

توصيات :

هذه جملة من التوصيات نروم من ورائها مساعدة أعزائنا المترشحين لامتحان البكالوريا في مادة التفكير الإسلامي على توفير أفضل الحظوظ للحصول على أعلى الدرجات الممكنة إن شاء الله.

- الحرص على التركيز وهدوء الأعصاب مع حسن التوكل على الله منذ دخول قاعة الامتحان.

- قراءة نص الاختبار بجميع مكوناته قراءة متأنية.
- تحديد موقعه من البرنامج الدراسي : ضمن أي مبحث يتنزل ؟
هل يتصل بأكثر من مبحث ؟ بأي درس أو دروس يتصل ؟...
- إعادة قراءة نص الاختبار قراءة فاحصة في ضوء التأطير الذهني الذي حصل عن الاختبار.

- تسطير الكلمات المفاتيح والجمل ذات الدلالة الخاصة.

الإجابة عن أسئلة فهم السند :

* السؤال الأول حول التعامل مع المصطلح فهما وتوظيفا :
- إذا كان السؤال يتطلب التعامل مع المصطلح حسب سياقه في السند فإن ذلك يقتضي إجابة مستوحاة من مضامينه وعندها يتأكد الرجوع إلى السند وعدم التعويل كلياً على المكتسبات القبلية.

- وإذا كان السؤال يتطلب التعامل مع المصطلح دون إشارة إلى ارتباطه بالسند فيمكن التعويل في ذلك على المكتسبات القبلية وليس هناك ما يمنع من الاستئناس بمضامين السند.

* السؤال الثاني حول تحديد إشكالية السند :

- تصاغ الإشكالية في قالب سؤال مركزي يلخص جوهر القضية أو القضايا الرئيسية التي يثيرها السند بأسلوب باعث على البحث والتفكير.

- كما يمكن أن تصاغ الإشكالية في قالب جملة تقريرية تحقق نفس الغاية.

* السؤال الثالث حول معالجة قضية أو أكثر من القضايا التي يتضمنها السند :

- تتطلب الإجابة عن ذلك عودة فاحصة للسند قصد الاستعانة به في استخراج ما يقتضيه المطلوب من توليد أو تعليق أو إبراز لأبعاد فكرة أو أفكار معينة أو تبين دلالاتها أو مقارنتها بغيرها وذلك وفق ما يحدده السؤال.

* الإجابة عن سؤال تحرير المقال :

الأصل في هذا السؤال أن يكون وثيق الارتباط بالسند ويمكن أن يخرج المترشح عن حدوده ولكن لا يمكن أن يخرج به عن موضوعه، لذا تتطلب الإجابة عنه توظيف مكتسبات المترشح مما درسه وطالعه حول الموضوع دون قطع مع السند. وحتى تكون إجابته وفق المأمول يحسن به الالتزام بما يلي :

- التقيد بالمطلوب والحذر من الخروج عنه. ولتحقيق ذلك يتأكد وضع تخطيط للموضوع بضبط عناصره الرئيسة والفرعية قصد تحديد مسار التمشي أثناء التحرير.
- اتباع منهجية واضحة للتحرير (مقدمة، جوهر، خاتمة).
- الحرص على صياغة الأفكار في جمل مفيدة ومركزة واجتناب التعبيرات المعقدة والفضفاضة.

- الحرص على تأييد التحرير ببراهين واستدلالات مناسبة نصية و/ أو عقلية تدعم الطرح المتوخى.

- الحرص على ألا يخلو التحرير من عنصر الطرافة مما يعكس قدرة المترشح على تقديم الإضافات المتميزة دون تعسف ولا تكلف.

أخيرا، على المترشح أن يحسن استثمار الوقت المخصص للامتحان فيخصص من 30 إلى 40 دقيقة لقراءة نص الاختبار والإجابة عن أسئلة فهم السند ليجد الوقت الكافي لتحرير المقال والذي يتراوح بين 80 و90 دقيقة.

هذا وبالله التوفيق

مقياس إسناد الأعداد										
03	1) الغيب : - ما لا يقع تحت طائلة الإدراك الحسي الإبداع :- هو تحقيق إنتاج أصيل وغير مسبوق وذو قيمة من الفرد أو من الجماعة									
03	2) الإشكالية : كيف يؤثر فهم دلالات الغيب في حياة الإنسان ؟									
	3) الخصائص									
	<table border="1"> <tr> <td>من خصائص التزعة الأخروية الإيجابية</td> <td>من خصائص التزعة الأخروية السلبية</td> <td></td> </tr> <tr> <td>02</td> <td>التوكل</td> <td>أ التواكل</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ارتباط العبادات بالحياة</td> <td>ب عزل العبادات عن الحياة</td> </tr> </table>	من خصائص التزعة الأخروية الإيجابية	من خصائص التزعة الأخروية السلبية		02	التوكل	أ التواكل		ارتباط العبادات بالحياة	ب عزل العبادات عن الحياة
من خصائص التزعة الأخروية الإيجابية	من خصائص التزعة الأخروية السلبية									
02	التوكل	أ التواكل								
	ارتباط العبادات بالحياة	ب عزل العبادات عن الحياة								

