحُوا غيرهم في الحصول على المنافع.
- (16) القِسْمُ: مُفردُها قِسْمَةٌ وهي التَّصْيِبُ من الخير.

حلُّ النَّصِّ تحليلاً مسترسلاً مستعينا بما يلي:

- تعرَّض الجاحظ إلى مصادر المعرفة عند "العالم الحقيقي" وطريقته في الدِّرس ووسائله في إنتاج المعرفة وهدفه من التَّأليف، بيِّن ذلك.
- درس الجاحظ في إيجاز شخصيَّة "العالم المدَّعي"، فما الجوانبُ المختلفة الَّتِي أُبْرَزَها؟
- ما هي -حسب النَّصِّ- الأطراف الَّتِي يُمكن أن تتأثَّر بـ "العالم المدَّعي" أو أن تَسْتغِلَّه لأغراضها؟ وما خطر ذلك على المجتمع؟
- كيف خدمت المقارنة بين أنموذجي العالم الحقيقي والعالم المدَّعي التَّزعة العقلية في النَّصِّ؟
- لم يكتف الجاحظ ببيان أُسُس التَّزعة العقلية فحسبُ وإنما نبَّه إلى ما يُمكن أن يُهدِّدها. كيف ذلك؟