

يختار المترشح أحد المواضيع الثلاثة التالية

الموضوع الأول :

أبو هريرة بطل مأسوي هزمته ذاته.
حلل هذا الحكم، وأبد رأيك في مدى صحته اعتماداً على ما درست من نصوص.

الموضوع الثاني :

لئن حجب المعري في رحلة الغفران الواقع بالخيال فقد كشفه بالنقد والسؤال.
توسّع في تحليل هذا القول وأبد رأيك فيه.

الموضوع الثالث : تحليل نصّ

قال أبو الطيب المتنبي يمدح سيف الدولة :

* * * تعرّض ¹ سيف الدولة الدهر كلّهُ فجاز له حتّى على الشمس حكمهُ كأنّ العدا في أرضهم خلفاًؤهُ ولا كتّبا إلا المشرفيّة ³ عنده فلم يخل من نصر له من له يد ولم يخل من أسمايه عود منببر ضروب وما بين الحسامين ضيق ثباري نجوم القذف ⁵ في كل ليلة يطان من الأبطال من لا حملنه	* * * تطبّق في أوصاله ويصمّم ² وبان له حتّى على البدر ميسّم ² فإن شاء حازوها وإن شاء سلّموا ولا رسل إلا الخميس ⁴ العرم ⁴ ولم يخل من شكر له من له فم ولم يخل دينار ولم يخل درهم بصير وما بين الشجاعين مظلّم ⁶ نجوم له منهن ورد وأدهم ⁶ ومن قصد المران ⁷ ما لا يقوم
[...] إذا جلب الناس الوشيج ⁸ فإنّه بغرته في الحرب والسلم والحجى ¹⁰	* * * بهن وفي لبّاتهن ⁹ يحطّم ⁹ وبذل اللهى والحمد والمجد معلّم ¹¹
[...] حواليه بحر للتجافيف ¹² مانج تساوت به الأقطار حتّى كأنّه	* * * يسير به طود ¹³ من الخيل أيهم ¹⁴ يجمع أشتات الجبال وينظّم

أبو الطيب المتنبي : الديوان. ص ص 69 - 75
شرح عبد الرحمان البرقوقي

النَّشْرُوح :

- 1- تَعْرَضُ : تَعْرَضُ الدَّهْرُ وَتَعْرَضَ لَهُ أَيِ إِنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ يَتَعْرَضُ لِلدَّهْرِ بِأَعْمَالِ سَيْفِهِ فِي أَوْصَالِهِ وَجِسْمِهِ .
- 2- المَيْسَمُ : هُوَ مَا يَنْتِجُ عَنِ الوَسْمِ مِنْ أَثَرِ عَلَيِّ الشَّيْءِ .
- 3- المَشْرِفِيَّةُ : السَّيْفُ .
- 4- الخَمِيْسُ : هُوَ الجَيْشُ لِتَرْكِبِهِ مِنْ خَمْسَةِ أَجْنَحَةٍ .
- 5- نَجُومُ القَذْفِ : هِيَ الشَّهْبُ الَّتِي تَرَى فِي اللَّيْلِ مَخْتَرِقَةً السَّمَاءَ فِي سُرْعَةٍ ، وَالْمَقْصُودُ فِي القَصِيدَةِ أَنَّهَا النُّجُومُ الَّتِي تُرْمَى بِهَا الشَّيَاطِينُ .
- 6- الوَرْدُ مِنَ الخَيْلِ : مَا بَيْنَ الكُمَيْتِ وَالْأَشْقَرِ ، وَالْأَدْهَمُ مِنْهَا : الأَسْوَدُ .
- 7- قَصْدُ المَرَّانِ : قَطْعُ الرِّمَاحِ اللَّيْنَةِ إِذَا انْكَسَرَتْ .
- 8- الوَشِيحُ : شَجَرُ الرِّمَاحِ .
- 9- اللَّبَّاتُ : جَمْعُ لَبَّةٍ وَهِيَ أَعْلَى الصَّدْرِ .
- 10- الحَجِي : العَقْلُ .
- 11- مَعْلَمٌ : أَيِ بِهِ عِلَامَةٌ ، وَالْمَقْصُودُ أَنَّ المَدْمُوحَ بِهِ عِلَامَةٌ تَدَلُّ عَلَى خِصَالِهِ .
- 12- التَّجَافِيْفُ : مَا وُضِعَ عَلَى الفَرَسِ مِنْ سِلَاحٍ وَآلَةٍ تُقَيِّمُ الجِرَاحَ وَقَدْ يَلْبَسُهُ الإِنْسَانُ أَيْضًا .
- 13- طَوْدٌ : جَبَلٌ عَظِيمٌ .
- 14- أَيْهَمُ : الَّذِي لَا يَهْتَدِي فِيهِ .

المطلوب :

- حَلِّ النَّصِّ تَحْلِيلًا مُسْتَرَسِلًا مُسْتَعِينًا بِالسُّئَالَةِ التَّالِيَةِ :
- أَنشأ المَنتَبِيَّ صُورَتَيْنِ شَعْرِيَّتَيْنِ وَاحِدَةً لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ وَأُخْرَى لِجَيْشِهِ . مَا أَسَالِيبُ الشَّاعِرِ فِي التَّعْبِيرِ عَنْهُمَا ؟
وما رأيك فيهما ؟
 - ما المعاني الحماسية التي عبّر عنها الشاعر في نصّه ؟
 - إلام كان الشاعر يهدف وهو يمجّد صفات ممدوحه ؟