ملاحظة : تقبل كل إجابة سليمة ممكنة ولو اختلفت صيغتها، خاصة إذا تلاءمت مع فهم السند

سؤال تحرير المقال : (12 نقطة)

	المؤشرات	المعايير
02	<ul style="list-style-type: none"> ▪ توافق المنتج مع الموضوع : توفّق المترشح في إبراز العلاقة القائمة بين عالم الغيب وعالم الشهادة وأثرها في حياة الإنسان ودوره في الإبداع الحضاري. ▪ حسن التصرف في السند فهما وتوظيفاً : استثمار المعلومات والأفكار الواردة في السند بما يساعد على طرّق الموضوع ومعالجته. 	التلازم مع الموضوع

03	<p>■ سلامة المضامين المقدّمة :</p> <ul style="list-style-type: none"> - إبراز العلاقة الجدلية بين عالمي الغيب والشهادة : (طبيعة كل منهما، حدود العلاقة بينهما...) - وعي العلاقة القائمة بين عالمي الغيب والشهادة وأثره في حياة الإنسان المسلم : (تلبية حاجيات الإنسان الجسدية والعقلية والنفسية والروحية بما يحقق التوازن...) - وعي العلاقة القائمة بين عالمي الغيب والشهادة ودوره في الإبداع الحضاري : (يدفع بالعقل البشري نحو أقصى درجات الاكتمال الفردي والاجتماعي: الاعتبار ، التفكير ، الكدح ، العلم ، العمل...) <p>■ تمثل المصطلحات والمفاهيم المتصلة بالموضوع :</p> <ul style="list-style-type: none"> - الغيب، الشهادة، الإبداع الحضاري، الاستخلاف، الأمانة، المسؤولية... <p>■ تحكّم المترشح في اللغة المستخدمة رسماً وتركيباً.</p>	سلامة المعلومات
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------

امتحان البكالوريا اختبار مادة التفكير الإسلامي شعبة الآداب دورة 2009 مقياس إصلاح الموضوع

مقياس إسناد الأعداد	المؤشرات	المعايير
02	<p>■ تدعيم الأفكار وتأييدها بشواهد نقلية و/أو أدلة عقلية و/أو أمثلة واقعية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - استحضار آيات و/أو أحاديث حول الغيب والشهادة والإبداع الحضاري مثلاً : قوله تعالى : " ثمّ تردّون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون" (الجمعة 8) " يا أيّها الإنسان إنك كادح إلى ربّك كدحاً فملاقيه (الانشقاق 6) " اقرأ باسم ربّك الذي خلق " (العلق 1) قول الرسول ﷺ لمن سأله : متى الساعة ؟ : وماذا أعددت لها ؟ (البخاري) - تقديم أدلة عقلية مثل : الاستدلال على ما لا يُرى ولا يُدرك بما يُرى ويُدرك " سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنّه الحق" (فصلت 53) 	البرهنة والاستدلال

03	<p>▪ حسن التدرّج في عرض المضامين وتنظيمها :</p> <p>- أن يتضمّن التحرير :</p> <p>أ) مقدّمة : يعتني فيها بـ :</p> <p>- تحديد الإطار العامّ الذي تتنوّل فيه الإشكاليّة المطروحة : جدلية الغيب والشهادة.</p> <p>- ضبط المشغل الرئيس : إيمان الإنسان بثنائية الغيب والشهادة وأثر ذلك في حياته</p> <p>ودوره في الإبداع الحضاري</p> <p>- تفرّيع الموضوع إلى عناصر</p> <p>ب) جوهر : يعتني فيه بـ :</p> <p>- تحليل معنى الغيب والشهادة وإبراز العلاقة الجدلية بينهما.</p> <p>- استعراض آثار الإيمان بثنائية الغيب والشهادة في حياة الإنسان المسلم.</p> <p>- بيان دور الإيمان بثنائية الغيب والشهادة في الإبداع الحضاري.</p> <p>ج) خاتمة : تتضمّن :</p> <p>- حصيلة النتائج المتوصل إليها (الغيب ضرورة وجودية في حياة الإنسان المسلم ودافع لوعيه في اتجاه الإبداع الحضاري)</p> <p>- فتح الموضوع على أفق جديد (من قبيل : إلى أيّ مدى استطاع الإنسان أن يحقق الإبداع الحضاري من منطلق إيمانه بثنائية الغيب والشهادة)</p> <p>▪ تناسق الأفكار وارتباط بعضها ببعض</p>	<p>وضوح النهج</p>
02	<p>▪ تقديم إضافات نوعيّة تقيم الدليل على عمق تمثّل المترشح للعلاقة الجدلية بين الغيب والشهادة وأثر الإيمان بها في حياة الإنسان ودوره في الإبداع الحضاري</p>	<p>طرافة الأفكار</p>