

الاختبار : التربية الموسيقية

الشعبة : جميع الشعب الحصص : 1 س و 30 د

الدورة الرئيسية

الجمهورية التونسية

وزارة التربية

◆◆◆◆

امتحان البكالوريا

لدورة 2015

(تتمّ الإجابات على هذه الورقة)

The musical score is written on a single staff in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of 35 measures. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a treble clef and a 2/4 time signature. Measures 1-4 show a melodic line with a repeat sign at measure 2. Measures 5-8 continue the melody. Measures 9-12 show a melodic line with a repeat sign at measure 10. Measures 13-16 show a first ending (1. Fin) and a second ending (2.). Measures 17-20 continue the melody. Measures 21-24 continue the melody. Measures 25-28 continue the melody. Measures 29-32 continue the melody. Measures 33-35 continue the melody, ending with a double bar line and a repeat sign.

(نصّ تدوين الأثر الغنائي "فوق الحنة")

إمضاء
المراقبين

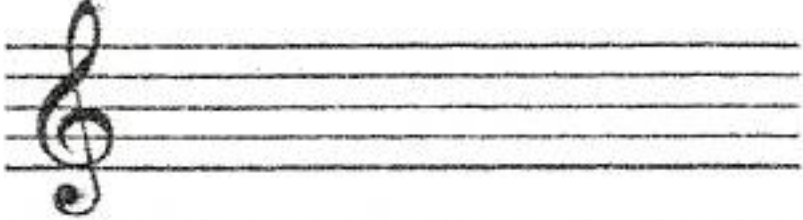
الشعبة: عدد الترسيم: السلسلة:

الاسم واللقب:

تاريخ الولادة ومكانها:



(1) عيّن اسم مقام الأثر الغنائي المدوّن، وأرسم درجة ارتكازه ودليله المقامي. (3ن)

اسم المقام	درجة ارتكازه	دليله المقامي
.....	

(2) أذكر مثالا غنائيا آخر في نفس مقام هذا الأثر الغنائي. (1ن)

- عنوان المثال الغنائي:

(3) عيّن اسم الإيقاع المناسب لهذا الأثر الغنائي وأذكر مثالين غنائيين آخرين فيه. (3ن)

اسم الإيقاع	مثالان غنائيان على نفس الإيقاع
.....	(1)
	(2)

(4) حدّد اسم ملحن هذا الأثر الغنائي من بين المقترحات التالية. (1.5ن)

خميس الترنان محمد الجموسي الهادي الجويني

(5) أذكر مثالين غنائيين آخرين من ألحان صاحب الأثر المدوّن. (2ن)

- عنوان المثال الأول:

- عنوان المثال الثاني:

(6) لحن صاحب هذا الأثر في عديد القوالب الغنائية من بينها قالب "الدور" وقالب "الموشح"، أذكر مثالا واحدا في كل

من هذين القالبين بالجدول التالي. (2ن)

القالب	المثال المناسب له
الموشح
الدور

لا يكتب شيء هنا

(7) تميّزت أعمال هذه الشخصية بميزات فنية متعدّدة، أذكر منها ميزتين. (2ن)

- ميزة فنية أولى:
-
- ميزة فنية ثانية:
-

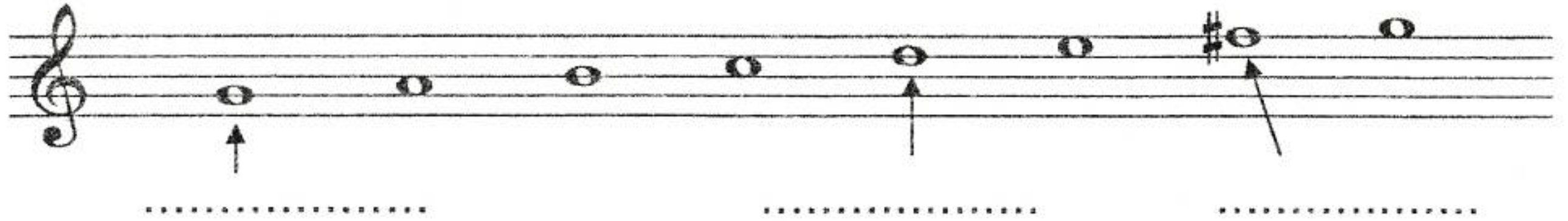
(8) مهّد المغني لهذا الأثر الغنائي بأرتجال آلائي ثمّ ارتجال غنائي، أذكر اسم كلّ نوع منهما. (2ن)

- اسم الارتجال الآلائي:
- اسم الارتجال الغنائي:

(9) حدّد رقم المقياس الذي ينتهي به الأثر الغنائي وذلك من خلال نصّ تدوينه. (0.5ن)

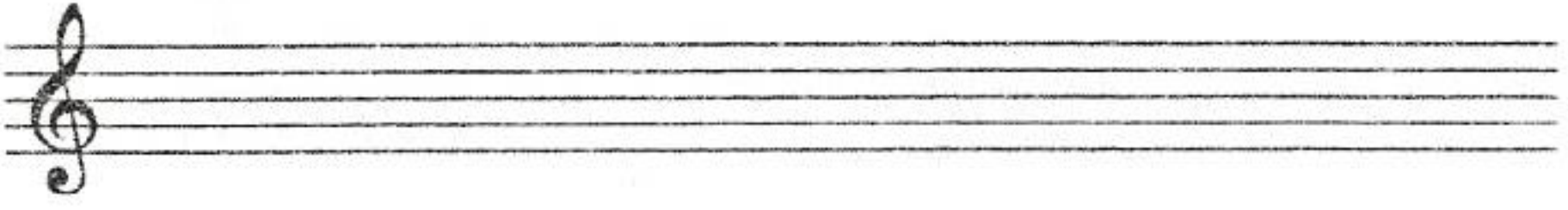
- ينتهي الأثر الغنائي في المقياس رقم

(10) حدّد أسماء الدّرجات المشار إليها بأسهم على هذا السلم الكبير وذلك من بين الأسماء التالية: (الارتكاز، المسيطرة أو الغمّاز، الحساسّة، الوسطى، الديوان). (1.5ن)



لا يكتب شيء هنا

11) أذكر اسم السلم المناسب لسلم "فا كبير" ثم أرسمه في الجدول التالي. (1.5 ن)

رسم السلم المناسب للصغير "فا كبير"	اسم مناسبه الصغير	السلم
	فا كبير